

# نہ افاضلی

## حیات و جہات



محمد یوسف رضا



# ساقی آرٹسٹس

PDF BOOK COMPANY

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات:



Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224



نام : محمد یوسف رضا

مقام پیدائش : قصبہ ساگھنی، ضلع بلندشہر، اتر پردیش

والد : ڈاکٹر محمد افتخار

ابتدائی تعلیم : اسلامیہ پرائمری امدادی مکتب، ساگھنی،

ضلع بلندشہر، اتر پردیش

ثانوی تعلیم : حیدری انٹر کالج ساگھنی، ضلع بلندشہر، اتر پردیش

اعلیٰ تعلیم : بی۔ اے اور ایم۔ اے

چودھری چرن سنگھ یونیورسٹی۔ میرٹھ

ایم۔ فل — جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی

پی ایچ۔ ڈی — جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی (جاری)

(NET-JRF)



گرامی قدر پروفیسر صاحب

محمد یوسف رضا  
4 مارچ 2019

۹۹۹۰ ۷۷۸۶۶۵

اسٹافی / ارباب دوو



0305 6406067

PDF Book Company

ندافاضلی: حیات و جہات

محمد یوسف رضا

سہارن

# ندا فاضلی: حیات و جہات



ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی

© جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

## NIDA FAZLI: HAYAAT-O-JEHAAT

by

Mohd. Yusuf Raza

E-mail: kaifisultan@gmail.com

Year of Edition 2019

ISBN 978-93-88736-80-0

₹ 350/-

نام کتاب : نیدا فاضلی: حیات و جہات

مصنف و ناشر : محمد یوسف رضا

سن اشاعت : ۲۰۱۹ء

قیمت : ۳۵۰ روپے

تعداد : ۵۰۰

صفحات : ۳۰۴

کمپوزنگ : شاہ رخ عبیر

مطبع : روشن پرنٹرز، دہلی۔ ۶

رابطہ پتہ : مکان نمبر B-276، گلی نمبر 6، سیٹھاش دھار

نارتھ گھونڈا، دہلی۔ 110053

**EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE**

3191, Vakil Street, Kucha Pandit, Lal Kuan, Delhi-6(INDIA)  
Ph : 23216162, 23214465, 45678286, Fax : 0091-11-23211540

E-mail: info@ephbooks.com, ephindia@gmail.com

website: www.ephbooks.com

# انتساب

دادا ڈاکٹر مولانا محمد کاظم حسین (مرحوم)

اور

مادرِ علمی اسلامیہ پرائمری امدادی مکتب، سائیکھنی،

حیدری انٹر کالج سائیکھنی کے نام



۱  
صہارن

## فہرست

9	محمد یوسف رضا	مقدمہ
17	پروفیسر اسلم جمشید پوری	ندا فاضلی کی شاعری کا متوازن جائزہ
21		باب اول: سوانحی کوائف
45		باب دوم: ندا فاضلی کی نظموں کا مطالعہ
47		(الف) موضوعاتی مطالعہ
169		(ب) زبان اور اسلوب
219		باب سوم: ندا فاضلی کی دیگر نگارشات، مختصر تعارف
299		کتابیات



## مقدمہ

جس دور میں ہم سانس لے رہے ہیں اس میں محنت اور مشقت پر پہل پسندی نے سبقت لے لی ہے۔ کتب بنی سے دل اچاٹ ہو چلا ہے، انسان موبائل اور کمپیوٹر کے سحر میں گرفتار ہو کر رہ گیا ہے۔ موبائل اور کمپیوٹر نے جہاں محیر العقول افعال سے روشناس کرایا ہے وہیں بہت سے نقصانات سے بھی تعلق جوڑ دیا ہے۔ کتاب اور کتب بنی اس کی زد میں بری طرح آچکے ہیں۔ لوگ ہمہ وقت موبائل اور کمپیوٹر میں ہی مصروف رہنے لگے ہیں۔ ہمارے برعکس مغربی ممالک میں آج بھی کتب بنی عروج پر ہے۔ وہاں لا تعداد کتابیں اور رسائل شائع ہوتے ہیں اور لوگ ان سے استفادہ بھی کرتے ہیں۔ مغربی ممالک میں مصنفین کی مالی حالت ایسی نہیں ہے جیسی کہ ہمارے یہاں ہے۔ ہمارے یہاں مصنف اپنا پیٹ کاٹ کر کتاب کی اشاعت کراتا ہے اور اپنے دوستوں، عزیزوں میں اسے مفت تقسیم کر کے صاحب کتاب ہو جاتا ہے۔ اور مفت کتاب لینے والا اس کتاب کو اپنے گھر کی الماری میں سجا کر اپنے گھر آئے دوستوں اور مہمانوں کو یہ تاثر دیتا ہے کہ وہ ادبی ذوق و شوق کا مالک ہے اور اسی لیے بڑی تعداد میں کتابیں جمع کر رکھی ہیں۔ آج ہمارے یہاں جو مطالعہ گاہیں ہیں وہ مطالعہ کرنے والوں سے خالی ہیں۔ اگر یہی حال رہا تو آنے والی نسلیں ہمیں کتابوں میں بھی تلاش نہیں کر پائیں گی۔

بیسویں صدی ایسی صدی ہے جس میں مختلف ادبی تحریکیں اور رجحانات سامنے

آئے جن سے متاثر ہو کر بہت سے ادیبوں اور شاعروں نے تخلیقات پیش کیں اور اس دور کے نمائندہ قلم کار کہلائے۔ ان میں ایک نام ندا فاضلی کا بھی ہے۔ ندا فاضلی ایسے شاعر ہیں جنہوں نے اپنی نظموں، غزلوں، دوہوں اور گیتوں میں ہندوستان کی مشترکہ تہذیب کو پیش کیا اور اپنی شاعری میں اس طرح کے الفاظ کو برتا ہے جو عام آدمی روزمرہ کے معاملات میں استعمال کرتا ہے۔ ندا فاضلی نے نظم، غزل، دوہے، گیت ماہیے کے علاوہ نثر میں بھی طبع آزمائی کی ہے لیکن اردو شعر و ادب میں ان کی شناخت ان کی شاعری بالخصوص نظم سے ہے۔ دراصل نظم میں تخلیق کار اپنا مدعا پر اثر انداز میں بیان کر سکتا ہے۔ اپنی بات کو چاہے تو مختصر طور پر پیش کرے یا تفصیل کے ساتھ، دونوں ہی طریقے پر اثر ہوتے ہیں۔ لیکن یہ سب موقع و محل پر ہی منحصر ہوتا ہے کہ کس بات کو تفصیل سے بیان کرنا ہے اور کس بات کو مختصر طور پر۔ نظم میں بعض مواقع ایسے بھی آتے ہیں جہاں وضاحت بہت ضروری ہوتی ہے۔ اس سے نظم میں ایک طرح کا رچاؤ آ جاتا ہے جس سے نظم کا حسن دو بالا ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ یہی وضاحت اگر بے موقع و محل کر دی جائے تو نظم نظم نہیں رہتی اور وہ حسن سے عاری ہو جاتی ہے۔ کیونکہ اس میں تسلسل، شستگی اور تخلیقی حسن غائب ہو جاتا ہے اور نظم بے معنی ہو کر رہ جاتی ہے۔

ندا فاضلی نظم اور غزل دونوں کے شاعر ہیں اور انہوں نے دونوں میں ہی متوازن انداز برتتے ہوئے طبع آزمائی کی ہے، ساتھ میں قارئین نے بھی ان کی غزلوں کے علاوہ نظموں کو بھی پسند کیا ہے۔ جہاں تک ان کی نظموں کا تعلق ہے تو یہ بات واضح ہے کہ ان کے کل شعری سرمائے میں کوئی طویل نظم نہیں ہے۔ ندا فاضلی نے نظموں اور غزلوں میں انفرادی موضوع، لب و لہجہ، آہنگ اور اسلوب بیان کے باعث مقبولیت حاصل کی۔ ندا فاضلی کی غزل گوئی سے متعلق میں یہ کہنا چاہوں گا کہ ان کی غزلوں میں وہ خوبیاں موجود نہیں جو نظموں میں ہیں۔ الفاظ کا ارتباط ایک تشنگی ظاہر کرتا ہے۔ اشارے اور کنایے سے ان کی غزلیں عاری ہیں۔ کچھ غزلیں ضرور ایسی ہیں جن میں غزل کی وہ خوبیاں موجود ہیں جو غزل کو غزل بناتی ہیں۔ غزلوں اور نظموں کے علاوہ انہوں نے دوہے اور ماہیے بھی کہے ہیں۔ ماہیے میں انہوں نے کسی کی تقلید نہیں کی بلکہ ان



میں بھی اپنی روش کو برقرار رکھا ہے اور اپنے خاص اندازِ بیان سے اس میں بھی وہی موضوعات برتے ہیں جو نظموں، غزلوں اور دوہوں میں ہیں۔ بظاہر ماہیہ بہت مختصر نظم ہے لیکن نذا فاضلی نے اس میں جو وسیع مفہوم باندھا ہے وہ واقعی قابلِ داد و تحسین ہے۔ اس میں تسلسل اور الفاظ میں ارتباط ہے اور ساتھ ہی اس شگفتگی کا احساس بھی ملتا ہے جو شاعری کے لئے اشد ضروری ہے

ان کی کچھ نظمیں مزاحمتی شاعری کے زمرے میں آتی ہیں جن میں ”جنگ“، ”مردہ گھر میں بؤارا“ اور ”ایک لٹی ہوئی بستی کی کہانی“ اہم ہیں۔ ان نظموں میں انہوں نے جس مزاحمت کو موضوع بنایا ہے وہ انفرادی نہیں ہے بلکہ اجتماعی ہے۔ ان کی مزاحمت برائی کے خلاف ہے، بدعنوانی کے خلاف ہے، ایسی طاقت کے خلاف ہے جو اپنے دم پر دوسروں کو کچل دینا چاہتی ہے۔ لیکن یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ اس مزاحمت میں شدت پسندی نہیں ہے بلکہ اسے ایسے شگفتہ مگر پر اثر انداز سے پیش کیا گیا ہے کہ جب اس کا تیر دل میں اترتا ہے تو پتہ تک نہیں چلتا، لیکن تیر جیسے ہی دل میں پیوست ہو جاتا ہے تو اس کا درد ایک دم بے چین کر دیتا ہے اور قاری بہت کچھ سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ اس درد کی کوئی پہچان نہیں ہوتی جیسے مسلکی، ملکی، مذہبی یا پھر ذاتی۔ بلکہ یہ درد انسانیت کا درد ہوتا ہے جو بلا تفریق مذہب و ملت ہر مظلوم کے لئے پیدا ہوتا ہے۔ اور ایک درد مند انسان کا دل مظلومیت، دکھ، درد، بے بسی اور نا انصافی کو برداشت نہیں کر سکتا۔ اگر وہ اس کے خلاف کھل کر احتجاج نہیں کر سکتا تو اپنے طور پر اس کا سدِ باب کرتا ہے۔ کیونکہ تخلیق کار ہر معاملے کو اپنے طور پر دیکھتا اور پرکھتا ہے۔ اور اسی کے اعتبار سے اپنا ردِ عمل ظاہر بھی کرتا ہے۔ نذا فاضلی کی شاعری میں ایسے عناصر موجود ہیں جو انسان کو حوصلہ مندی عطا کرتے ہیں اور کائنات کے مصائب و مسائل سے لڑنے کی ترغیب بھی دیتے ہیں۔ کیونکہ نذا فاضلی خود ان تمام مسائل سے دوچار ہوئے ہیں۔ انہوں نے حیات و کائنات کی قدر و قیمت اور اہمیت کو سمجھا ساتھ ہی اپنی تخلیقات سے دوسروں کو جینے کا سلیقہ سکھانے کی سعی کی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں مایوس کن فضا موجود نہیں۔

یہ کتاب ”ندا فاضلی : حیات و جہات“ تین ابواب پر مشتمل ہے۔ باب اول میں ندا فاضلی کے سوانحی کوائف پیش کئے گئے ہیں اور ساتھ ہی ان کے عہد سے متعلق گفتگو بھی کی گئی ہے۔ ان کا عہد کن کن پریشانیوں کا شکار رہا، قومی سطح پر بھی اور بین الاقوامی سطح پر بھی اس کا احاطہ کیا گیا ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ اس عہد کے سیاسی، سماجی و معاشی حالات کو پیش کیا گیا ہے اور ان تمام حالات کا اردو شعر و ادب پر کس طرح اور کیسا اثر پڑا۔ ان کا عہد سیاسی تبدیلیوں کا شکار رہا، جس میں انگریزوں کی غلامی کی زنجیروں کو توڑتے ہوئے ہندوستان کا ہر آدمی ایک نئے ماحول میں داخل ہوتا ہے اور پھر سیاسی منظر نامہ بھی بدل جاتا ہے۔ لیکن یہ منظر ایسا تھا جس کے متعلق کسی نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔ وہ یہ کہ آزادی تو ملی لیکن انسان آزاد ہو کر بھی آزاد نہ ہو سکا اور اسے خون میں نہائی ہوئی آزادی پر ہی اکتفا کرنا پڑا۔ پہلے ایک ملک یعنی ہندوستان (غیر منقسم) کے لیے آزادی کی جدوجہد، لیکن اچانک ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو آزادی کے ساتھ ملک کے دو حصوں میں تقسیم ہونے کا اعلان ہوا۔ اسی کے نتیجے میں دونوں ملکوں میں جو ابھی ایک روز پہلے ہی ایک ملک تھا، خونریزی و قتل و غارتگری کا ایسا بازار گرم ہوا کہ انسانیت تار تار ہو کے رہ گئی۔ لیکن ان تباہ کن حالات میں اردو شعر و ادب نے اتنی وسعت حاصل کی کہ بیسویں صدی کو اردو شعر و ادب کا عہد زریں کہا گیا۔ اس عہد میں افسانہ کو سب سے زیادہ فروغ حاصل ہوا۔ اس کے علاوہ ناول، غزل، نظم نے بھی خاصا عروج پایا۔ پہلے باب میں ان تمام حالات کا جائزہ لیا گیا ہے۔

ندا فاضلی کب اور کہاں پیدا ہوئے ان کی ابتدائی تعلیم کس جگہ اور کن حالات میں ہوئی اور ساتھ ہی ان کی تاریخ پیدائش اور جائے پیدائش کو بھی تحقیق کی روشنی میں پیش کیا ہے۔ میں نے ان کی تاریخ پیدائش سے متعلق سبئی میں ان کی شریک حیات محترمہ مالتی جوشی سے گفتگو کی۔ انھوں نے اس سے متعلق مجھے کچھ ضروری معلومات دیں جن کا احاطہ میں نے اس باب میں کیا ہے۔ ان کی شادی سے متعلق یہ جانکاری کہ کب ہوئی، کہیں نہیں ملتی۔ لیکن مالتی جوشی



نے بتایا کہ انھوں نے مذہبی یا قانونی طور پر شادی نہیں کی تھی بلکہ یونہی ساتھ رہنے لگے تھے۔ اگر آج کے دور کے اعتبار سے کہا جائے تو ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ندافاضلی اور مالتی جوشی Live in relationship میں رہے۔ اسی دوران ان کے ایک بیٹی بھی ہوئی جس کا نام تحریر فاطمہ رکھا گیا لیکن ندافاضلی کے انتقال کے بعد بیٹی کے نام سے فاطمہ الگ کر کے اس میں فاضلی جوڑ دیا گیا اور وہ تحریر فاطمہ سے تحریر فاضلی ہو گئیں۔

باب دوم میں ندافاضلی کی نظموں کا مطالعہ پیش کیا گیا ہے اور یہ دو ذیلی ابواب پر مشتمل ہے۔ (الف) موضوعاتی مطالعہ اور (ب) زبان اور اسلوب۔ (الف) میں موضوعات کے اعتبار سے ان کی نظموں کو پانچ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ مشترکہ تہذیب، فرقہ وارانہ فسادات، گاؤں شہر کی عکاسی، آفاقی موضوعات اور عشق و رومان۔ ندافاضلی کی نظموں کے ساتھ ساتھ ان کے معاصرین کی نظموں کو بھی انہی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ جیسے فسادات سے متعلق موضوع کو ان بھی شعراء نے برتا ہے، سبھی کی اپنے اپنے اسلوب کے ساتھ کہی گئی نظموں کا مطالعہ اس طرح پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ شاعر کے شعری اسالیب سامنے آ جاتے ہیں۔

میں نے ہر ممکن کوشش کی ہے کہ ان کی نظموں کا تجزیہ ان کے عہد کے اعتبار سے کیا جائے۔ ندافاضلی وہ واحد شاعر ہیں جنہوں نے کبیر اور نظیر کی روایت کو آگے بڑھایا۔ ان کے علاوہ اردو شاعری کے منظر نامے پر کوئی دوسرا شاعر نظر نہیں آتا۔ ان کی نظموں پر جدیدیت کا کیا اثر پڑا اور انھوں نے اسے کس طرح برتا، اس کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔ ندافاضلی کے معاصرین کے یہاں جدیدیت میں ابہام بہت ہے جس سے ان کی نظموں کو سمجھنا بہت مشکل ہو جاتا ہے اور نظم کے اصل معنی تک قاری کی رسائی نہیں ہو پاتی۔ لیکن ندافاضلی نے جدیدیت کو اپناتے ہوئے ایسا اسلوب اختیار کیا ہے جس سے قاری کو نظم کی تفہیم میں دشواری نہیں ہوتی، اور ان کا یہی منفرد انداز انھیں ان کے معاصرین میں نمایاں بناتا ہے۔ دوسرے ذیلی باب (ب) میں ان کی زبان اور

راسلوب سے متعلق گفتگو کی گئی ہے۔ انھوں نے اپنی شاعری بالخصوص نظموں میں آسان اور سادہ الفاظ سے اپنے خیال کو پیش کیا ہے۔ ان کا اسلوب کچھ ایسا ہے کہ نظموں کی تفہیم میں کوئی رکاوٹ نہیں آتی۔ عام آدمی کی زندگی میں استعمال ہونے والے الفاظ کے توسط سے اپنی نظموں کو ہر خاص و عام کے لیے دلچسپ بنا دیا ہے، اور یہی ان کی انفرادیت ہے۔

باب سوم ندا فاضلی کی غزل، دوہے، گیت، ماہیے اور دیگر اصنافِ سخن کے ساتھ نثری تصانیف پر مشتمل ہے جسے ”ندا فاضلی کی دیگر نگارشات“ کا عنوان دیا گیا ہے۔ غزل، دوہے، ماہیے اور گیتوں کا مختصر طور پر جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ ندا فاضلی جتنے مشہور اردو شعروادب میں تھے اتنے ہی ہندی میں تھے۔ اس کی وجہ ان کی مشترکہ زبان اور مشترکہ تہذیب والی شاعری ہے۔ ان کے کچھ شعری مجموعے ہندی رسم الخط میں بھی شائع ہوئے۔ وہ اکثر ہندی کوی سمیلن میں حصہ لیتے تھے۔ اردو میں وہ واحد شاعر تھے جنھیں ہندی میں بھی سراہا گیا۔ ان کے نثری اثاثے میں بھی کئی تصانیف ہیں۔ اسی باب سوم میں ندا فاضلی کے سہو کا بھی ذکر ہے جو غالب اور رمومن سے متعلق ہے۔

ان کی غزلوں میں بھی مختلف قسم کے خیالات بیک وقت موجود ہیں، کہیں گنگا جمنی تہذیب ہے، کہیں والدین اور بچوں سے پیار ہے، کہیں ناسمجیا ہے، کہیں پامال ہوتی انسانی قدریں ہیں۔ یہ بات قابل غور ہے کہ انھوں نے نظم اور غزل میں تقریباً یکساں موضوعات کا انتخاب کیا ہے۔ استعاراتی اور علامتی اسلوب نظموں کے علاوہ غزلوں میں بھی ملتا ہے۔ المختصر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ندا فاضلی ایک ہمہ جہت تخلیق کار ہیں اور اپنے معاصرین میں منفرد مقام رکھتے ہیں۔ لیکن بطور نظم نگاران کی حیثیت زیادہ مستحکم نظر آتی ہے۔

ابواب کے بعد کتابوں اور رسائل کی فہرست درج کی گئی ہے جو کتابیات کے عنوان سے ہے۔ اس میں ان کتابوں اور رسائل کے نام درج ہیں جن سے میں نے اس



کتاب کی تکمیل میں استفادہ کیا ہے۔

استاذ مکرم جناب پروفیسر کوثر مظہری صاحب کے مشفقانہ مشورے اور حوصلہ افزائی نے اس کتاب کی تکمیل میں بے حد مدد کی۔ میں ان کا شکریہ کسی بھی طرح ادا تو نہیں کر سکتا لیکن یہ دوا ان کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔

گرو گووند دوؤ کھڑے کا کے لاگوں پائے

بلیہاری گرو آپ نے گووند دیو بتائے

جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شعبہ اردو کے دیگر اساتذہ کرام کا بھی شکریہ ادا کرنا میرا فرض ہے۔ جن سے میں نے وقتاً فوقتاً فیض حاصل کیا۔ تحقیق کے دوران جن کتب خانوں میں جانا ہوا ان میں ڈاکٹر ذاکر حسین لاہیری جامعہ ملیہ اسلامیہ اور داراشکوہ لاہیری اردو اکادمی دہلی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ داراشکوہ لاہیری کی چیف لاہیری ن محترمہ زہت مہدی صاحبہ کا بہت شکر گزار ہوں جنہوں نے اُمید سے زیادہ مواد کی فراہمی اور کتب و رسائل کے سلسلے میں میری مدد کی۔ فخر الدین علی احمد ریسرچ لاہیری غالب انسٹی ٹیوٹ مائٹا سندری لین دہلی کے لاہیری جناب عبدالواحد صاحب کا بھی شکریہ کہ جنہوں نے یہ کہہ کر مجھ سے پیچھا چھڑا لیا کہ اردو شعروادب میں ندا فاضلی کا Contribution بہت کم ہے اسی لیے میں کوئی مدد نہیں کر سکتا اور واقعی انہوں نے میرے دس بارہ مرتبہ وہاں جانے اور مدد مانگنے کے باوجود کوئی دلچسپی نہیں لی۔ جواہر لال نہرو یونیورسٹی دہلی کی سینٹرل لاہیری اور دہلی یونیورسٹی کی سینٹرل لاہیری کے اسٹاف کا بھی شکر گزار ہوں۔ اور پنڈت ہر دیال پبلک لاہیری دریا گنج کا بھی ذکر لازمی ہے کیونکہ یہاں سے ندا فاضلی کی ہندی کتابوں سے متعلق مواد حاصل ہوا۔ ساتھ ہی اپنے ان تمام ساتھیوں کا شکر گزار ہوں جنہوں نے مقالے سے متعلق مواد کی فراہمی میں ہر ممکن مدد کی۔ جناب جینت پرمار صاحب کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے ایسے مشکل وقت میں کہ جب مجھے محمد علوی سے متعلق معلومات کہیں سے دستیاب نہیں تھیں تو انہوں نے احمد آباد سے فون پر میری رہنمائی کی۔ بھوپال میں ندا فاضلی کے دوست جناب محمود ملک او رڈاکٹر سیفی سرونجی کا بھی شکر گزار ہوں کہ جن سے میں ملا اور انہوں نے ندا فاضلی سے متعلق

اہم معلومات مجھ تک پہنچائیں۔ ندا فاضلی کی شریک حیات محترمہ مالتی جوشی نے بھی میری ہر ممکن مدد کی، ان کا بھی شکریہ۔ اور سہ ماہی اردو رسالہ ”نیا ورق“ کے مدیر جناب شاداب رشید صاحب کا بھی شکریہ جنہوں نے مجھے اپنے مفید مشوروں سے نوازا۔

اس کتاب کی تکمیل میں جن بزرگوں، کرم فرماؤں اور دوستوں نے اپنے بیش قیمتی مشوروں سے نوازا اور کتابوں کی فراہمی میں تعاون کیا ان میں سب سے پہلے جناب ڈاکٹر محمد فیروز دہلوی صاحب کا شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے اس کتاب کے مسودے کا ایک ایک لفظ بغور پڑھا اور مجھے اپنے بے حد مفید مشوروں سے نوازا۔ اس کے بعد پروفیسر شہپر رسول، پروفیسر شہزاد انجم، پروفیسر ابن کنول، پروفیسر اسلم جمشید پوری، ڈاکٹر خالد علوی شامل ہیں۔ میں ان تمام حضرات کا فرداً فرداً شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اپنے شعبہ کے دیگر اساتذہ کرام کا بھی شکریہ جن سے میں نے وقتاً فوقتاً فیض حاصل کیا۔ خاص طور سے ڈاکٹر سرور الہدیٰ صاحب کا کہ جنہوں نے مجھے ایسے وقت میں ”اعتراف“ کا ندا فاضلی نمبر فراہم کیا کہ جب میں سبھی جگہ سے مایوس ہو چکا تھا۔ اپنے دوستوں میں عالیہ، محمد رضا (ریسرچ اسکالر دہلی یونیورسٹی)، شاہد اختر، تخمینہ حبیب (ریسرچ اسکالر جامعہ ملیہ اسلامیہ)، شاہ رخ عبیر، محمد جاوید (اردو اکادمی دہلی) اور محمد تسنیم شعبہ فارسی دہلی یونیورسٹی، ان تمام کی معاونت کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اپنے تمام افراد خاندان بالخصوص والد محترم ڈاکٹر محمد افتخار، والدہ محترمہ انوری بیگم، برادر اکبر مرزا قائم رضا اور برادر اصغر محمد ممتاز کا شکر گزار ہوں جن کی دعائیں اور نیک خواہشات ہمیشہ میرے شامل حال رہیں۔

مجھے اس امر پر خوشی ہے کہ تلاش و جستجو اور تحقیق و تنقید کے بعد ندا فاضلی کی زندگی اور ادبی خدمات سے متعلق بیشتر مواد پہلی مرتبہ یکجا ہو کر ادبی دنیا کے سامنے آ رہا ہے۔ میں اپنے مقصد میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں یہ تو مجھے علم نہیں۔ لیکن ہاں! آپ بھی سے توقع رکھتا ہوں کہ آپ اپنے مشوروں، تجاویز اور تنقید سے میری اصلاح اور حوصلہ افزائی کریں گے۔

محمد یوسف رضا

ریسرچ اسکالر، شعبہ اردو

جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی۔ ۲۵



## ندا کی شاعری کا متوازن جائزہ

”ندا فاضلی : حیات و جہات“ محمد یوسف رضا کی تحقیقی و تنقیدی کتاب ہے۔ محمد یوسف رضا نے بڑی محنت اور عرق ریزی سے اپنے موضوع پر کام کیا ہے اور تحقیق کا حق ادا کیا ہے۔ ندا فاضلی ہماری اردو شاعری خصوصاً جدید اردو شاعری کا ایک معتبر حوالہ ہے۔ آزادی کے بعد غزل کا منظر نامہ ہو یا نظم کی روایت، ندا فاضلی نے خود کو نہ صرف منفرد ثابت کیا ہے بلکہ نظم و غزل کو اعتبار بھی عطا کیا ہے۔ ندا کے یہاں موضوعات کی بولمونی، اجتماعی احساس، فن کی پختگی، عام فہم الفاظ خصوصاً مقامی الفاظ کا ہنرمندانہ استعمال اور قومی یکجہتی کا فروغ، انہیں اپنے معاصرین میں ممتاز کرتا ہے۔

محمد یوسف رضا نے تحقیقی و تنقیدی پیرائے میں ایماندارانہ کوشش کی ہے۔ پہلے باب میں محمد یوسف رضا نے ندا فاضلی کی حیات سے متعلق تمام ضروری معلومات کو لفظوں کا پیرہن عطا کیا ہے۔ دوسرے باب میں ندا کی نظم شاعری کا خاصا تفصیلی جائزہ پیش کیا ہے۔ اس باب کو دو حصوں میں منقسم کیا ہے۔ پہلے حصے میں موضوعاتی مطالعہ کے تحت محمد یوسف رضا نے اپنے مطالعے کو مختلف موضوعات فرقہ وارانہ فسادات، قومی یکجہتی، سماجی اور آفاقی موضوعات، گاؤں، شہر، ندا کی نظموں کو عشق و رومان میں سمیٹنے کی نئی الامکان کوشش

کی ہے۔ ہر موضوع کے تحت ندا کی معروف نظموں کا ان کے معاصرین شعرا زبیر رضوی، مخدوم سعیدی، محمد عوی، مظہر امام سے تقابل کیا ہے اور غیر جانب دار رہتے ہوئے ندا کی نظموں کا جائزہ پیش کیا ہے۔

محمد یوسف رضا نے ندا فاضلی کی دیگر اصناف کی تخلیق کا بھی ایک اجمالی جائزہ پیش کیا ہے۔ غزل، دوہے، نغے، ماہی اور نثری تحاریر کو محمد یوسف رضا نے عمدگی سے پیش کیا ہے۔ ندا کی نظموں کا صحیح تجزیہ پیش کرتے ہوئے محمد یوسف رضا نے اپنی رائے کا بے باکانہ استعمال متعدد جگہ کیا ہے۔ ایک مثال ملاحظہ کریں۔ نظم ’قومی یکجہتی‘ میں ندانے طوائف خانے کو مندر و مسجد سے بہتر بتایا ہے۔ محمد یوسف رضا لکھتے ہیں:

”افسوس اس بات کا ہے کہ ندا کو مندر اور مسجد کا یہی پہلو  
کیوں نظر آیا اور انہوں نے ایک طوائف کے کوٹھے کو مندر و  
مسجد سے بہتر بھی بتایا۔ ہو سکتا ہے انہیں مذہب کا پاس بھی نہ  
ہو کیوں کہ کسی بھی مذہب کا ماننے والا کوٹھے کو مندر و مسجد  
سے بہتر بتانا تو دور کی بات ہے، موازنہ کرنا بھی پسند نہیں  
کرے گا۔“ (ص ۸۸)

محمد یوسف رضا نے ندا کی شاعری میں زبان کا بھی اچھا جائزہ پیش کیا ہے۔ انہوں نے ندا فاضلی کی نظموں میں مقامی الفاظ، محاوروں اور ہندی الفاظ کے استعمال کو باریک بینی سے دیکھا ہے۔ زبان کے معاملے میں ندا اپنے معاصرین میں کس مقام پر ہیں، یہ ذرا مشکل سوال ہے۔ لیکن محمد یوسف رضا نے اپنی بساط بھر، اپنی رائے کا اظہار کیا ہے۔

”ندا فاضلی کو اردو ہندی دونوں میں اہم مقام حاصل  
ہے۔ ان کی شاعری جدت طرازی لیے ہوئے ہے۔ انہوں  
نے اردو ہندی کے سادہ الفاظ کو ایک ہی مالا میں پرو کر نظم میں  
دلکشی اور جاذبیت پیدا کر دی ہے۔ ان کی نظم نگاری میں پیچیدہ

الفاظ کم کم ہیں۔ انہوں نے سادہ اور سلیس الفاظ کو ہی اپنی شاعری کا ذریعہ بنا کر پیش کیا ہے۔“ (ص ۱۷۵)

محمد یوسف رضا نے ندا فاضلی کی شاعری خصوصاً نظموں کا سیر حاصل جائزہ پیش کیا ہے۔ متعدد نظموں مثلاً پہچان، ایک قومی رہنما کے نام، ایک لٹی ہوئی بستی کی کہانی، انسان (فرقہ وارانہ فسادات) مردہ گھر میں بٹوارہ، کھیل، ایک منظر، اتفاق، قومی یکجہتی، سچائی (قومی یکجہتی) گلاب کا پھول، کامیاب آدمی، سماجی شعور (سماجی شعور) لاپتہ، پاسپورٹ آفیسر کے نام، کراچی ایک ماں ہے (سماجی رشتے) ایک دن کی سیر، بھور، سردی، سحر (گاؤں دیہات) چھوٹے شہر کی رات، پگھلتا دھواں، گھٹن، جیب کٹنے کے بعد، بمبئی (شہر) ایک مسکراہٹ، فاصلہ، بے خبری، انتظار، سمجھوتا، چھوٹی سی ہنسی، دیوانگی باقی رہے، مشورہ، وہ لڑکی (عشق و رومان) وغیرہ کا تجزیاتی مطالعہ درج موضوعات کے تحت کیا ہے۔

محمد یوسف رضا کی ناقدانہ نظر کا وصف خاص یہ ہے کہ وہ سچ کو سچ کہنے کا حوصلہ رکھتے ہیں۔ انہیں ندا کی شاعری میں جہاں محاسن نظر آئے، ان کا ذکر بخوبی کیا ہے لیکن بعض مقامات پر وہ ندا کی خامیوں پر بھی خامہ فرسائی سے باز نہیں رہے ہیں۔ امید ہے کہ محمد یوسف رضا کا یہ طریقہ کار انہیں آگے لے جائے گا اور وہ بہت جلد ایوان نقد میں اپنا مقام بنالیں گے۔

پروفیسر اسلم جمشید پوری

صدر شعبہ اردو

چودھری چرن سنگھ یونیورسٹی، میرٹھ



دو دروازے ایک حویلی آمد رخصت ایک پہیلی  
 کوئی جا کر آنے کو ہے کوئی آ کر جانے کو ہے  
 (ندا فاضلی)

# باب اوّل

## ندا فاضلی : سوانحی کوائف

فنکار حقیقت میں سماج اور معاشرے کا پروردہ ہوتا ہے۔ وہ معاشرے سے بہت کچھ سیکھتا ہے۔ اس کی ذہنی نشوونما معاشرے میں رہ کر ہی ہوتی ہے سماج سے وہ جو بھی تجربات حاصل کرتا ہے انھیں وہ اپنی ذہنی ترنگوں میں ٹاپ تول کے بعد اس میں اضافہ کر کے سماج کو ہی لوٹا دیتا ہے۔ یہ کہنا درست ہے کہ فنکار کا سماج مقروض ہوتا ہے اور اس قرض کو سماج کبھی بھی فنکار کو نہیں لوٹا سکتا۔ کسی بھی فنکار کی شخصیت، زندگی، اس کے فکر و فن اور خدمات کا جائزہ لینے اور اس کی قدر و منزلت متعین کرنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ اس کے عہد، ماحول، تاریخی، معاشرتی اور ادبی حالات کا جائزہ لیا جائے۔

بیسویں صدی کی چوتھی دہائی میں پیدا ہونے والے ندا فاضلی کی تاریخ پیدائش کے سلسلے میں اختلاف ہے۔ ”امراوتی“، مہاراشٹر سے شائع ہونے والے سہ ماہی ”اردو“ ندا فاضلی نمبر 2014 جلد نمبر 4 شمارہ نمبر 1 اکتوبر تا مارچ 2014-15 مدیر وسیم فرحت کارنجوی نے ندا فاضلی کی تاریخ ولادت 1940 درج کی ہے۔ جب کہ دہلی بلدیہ کے اندراج میں ان کی تاریخ ولادت 12 اکتوبر 1938 درج ہے اور یہی تاریخ ولادت درست معلوم ہوتی ہے۔ میں نے اس سلسلے میں ندا فاضلی کی شریک حیات محترمہ مالتی جوشی سے فون پر گفتگو کی جو بمبئی میں مقیم ہیں تو انھوں نے بھی یہی بتایا کہ ندا فاضلی کی پیدائش کی تاریخ 12 اکتوبر 1938 ہی درست ہے۔



غلام ابن سلطان مصطفیٰ آباد، جھنگ ٹی، پنجاب پاکستان اپنے ایک مضمون ”ندا فاضلی: جانے والوں سے دلوں کا سلسلہ جاتا نہیں“ میں ندا فاضلی کی جائے پیدائش سے متعلق لکھتے ہیں:

”ندا فاضلی (مقتدا حسن) (پیدائش: گوالیار، 12 اکتوبر 1938،

وفات: 8 فروری 2016) دہلی میں دل کا دورہ پڑنے سے چل بسے۔

اس یگانہ روزگار ادیب کی رحلت پر دنیا بھر میں ان کے مداح شدتِ غم سے سکتے کے عالم میں ہیں۔“

اس اقتباس میں انھوں نے ندا فاضلی کی جائے پیدائش گوالیار اور جائے وفات دہلی کو بتایا ہے جبکہ یہ کسی بھی زاویے سے درست نہیں ہے کیونکہ ندا فاضلی نے اپنے خودنوشت سوانحی ناول ”دیواروں کے بیچ“ میں اپنی جائے پیدائش دہلی کو بتایا ہے وہ ایک جگہ لکھتے ہیں:

”ہر بچے کی پیدائش دہلی میں ہوتی ہے وہ اب تیسرے بچے کی

ماں بننے والی ہیں۔ دو کے بعد تیسرا بچہ ایسی حالت میں

مناسب نہیں ہے لیکن کیا کیا جائے تین مہینے پورے ہو چکے

ہیں۔ فوراً ہسپتال لے جایا جاتا ہے جہاں وقت سے

پہلے جمیل فاطمہ اپنی مرضی کے خلاف تیسرے بچے کو جنم دیتی

ہیں۔ اس کا نام بڑے لڑکے مصطفیٰ حسن کے قافیے کی رعایت

سے مقتدی تجویز ہوتا ہے یہی مقتدا حسن آگے چل کر قافیے کی

پابندی سے خود کو آزاد کر کے ندا فاضلی بن جاتے ہیں۔ اس

ولادت کی تاریخ دہلی کارپوریشن کے رجسٹر میں

12 اکتوبر 1938 درج کی جاتی ہے۔“<sup>۲</sup>

اس اقتباس سے بات واضح ہو جاتی ہے کہ ندا فاضلی کی جائے پیدائش دہلی ہی ہے۔ ان کی زندگی، فکرو فن، ادبی خدمات اور اہمیت وغیرہ کا جائزہ لینے کے لیے بیسویں صدی کی چوتھی دہائی سے اکیسویں صدی کی ابتداء کے تاریخی، سیاسی و معاشرتی اور ادبی

حالات اور تحریکات کا مختصر جائزہ لینا ضروری ہے۔ جس دور میں ندا فاضلی نے ہوش سنبھالا وہ دور ترقی پسند تحریک کا دور تھا۔ تقسیم ہند کو ہماری قومی زندگی میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ علمی، ادبی اور تہذیبی شعبوں کے ساتھ ساتھ زندگی کے تمام تر شعبوں پر اس کے اثرات مرتب ہوئے۔ تقسیم ہند نے باشندگان ہند و پاک کو متاثر کیا۔ آزادی تو ملی لیکن خون میں نہائی ہوئی۔ فیض نے اسی پس منظر میں یہ شعر کہا:

یہ داغ داغ اجالا یہ شب گزیدہ سحر  
وہ انتظار تھا جس کا یہ وہ سحر تو نہیں

اس تقسیم ہند کے نتیجے میں تمام انسانی رشتے پامال ہو گئے۔ ہر طرف قتل و غارت گری، لوٹ مار اور ظلم و استبداد کا بازار گرم تھا۔ کل تک جو پڑوسی بھائی بیٹے باپ کی طرح ایک ساتھ مل کر رہتے تھے آج وہ ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو گئے تھے اور بلا خوف ایک دوسرے کو قتل کر رہے تھے اور قتل کرنے کا طریقہ بھی ایسا کہ جس سے شیطان بھی شرم جائے۔ انسانی زندگی کو زندگی ہی نہ سمجھا گیا۔ ماں باپ کے سامنے ان کی اولاد کو قتل کیا گیا۔ انھیں جلایا گیا۔ ماؤں بہنوں، بیٹیوں کی عصمتیں لوٹی گئیں۔ یہ سارے مناظر انسانوں کے سامنے کچھ یوں تھے کہ ان میں احساس نام کی کوئی شے باقی نہ رہ گئی تھی، ہاں البتہ ایک چیز باقی تھی وہ تھی ان کی حیوانیت، جو انسانیت کا احساس ختم ہونے کے بعد ابھری تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ انسان نہ تو ہندوستان میں محفوظ تھا اور نہ پاکستان میں۔ جو لوگ پاکستان سے ہجرت کر کے ہندوستان آ رہے تھے ان پر راستے میں مظالم ڈھائے جا رہے تھے اور جو لوگ ہندوستان سے ہجرت کر کے پاکستان جا رہے تھے ان کو بھی راستے میں ظلم و تشدد کا نشانہ بنایا جا رہا تھا۔ گھر کے گھر جلادیئے گئے اور ان کی راکھ کے ساتھ ساتھ انسان بھی راکھ کے ڈھیر میں تبدیل ہو کر رہ گیا۔ شاید اسی سانحہ سے متاثر ہو کر ندا کو کہنا پڑا۔

”انسان میں حیوان یہاں بھی ہے وہاں بھی“

اس سارے سانحے سے اہل قلم دم بخود رہ گئے۔ کچھ صاحب قلم تو اس قدر ذہنی انتشار کے شکار ہوئے کہ انھوں نے ادب سے ہی ناتا توڑ لیا اور کچھ ایسے بھی تھے کہ جنھوں

نے اس حادثے کو ہی اپنی تحقیقی حسیّت سے ہم آہنگ کر لیا۔ انھیں میں سے کچھ ان حالات سے ذرہ برابر بھی متاثر نہ ہوئے۔ جیسا وہ پہلے لکھ رہے تھے ویسا ہی لکھتے رہے۔

بڑے بڑے دماغ ہندوستان سے ہجرت کرنے پر مجبور ہوئے۔ مگر انھوں نے اپنی ہجرت کے اس درد کو اپنی تخلیقات میں پیش کر کے اردو شعر و ادب کو مالا مال کر دیا۔ اس تقسیم کے درد کو نہ صرف ہندو پاک ہی میں محسوس کیا گیا بلکہ بین الاقوامی سطح پر بھی اس کے اثرات مرتب ہوئے۔ بین الاقوامی شہرت یافتہ انگریزی افسانہ نگار ولیم سی۔ ڈگلس William c. Douglas نے اپنے افسانے (A Girl with a basket) میں تقسیم کے اس درد کو بڑی ہنرمندی کے ساتھ منفرد انداز میں بیان کیا ہے۔

17 اگست 1947 کو ہندوستان کو دو حصوں (ہندو پاک) میں تقسیم کرتی ہوئی ریڈ کلف لائن Redcliffe line نے صرف ہندوستان کی زمین ہی کو نہیں بانٹا بلکہ اس لائن نے انسانوں اور ان کے بیچ کے رشتوں کو بھی بانٹ دیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ لوگوں نے نہ چاہتے ہوئے بھی اپنے بھرے پرے گھر کو جس میں ان کا بچپن بیتا تھا اور جن گلیوں میں وہ بڑے ہوئے تھے، چھوڑ دیا۔ اور اجنبی جگہ پر اجنبی لوگوں کے درمیان رہنے کو مجبور ہوئے۔

مقتدی حسن ندا فاضلی کے خاندان کو بھی اسی حادثے سے دوچار ہونا پڑا۔ ان کا خاندان گوالیار کو چھوڑنے پر مجبور ہوا، اور آخر میں پاکستان کو اپنا وطن بنایا مگر اس میں بھی ندا فاضلی کو اپنے وطن کی مٹی نے باندھ کر رکھا اور وہ اکیلے ہندوستان میں رہ گئے۔ انھوں نے اپنے سوانحی ناول ”دیواروں کے بیچ“ میں ایک جگہ لکھا ہے:

”سب کے ٹکٹ اور پاسپورٹ آ جاتے ہیں لیکن روانگی کے وقت ندا کے نہ ہونے سے جمیل فاطمہ کو احتجاج کا دورہ پڑ جاتا ہے، شہر میں چاروں طرف اس کی تلاش کی جاتی ہے اس کا کہیں پتہ نہیں لگتا۔ جمیل فاطمہ ہوش میں لائی جاتی ہیں وہ ندا کے بغیر جانے کے لیے راضی نہیں ہیں۔ مرتضیٰ حسن انھیں سمجھا بھجا کر کسی طرح رخصت کرتے ہیں



اور خود ندا کے انتظار میں رک جاتے ہیں۔ ان کا ٹکٹ واپس ہوتا ہے۔ ویزا کی معیاد بڑھوائی جاتی ہے۔ مگر یہ سب بے سود ہوتا ہے۔ اور آخر وہ بھی ندا کا پاسپورٹ محلے میں کسی کو دے کر مجبوراً روانہ ہو جاتے ہیں۔ ان کے جانے کے بعد ندرا جستان کے مختلف علاقوں میں وقت گنوا کر واپس آتا ہے۔ گھر والے جاچکے ہیں، گھر بک چکا ہے، نہ رہنے کا انتظام ہے نہ کھانے پینے کا بندوبست۔“

نذافاضلی کے اپنے ہی وطن گوالیار میں بے گھر ہونے کے بعد موتی لال اور دوسرے لوگوں نے انھیں کمرہ دلانے میں مدد کی۔ اس وقت نذافاضلی کے پاس نہ تو کوئی بستر، نہ کوئی برتن اور نہ ضروریات زندگی کے دیگر ساز و سامان موجود تھے، یہ ساز و سامان دوسرے لوگوں نے ہی ازراہ ہمدردی لا کر دیے۔ نذافاضلی نے جس جگہ کو اپنی جائے اقامت کے لئے منتخب کیا تھا وہ جگہ کیونسٹ پارٹی کے دفتر کے نزدیک ہی واقع تھی، اسی کے پاس ”ساتھیہ سنگم“ نام کی کتابوں کی ایک دوکان تھی جس میں دن بھر لوگوں کا ہجوم رہتا تھا۔ نذافاضلی بھی اپنا دن کا وقت اسی کتاب کی دوکان میں مطالعے میں صرف کرتے تھے۔

نذافاضلی کا اصل نام مقتدی حسن ہے جس کے معنی پیشوا، یار ہنما کے ہیں۔ ندا ان کا تخلص ہے اور فاضلی کی نسبت اس بنا پر ہے کہ فاضلہ کشمیر میں ایک جگہ کا نام ہے جہاں ان کے آباء و اجداد اقامت پذیر تھے۔

نذافاضلی کے والد کا نام مرتضیٰ حسن ہے اور والدہ کا نام جمیل فاطمہ۔ مرتضیٰ حسن اپنے زمانے کے مشہور شاعر تھے اور دعا تخلص رکھتے تھے۔ مرتضیٰ حسن یوپی کے چھوٹے سے قصبے ڈبائی میں رہتے تھے اسی کی رعایت کرتے ہوئے اپنے تخلص دعا کے ساتھ ڈبائی کی لگاتے تھے۔ یہ ڈبائی تخلیقی اعتبار سے وسیع اور زرخیز ہے۔ ڈبائی سے ہی اردو نکلشن کے مشہور و معروف نام جڑے ہوئے ہیں۔ جن میں

انتظار حسین اور پروفیسر ناصر محمود کمال ابن کنول قابل ذکر ہیں۔

مرتضیٰ حسن دعا ڈبائیوی اردو کے مشہور شاعر نواب مرزا خاں داغ دہلوی کے جانشین نوح ناروی کے ممتاز شاگرد تھے۔ مرتضیٰ حسن 13 جون 1900ء کو ڈبائی میں پیدا ہوئے اور تعلیم و تربیت بھی وہیں ہوئی۔ 1917ء میں دعا کا تقرر ریلوے گوالیار میں بحیثیت کلرک ہوا اور 1954ء میں آفس سپرنٹنڈینٹ کے عہدے سے ریٹائر ہوئے۔ ان کے تین شعری مجموعے بھی شائع ہو چکے ہیں ”تصویر دعا“، ”تاثر دعا“ اور ”تنویر دعا“۔ ”دوسرا شعری مجموعہ ”تاثر دعا“ ندا فاضلی کے سال ولادت یعنی 1938ء میں شائع ہوا۔ انہوں نے قطعات، غزلیں اور نظموں کے علاوہ رباعی، گیت اور واسوخت لکھے ہیں، ان کی شاعری سے چند اشعار پیش ہیں:

مری جان مانگی تو کیا تم نے مانگی  
مری جان کا کیا مری جان ہوگا

یہ خود بھی پریشان ہے زندگی سے  
اسے جو بھی لے گا پریشان ہوگا

خاموش زباں ہو جاتی ہے ہر ظلم روا ہو جاتا ہے  
جب سامنے وہ آ جاتے ہیں کیا جانئے کیا ہو جاتا ہے

اللہ نہ ڈالے وقت برا عالم ہی جدا ہو جاتا ہے  
احباب بھی بچنے لگتے ہیں اچھا بھی برا ہو جاتا ہے  
اور یہ شعر ملاحظہ کیجیے،

تکلیف کا رفتہ رفتہ سب احساب فنا ہو جاتا ہے  
خود درد روا بن جاتا ہے جب حد سے سوا ہو جاتا ہے

جو غالب کے مندرجہ ذیل شعر کی یاد دلاتا ہے۔

عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا

درد کا حد سے گزرتا ہے دوا ہو جانا

کچھ اور اشعار ملاحظہ کیجیے۔

چار دن کا لطف دم بھر کی خوشی کچھ بھی نہیں

زندگی سب کچھ ہے لیکن زندگی کچھ بھی نہیں

ایک مجبور سراپا کی خوشی کیا؟ رنج کیا

آدمی کی کیا حقیقت آدمی کچھ بھی نہیں

ان اشعار میں لطفِ زبان اور حسنِ بیان کی خوبیوں کو صاف طور پر محسوس کیا جاسکتا

ہے۔ اس کے علاوہ دعا ڈبائیوی نے طویل بحروں میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ وہ اس طرح کی

غزلوں میں احتیاط سے کام لیتے نظر آتے ہیں۔ مثال کے طور پر ان کے یہ اشعار ملاحظہ کیجیے:

حسیناؤں کی سب ادائیں نرالی حسیں حسن و سیرت میں خود بھی نرالے

مگر سب کو اللہ محفوظ رکھے کسی کا کبھی ان سے پالا نہ ڈالے

کہاں تک حفاظت، حفاظت کی زہمت مجھے بھی ہوئی رنج و غم سے فراغت

یہ اچھا ہوا آج دل لے چلے تم تمہاری امانت تمہارے حوالے

وہ کہتے ہیں ہم کب ہیں وعدے کے سچے مگر تم کو بھی ہم نے جھوٹا ہی پایا

تمہیں جان پیاری تھی اب تک ہو زندہ نہ تم بات والے نہ ہم بات والے

نظم مفلسی ملاحظہ ہو:

مفلسی سے بڑھ کے دنیا میں کوئی لعنت نہیں

مفلوسوں کی اس زمانے میں کہیں عزت نہیں



اہلِ زر جس حال میں ہوں لائقِ توصیف ہیں

کارہائے بد بھی ان کے قابلِ تعریف ہیں

دوسرے لوگوں کی طرح دعا ڈبا یوی بھی اس تقسیم سے خوش نہیں تھے۔ وہ بھی اپنی جڑ سے اکھڑ کر اس پر ماتم کرنا نہیں چاہتے تھے۔ مگر حالات نے انہیں مجبور کر دیا اور وہ ترک وطن پر مجبور ہوئے۔ پاکستان جا کر بھی ان کے دل سے ہندوستان کی محبت ختم نہیں ہوئی اور اس درد کا اظہار انہوں نے اپنی شاعری میں کیا۔

سکونت پاکستان کے بعد وہ اپنے ہندوستانی لگاؤ کو اپنی شاعری میں اس طرح بیان کرتے ہیں:

بھلا بلبل کے دل سے بھی چمن کی یاد جاتی ہے

جو کاشا چھ چکا ہے اس چھن کی یاد جاتی ہے

دعا اب تک میرے دل میں وہی عظمت ہے لشکر کی

کہیں نقل سکونت سے وطن کی یاد جاتی ہے

مرتضیٰ حسن دعا ڈبا یوی رنگین مزاج اور بحرے کے شوقین تھے۔ کئی طوائفوں سے ان کی شناسائیاں رہیں۔ یہ بھی مشہور ہے کہ ایک طوائف سے ان کے دو لڑکے بھی تھے۔ لیکن یہ بات کہیں سے صحیح ثابت نہ ہو سکی۔ اور نہ ہی ان دونوں لڑکوں اور ان کی ماں کی طرف سے اپنے حق کے لئے کسی قانونی کارروائی کی بات سامنے آئی۔ اس لئے اسے صرف قیاس ہی تصور کیا جانا چاہیے۔

مرتضیٰ حسن کی شادی 35 سال کی عمر میں امت الحبیب کی چھوٹی صاحبزادی جو مرتضیٰ حسن سے 10 سال چھوٹی تھیں، جمیل فاطمہ سے ہوئی تھی جو دہلی کے ایک باعزت سادات گھرانے سے تعلق رکھتی تھیں۔ ان میں بھی شعر و شاعری کا ذوق تھا اور خواتین کی نشستوں میں شرکت کرتی تھیں۔ فکرِ سخن میں اتنی محو ہو جاتی تھیں کہ اپنے سارے کام بھول جاتی تھیں۔ ان کے اشعار ماہنامہ ”عصمت“ یا ”رہنمائے تعلیم“ میں جننی کے تخلص سے شائع بھی ہوئے۔

جمیل فاطمہ نے اس رشتے کو بخوبی نبھایا۔ ان کے لطن سے 8 اولاد ہوئیں۔ مقتدا حسن ندا فاضلی ان میں تیسرے نمبر کی اولاد تھے۔ ندا کی پیدائش کے بعد مجتبیٰ حسن، مبتدی حسن، تسلیم، جاوید اور شاہینہ پیدا ہوئی۔ قمر طلعت سب سے بڑی تھیں۔ ان کے بعد مصطفیٰ حسن تھے جو ندا کے بڑے بھائی تھے۔ ان آٹھ بچوں کے علاوہ جمیل فاطمہ کے لطن سے اور بھی بچے پیدا ہوئے مگر وہ زندہ نہ رہ سکے۔

ندا فاضلی بچپن کے دنوں میں اکثر بیمار رہا کرتے تھے جس کی وجہ سے وہ جسمانی طور پر کمزور ہو گئے اور یہی وجہ ان کے چڑچڑے پن کی بھی رہی۔ ندا فاضلی گھر میں اکثر الگ تھلگ رہا کرتے تھے۔ کبھی کوئی ضرورت محسوس ہوتی تو وہ کسی سے نہیں کہتے تھے اور خاموش ہی رہتے تھے۔ جس کی وجہ سے وہ بہت سی غلط فہمیوں کا شکار ہو گئے تھے۔ ندا فاضلی بچپن میں اس کشمکش میں مبتلا رہے کہ ان کے والدین دوسرے بھائی بہنوں کے مقابلے میں انھیں (ندا فاضلی) کم چاہتے ہیں اور یہ کشمکش انھیں آخری وقت تک رہی۔

ندا فاضلی کی ابتدائی تعلیم (پانچویں تک) حضورات اسکول میں ہوئی جو گوالیار کے مادھونج میں واقع ہے۔ میٹرک بھی ندا فاضلی نے گوالیار کے وی سی ہائی اسکول سے تھرڈ ڈویژن سے پاس کیا۔ ندا فاضلی کا رجحان پڑھائی کی طرف کم مائل تھا مگر والدہ کی سختی اور اصرار کی وجہ سے انھیں پڑھنا پڑا۔ والدہ ندا کو ڈاؤنر بنانا چاہتی تھیں۔ اسی مقصد سے انھوں نے ندا فاضلی کو وکٹوریہ کالج میں سائنس کے شعبہ میں داخل کرادیا۔ لیکن دو سال تک ناکام ہونے کے بعد ندا کا شعبہ بدلنا پڑا اور سائنس کی جگہ آرٹس کے شعبہ میں پھر سے سال اول میں داخلہ لے کر تعلیم کا سلسلہ شروع کیا۔ اسی دوران کچھ وجوہات کی بنا پر اس کالج کا نام وکٹوریہ کالج سے بدل کر رانی لکشمی بائی کر دیا گیا۔ اس میں اردو بطور ایک مضمون پڑھائی جاتی تھی۔ مگر طلبہ کی ناکافی تعداد کے سبب اس کالج سے اردو ختم ہو گئی اور ندا فاضلی بی اے میں ہندی لینے پر مجبور ہوئے۔ بی اے مکمل کرنے کے بعد اسی کالج سے انھوں نے ایم۔ اے، بھی کیا۔ ایم۔ اے۔ مکمل کرنے کے بعد ہی انھوں نے اپنا تخلص ندا فاضلی اختیار کیا۔

ندا فاضلی کے بڑے بھائی مصطفیٰ حسن جنھوں نے ندا فاضلی کا نام مقتدی حسن

رکھا تھا پاکستان شینگ کارپوریشن میں جنرل منیجر کے عہدے پر فائز تھے۔ چھوٹے بھائی صبا فاضلی تھے جو مشاعروں میں اپنے ترنم کی وجہ سے کافی مقبول تھے۔ تسلیم فاضلی بھائی بہنوں میں سب سے چھوٹے تھے اور پاکستان فلم انڈسٹری میں نغمہ نگار رہے۔

ندا فاضلی کے والد مرتضیٰ حسن دعاڈ بانیوی کا انتقال 9 جنوری 1985ء کو کراچی پاکستان میں ہوا۔ جب ان کے والد کا انتقال ہوا تو اس وقت ہندوستان اور پاکستان کے درمیان سرحد پر ماحول کشیدہ تھا جس کی وجہ سے ندا فاضلی اپنے والد کے جنازے میں شامل نہیں ہو سکے۔ اپنے والد کی موت کا ہر انسان کو غم ہوتا ہے اور وہ اپنے طریقے سے اس غم کا اظہار بھی کرتا ہے اور دل کو تسلی دینے کی کوشش کرتا ہے۔ ندا فاضلی نے بھی اپنے والد کی موت کے غم اور جنازے میں شریک نہ ہونے کے غم کو اپنی شاعری کے ذریعے ہلکا کرنے کی کوشش کی اور والد کے نام ایک نظم لکھی جس کا عنوان ”والد کی وفات پر“ ہے۔

تمہاری قبر پر

میں فاتحہ پڑھنے نہیں آیا

مجھے معلوم تھا

تم مر نہیں سکتے

تمہاری موت کی سچی خبر جس نے اڑائی تھی

وہ جھوٹا تھا۔

اس نظم کے آخری حصے میں ندا فاضلی نے جس درد کا اظہار پیش کیا ہے وہ واقعی اس کرنے کے قابل ہے:

تمہاری قبر پر جس نے تمہارا نام لکھا ہے

وہ جھوٹا ہے

تمہاری قبر میں میں دفن ہوں

تم مجھ میں زندہ ہو

کبھی فرصت ملے تو فاتحہ پڑھنے چلے آنا

یہ نظم ان کے شعری مجموعے ”آنکھ اور خواب کے درمیان“ میں شامل ہے۔  
 گوالیار کا ادبی ماحول اور ندا فاضلی کے گھر پر اکثر شعری نشستوں کے ہونے سے  
 ندا فاضلی میں شعری ذوق پیدا ہوا۔ اسی ذوق نے ان میں شعر کہنے کا ہنر پیدا ہوا اور ان اشعار پر  
 ریاض صاحب نے اصلاح دی۔ ریاض صاحب ندا فاضلی کے اسکول میں استاد تھے اور اسکول  
 جاتے وقت جو موقع ندا فاضلی کو ان سے گفتگو کا اور اشعار سننے کا ملتا تھا وہ اس سے پورا فائدہ  
 اٹھاتے تھے۔ ندا فاضلی کے ابتدائی اشعار اس طرح کے تھے:

قدر الفت میں ستم کرنے نہ جانی میری  
 ہائے دل ہائے جگر ہائے جوانی میری

وفائیں تم کئے جاؤ جنائیں ہم کئے جائیں  
 تمہیں وہ کام آتا ہے ہمیں یہ کام آتا ہے

ندا فاضلی کا گھرانہ ابتداء سے ہی شعر و ادب کا گھرانہ تھا۔ ان کے خاندان میں دُعا  
 ڈہائیوی (والد)، منحنی (والدہ)، امید فاضلی (ٹایا زاد بھائی)، صبا فاضلی (حقیقی چھوٹے  
 بھائی)، تسلیم فاضلی (حقیقی بھائی)، اور وسیم فاضلی (پھوپھی زاد بھائی) شاعر ہوئے ہیں۔  
 تسلیم فاضلی نے پاکستان فلم انڈسٹری میں خوب نام کمایا۔ ان کے یہ گیت بہت  
 مشہور ہوئے۔

خدا کرے کہ محبت میں وہ مقام آئے  
 کسی کا نام لوں لب پر تمہارا نام آئے

اور:

رفتہ رفتہ وہ مری ہستی کا سماں ہو گئے  
 پہلے دل، پھر دلربا، پھر دل بداماں ہو گئے

ندا فاضلی کی شاعری کا باقاعدہ آغاز اس وقت ہوا جب وہ ایک دن شام کو کسی پہاڑی  
 پرواقع ایک مندر سے سوراں کے بھجن کو سنتے ہیں۔ بھجن کی ابتداء کچھ اس طرح سے ہے۔



مدھوبن تم کت رہت ہرے

درہ دیو گر شیا م سندر کے ٹھاڑھے کیوں نہ جرے

کون کاج کھڑے رہے بن میں، کیوں نہ اکٹی پرے

اس بھیجن کو سن کر ندا فاضلی کے ذہن میں ایک انقلاب برپا ہو گیا اور انھوں نے کئی مہینے خاموشی کے بعد کئی نظمیں کہیں۔ انہی نظموں میں سے ایک نظم کے دو مصرعے ذیل میں پیش کئے جا رہے ہیں۔

سائے کو چھوٹا سائے کو کھونا ہے

سندرتا کا پیار جنم کا رونا ہے

ندا فاضلی کی یہ نظم ماہنامہ ”سریتا“ کے اردو کے ایڈیشن میں شائع ہوئی مگر کسی وجہ سے یہ پرچہ بند ہو گیا اور ندا فاضلی کی یہ نظم گوالیار میں مذاق کا موضوع بنی۔ ہندی کے ایک طبقہ (جن میں ونود شکل، نریش سکسینہ، اوم پر بھاکر، مکٹ بہاری سروج اور بھی دیگر معتبر نام شامل ہیں) نے ندا کی حوصلہ افزائی کی۔ اسی دوران ندا فاضلی نے کچھ گیت بھی لکھے جو ہندی رسالے ”دھرم یگ“ میں شائع ہوئے۔ اس رسالے کی ادارت دھرم ویر بھارتی نے کی تھی۔ یہی گیت اردو رسالے ”تلاش“ اور ”تخلیق“ میں بھی شائع ہوئے۔ ندا فاضلی و کٹوریہ کالج گوالیار میں کیونسٹ پارٹی کی اسٹوڈینٹ فیڈریشن کے ممبر بھی رہے۔

ندا فاضلی کے بڑے بھائی مصطفیٰ حسن کا اپنے دوست سشیل کمار کی چھوٹی بہن سے معاشقہ تھا۔ جب یہ معاشقہ سماجی سرحدوں سے تجاوز کر کے جسمانی حرارتوں اور جنسی تلذذ کے ساتھ سشیل کمار کی بہن کی کوکھ میں حمل کی شکل میں گھر کر گیا اور اس کے تین مہینے کے بعد مصطفیٰ حسن کے پاکستان چلے جانے کے بعد جب اس نے پریشان ہو کر یہ ساری باتیں اپنے والدین کو بتائیں، تو اس پر ہر طرف سے مشکلیں آن پڑیں۔ ندا اس معاملے میں چاہ کر بھی اس کی مدد نہیں کر سکے۔ اور اس لڑکی کے حمل کو ایک اسپتال میں جا کر ضائع کر دیا گیا۔

جب ندا فاضلی گوالیار میں اکیلے رہ گئے تھے تو اس وقت وہ ایم اے کر رہے تھے اور ایم اے کی فیس کالج میں جمع کرنے کے لیے ان کے پاس کوئی انتظام نہیں تھا۔ اس مشکل

وقت میں ندا کے دوست بیرکار اور ایک طوائف شیلا (جو بیرکار کے ساتھ ہی رہتی تھی) نے مدد کی تب کالج کی فیس جمع ہو سکی۔

اپنے والد اور بڑے بھائی کی طرح ندا فاضلی کے بھی کئی معاشقے رہے۔ کبھی مس ٹنڈن سے، کبھی حویلی والی نوکرانی کی لڑکی سے، کبھی عشرت سے۔ عشرت سے معاشقے میں ایک روز دونوں کے بیچ یہ طے پایا کہ ہم دونوں گھر سے بھاگ کر شادی کر لیں گے۔ ندا فاضلی طے وقت پر طے شدہ مقام پر نہیں پہنچے لیکن عشرت پہنچ گئی۔ عشرت کو ندا کے نہ پہنچنے سے بہت تکلیف ہوئی۔

ندا فاضلی جن دنوں بے روزگار تھے اور کھانے کے لیے بھی کچھ انتظام نہ تھا تو شانی نے ندا سے ایک سرکاری ہندی ماہنامہ میں نارائن پرشاد مہر پر ایک مضمون لکھوایا اور اسے شائع کرادیا۔ اس کے عوض ان کو چالیس روپے ملے ندا کئی وقت سے بھوکے تھے وہ سیدھے کھانا کھانے کے لیے ہوٹل چلے گئے۔ مگر کھانا کھاتے ہی انھیں قے ہو گئی۔ اس کے بعد انھوں نے اور بھی مضامین لکھے۔ نارائن پرشاد مہر کے بیٹے بدری پرشاد کی سفارش پر انھیں اریکیشن کے آفس میں تین مہینے کے لیے کلرک کی نوکری مل گئی۔ یہ ندا فاضلی کی پہلی نوکری تھی۔

بے روزگاری کے زمانے میں سلام پھلی شہری نے جو کہ آل انڈیا ریڈیو سے منسلک تھے ندا کی مشاعروں میں شعر پڑھنے کے لیے بہت مدد کی۔ اس سے ان کی مالی پریشانیاں کچھ کم ہوئیں۔ اس وقت ایک شاعر کو پڑھنے کے عوض 25 روپے ملتے تھے۔

ندا فاضلی نے علی سردار جعفری کے کہنے پر ان کے سہ ماہی ادبی رسالے ”گفتگو“ میں بھی کام کیا۔ اس میں ندا کو رسالوں کے بنڈل باندھنا، انھیں چھپوانے کے لیے پریس میں نگرانی اور بعد میں پوسٹ آفس تک لے جانا جیسے کام کرنے پڑتے تھے۔ اس کام کے لیے ندا فاضلی کو ڈیڑھ سو (150) روپے ماہوار ملتے تھے۔ جو کئی قسطوں میں ہوتے تھے۔ ندا فاضلی نے ”گفتگو“ میں صرف چھ مہینے کام کیا اور اس کے بعد ندا نے خود کو اس رسالے سے الگ کر لیا۔ ”گفتگو“ رسالے سے الگ ہونے کے بعد ندا فاضلی کو کوئی مستقل کام نہیں ملا تو انھوں نے

مشاعروں سے اور مضامین لکھنے سے جو آمدنی ہوتی تھی اسی پر اکتفا کیا۔ کچھ دن کے بعد شاہد علی خاں کے توسط سے ندا فاضلی کو مکتبہ جامعہ میں ایک کام مل گیا جو صرف دن میں ایک گھنٹے کا ہوتا تھا اور اس کے عوض ندا فاضلی کو 204 روپے ماہوار ملنے لگے۔ یہ رقم انھیں ہر ہفتے 51 روپے کی قسط میں ملتی تھی۔ اس سے ندا فاضلی کی آمدنی میں اضافہ ہوا۔

ندا فاضلی ممبئی آ کر کبھی کھولی میں رہے کبھی کسی جاننے والے کی مہربانی سے اس کے ساتھ کسی کمرے پر رہے اور کبھی خود کرایے پر کمرہ لے کر رہے۔ ممبئی میں آ کر انھوں نے بہت مشکلات کا سامنا کیا۔ جب ندا فاضلی پہلی مرتبہ گوالیار سے ممبئی آئے تھے تو ان کے پاس اکیس روپیوں کے علاوہ کچھ نہیں تھا۔ ممبئی جیسے شہر میں رہنے کے لئے اکیس روپے کے کوئی معنی نہیں لیکن وقت کو کون بدل سکا ہے۔

ندا فاضلی کے پاس جب کچھ پیسہ جمع ہو گیا تو انھوں نے ممبئی کے کھار میں ایک زیر تحمیل بلڈنگ میں کچھ پیشگی رقم دے کر ایک فلیٹ بک کر لیا۔ یہ انھوں نے وٹھل بھائی کے کہنے پر بک کرایا تھا۔ وٹھل بھائی ایک موروثی رئیس تھے جو مدھیہ پردیش میں ایک ساگر نامی جگہ پر رہتے تھے۔ ان کا بیڑی کا کاروبار اچھا خاصا پھیلا ہوا تھا جو اس وقت 27 نمبر بیڑی کے نام سے مشہور تھا۔ اس سے کافی حد تک منافع ہوتا تھا۔ ان کے مختلف شوق تھے، جن میں ایک شوق یہ بھی تھا کہ وہ شاعری سے رغبت رکھتے تھے جس کی وجہ سے وہ ندا فاضلی کے قریب ہو گئے اور کئی مواقع پر انھوں نے ندا فاضلی کی مدد بھی کی۔ جب ندا فاضلی نے یہ فلیٹ بک کر لیا تو اب انھیں اپنی آمدنی کے ذرائع بڑھانے کی فکر ہوئی۔ اس دوران انھوں نے جن فلموں کو وہ پسند نہیں کرتے تھے ان میں صرف پیسوں کی خاطر کام کیا۔ جب فلیٹ بن کر تیار ہو گیا تو وہ اس میں منتقل ہو گئے۔ اس فلیٹ میں آنے سے پہلے وہ ریلوے کے سرکاری کوارٹر کے کمرے میں رہ رہے تھے۔

ندا فاضلی پر گوالیار میں بھی اور ممبئی میں بھی کئی مرتبہ ایسا وقت بھی آیا کہ انھیں دوسرے کے ٹفن پر گزارا کرنا پڑا۔ اگر کوئی انھیں اپنے ساتھ کھانے میں شریک کر لیتا تھا تو وہ کھانا کھا لیتے تھے ورنہ دوسرے وقت کے لیے منتظر رہتے تھے۔

جب ممبئی میں ندا فاضلی کا اپنا گھر ہو گیا تو عشرت کے ماں باپ نے ایک روز ممبئی

آ کر ندا فاضلی اور عشرت کی منگنی کر دی لیکن یہ بات قابل غور ہے کہ اس منگنی میں عشرت موجود نہیں تھی۔ ندا فاضلی نے اس رشتے کو دل سے نہ چاہتے ہوئے بھی نبھانے کی بھرپور کوشش کی لیکن عشرت ہر بار ناکام رہی۔ عشرت کا ندا فاضلی سے نکاح بھی ہوا مگر یہ صرف رسمی طور پر ہی رہا اور معاملہ عشرت کی طرف سے آگے نہیں بڑھ سکا۔ یہ بات ابھی تحقیق طلب ہے کہ آخر ایسا کیا الجھاؤ تھا جو عشرت کو ندا فاضلی تک آنے میں روکے ہوئے تھا۔ عشرت اور ندا فاضلی کے نکاح میں صبا فاضلی، اوشا کھنہ اور فلم ایکٹرس تبسم شامل ہوئے۔

اس نکاح کے بعد جب ندا فاضلی کو یہ محسوس ہوا کہ معاملہ کامیاب ہونے والا نہیں تو وہ مالتی جوشی سے اپنی قربتیں بڑھانے لگے۔ مالتی جوشی گجراتی فلموں کی مشہور اداکارہ تھیں۔ جب ندا فاضلی کی مالتی جوشی سے پہلی ملاقات ہوئی تو وہ اپنی آواز میں غزلیں ریکارڈ کرنا چاہتی تھیں اور ان کا ندا سے ملنے کا مقصد ان کی چند غزلیں لینے کا تھا۔ اسی سلسلے میں ملاقاتیں بڑھنے لگیں۔

اسے اتفاق کہئے یا کچھ اور، ندا فاضلی اسی دوران اپنی بیماری کے علاج کے لیے اسپتال میں داخل ہوئے تو ان کی ساری دیکھ بھال مالتی جوشی نے بڑی اپنائیت کے ساتھ کی۔ ندا سے مالتی کی قربتوں کی خبر جب مالتی کے گھر پہنچی تو ان کے گھر والے ان سے بہت خفا ہوئے اور وہ اس کی مخالفت پر اتر آئے۔ لیکن مالتی نے ان کی باتوں کو نہیں مانا اور ایک روز وہ اپنے ساتھ کچھ کپڑے لیکر ندا فاضلی کے گھر آ گئیں۔ اور دونوں بیوی شوہر کی طرح رہنے لگے۔ کچھ دن کے بعد جب ان کے اس رشتے کی خبر چاروں طرف پھیلی تو لوگ طرح طرح کی باتیں کرنے لگے۔ مالتی جوشی نے اسی دوران کورٹ میرج کرنے کا ارادہ کیا اور وہ اس کے لیے کورٹ سے فارم بھی لے آئیں۔ مگر یہ بھی پایہ تکمیل کو نہ پہنچ سکا اور یہ رشتہ آخر تک اسی طرح چلتا رہا۔

ندا فاضلی کے یہاں 1999 میں ایک بیٹی کی پیدائش ہوئی جس کا نام انھوں نے تحریر فاطمہ رکھا لیکن یہ نام کچھ روز کے بعد فاطمہ سے فاضلی ہو گیا اور وہ تحریر فاضلی کہلانے لگیں۔ آج کل مالتی جوشی اور تحریر فاضلی ممبئی میں مقیم ہیں۔ تحریر فاضلی ممبئی کے کلا دیو انٹر کالج میں گیارہویں کلاس میں تعلیم حاصل کر رہی ہیں۔ ندا فاضلی کے ممبئی آنے سے پہلے ان کے بھائی صبا فاضلی ممبئی میں رہتے تھے اور انھوں نے ایک فلم بھی بنائی



تھی مگر وہ ناکام ثابت ہوئی۔ اسی دوران انھیں اس فلم کی ہیروئن سے عشق ہو گیا جو کہ اپنے انجام کو نہ پہنچ سکا کیونکہ ان کی ماں ممبئی آکر صبا فاضلی کو اپنے ساتھ پاکستان لے گئیں۔ ندا فاضلی کی والدہ جمیل فاطمہ کی یہ دلی خواہش تھی کہ ندا فاضلی پاکستان چلے آئیں اور وہ اپنے بھی بچوں کو اپنے پاکستان کے گھر میں ایک ساتھ دیکھ لیں لیکن ان کی یہ حسرت پوری نہ ہو سکی۔ ندا فاضلی پاکستان جمیل فاطمہ کے انتقال کے بعد جب پہنچے تو وہ کراچی ایئر پورٹ سے گھر نہ جا کر سیدھے اپنی ماں کی قبر پر فاتحہ پڑھنے گئے، اس کے بعد گھر پہنچے۔ اس سفر کے بعد انھوں نے پاکستان کے کئی سفر کئے۔

ندا فاضلی کا انتقال 8 فروری بروز پیر 2016 کو اپنے گھر ممبئی میں ہوا اور انھیں ممبئی کے قبرستان میں سپردِ خاک کیا گیا۔ اس وقت ندا فاضلی کا کوئی بھی رشتہ دار وہاں موجود نہیں تھا۔ ان کی آخری رسومات ان کی بیوی، بیٹی اور ان کے کچھ دوستوں نے ادا کیں۔

مالتی جوتھی (ان کی بیوی) نے بتایا کہ جب وہ صبح کو صبح معمول اپنے وقت پر بستر سے نہیں اٹھے تو وہ انہیں جگانے کے لیے گئیں۔ ان کے ہلانے پر انھوں نے کوئی حرکت نہیں کی تو مقامی ڈاکٹر کو بلوایا گیا اور ڈاکٹر نے انھیں مردہ قرار دے دیا۔

9 فروری 2016 کو ہندوستان کے مختلف اخباروں میں ان کی موت کی خبر شائع ہوئی۔ ہندوستان کے وزیراعظم جناب نریندر مودی نے اپنے غم کا اظہار ان الفاظ میں کیا۔

”ندا فاضلی صاحب اب ہمارے بیچ نہیں رہے۔ لیکن ان

کی شاعری اور سنیمہ اور نثر میں ان کی خدمات ہمیشہ

ہمارے درمیان رہیں گے۔ ان کا نہ رہنا سچ مچ بیحد افسوس

ناک ہے۔“

کانگریس کی قومی صدر محترمہ سونیا گاندھی نے بھی اپنے غم کا اظہار ان تعزیتی جملوں میں کیا۔

”ساہتیہ اکادمی اور پدم شری انعام یافتہ شاعر کو ان کی

خدمات کے لیے ہمیشہ یاد رکھا جائے گا جس نے ایک

پوری جزییشن کو افتخار بخشا۔“

فلمی دنیا نے بھی اپنے انداز میں انھیں خراج تحسین پیش کیا۔ تا مگیشکر نے اس انداز میں اپنے غم کا اظہار کیا۔

”آج مشہور شاعر ندا فاضلی صاحب کا انتقال ہوا اس بات کا مجھے بہت دکھ ہے۔ اللہ انھیں جنت عطا فرمائے۔ یہ میری دلی دعا ہے“۔

ندا فاضلی نے ہندی اور اردو دونوں زبانوں میں شاعری کی۔ ندا فاضلی کا سب سے پہلا شعری مجموعہ ”لفظوں کا پل“ ہے جو 1949 کو رجمی پریس دہلی سے شائع ہوا۔ اس کا دوسرا ایڈیشن 1998 کو شائع ہوا۔ ”مورناج“ دسمبر 1978 کو شائع ہوا۔ ”آنکھ اور خواب کے درمیان“ پہلی بار دسمبر 1986 کو لبرٹی آرٹ پریس پٹودی ہاؤس دریا گنج دہلی سے شائع ہوا۔ ”کھویا ہوا سا کچھ“ 1996 میں شائع ہوا، اسی مجموعے پر ندا فاضلی کو ساہتیہ اکادمی انعام ملا۔ ”شہر میرے ساتھ چل“ 2004 میں شائع ہوا۔ ”زندگی کی طرف“ 2007 کو شائع ہوا۔ اصل میں ندا فاضلی نے اس کا نام ”زندگی کی تڑپ“ رکھا تھا لیکن پبلیشر سے ہوئی فون پر گفتگو میں پبلیشر نے ”تڑپ“ کو ”طرف“ سمجھ لیا، اور یہ اسی نام سے منسوب ہو گیا۔ ”زندگی کی طرف“ کے نام سے حنفی صاحب کا ایک دوہوں کا مجموعہ بھی ہے۔

”شہر میں گاؤں“ جو ندا فاضلی کا کلیات ہے 2012 میں اہیلہ آفسیٹ پرنٹرز، دہلی سے بہ اہتمام شاہد مابلی شائع ہوا اس میں ان کا منتخب کلام ہے جو 662 صفحات پر مشتمل ہے۔ ندا فاضلی کا آخری مجموعہ ”سب کا ہے ماہتاب“ ہے جو 2014 میں شائع ہوا۔

شاعری کے علاوہ ندا فاضلی نے نثر میں بھی طبع آزمائی کی اور ان کے دو سوانحی ناول شائع ہوئے، جس میں سب سے پہلے ”دیواروں کے بیچ“ نومبر 1992 میں عزیز پرنٹنگ پریس دہلی سے شائع ہوا۔ اس کی کتابت جناب عبدالرشید بھاگل پوری نے کی تھی۔ ان کا دوسرا سوانحی ناول ”دیواروں کے باہر“ (یادداشتیں) شائع ہوا۔ اس کے ناشر ایم آر پبلیکیشنز نئی دہلی ہیں۔ یہ ندا فاضلی کی آخری تصنیف تھی۔ ایک تنقیدی مجموعہ ”ملاقاتیں“ کے عنوان سے 1986 میں شائع ہوا۔ اس کی اشاعت سے قبل ممبئی میں اس کا اشتہار کے ذریعے

## Advertisement کیا گیا۔

”چہرے“ جو خاکوں کا مجموعہ ہے 2002 میں شائع ہوا تھا، اس میں شعراء کے خاکے ہیں۔ ”دنیا میرے آگے“ 2009 میں شائع ہوا۔ ”چہرے“ میں شاعروں کے خاکے ہیں۔

ندا فاضلی کو بہت سے انعام و اعزازات سے بھی نوازا گیا۔ حکومت ہند نے 2013 میں ان کو ”پدم شری ایوارڈ“ سے نوازا۔ ایوانِ غالب نے ”غالب ایوارڈ“ سے نوازا۔ ان کے شعری مجموعے ”کھویا ہوا سا کچھ“ پر 1998 سائبیہ اکادمی انعام دیا گیا۔

نثری تصنیف ”ملاقاتیں“ پر سائبیہ پریشدا ایوارڈ دیا گیا۔ ندا فاضلی نے نغمہ نگاری میں بھی نام روشن کیا اور فلم ”سر“ کے بہترین نغمہ نگار کے لیے 2003 میں اسٹار اسکرین ایوارڈ سے نوازے گئے۔

فلمی دنیا میں ندا فاضلی عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ اردو کے مشہور شاعر اور نغمہ نگار جاوید اختر ان کے اچھے دوست تھے اور جنگجیت سنگھ سے تو ان کے ذاتی تعلقات تھے۔ انھوں نے ندا فاضلی کی بہت سی غزلیں گائیں۔ جن میں ”ہر طرف ہر جگہ بے شمار آدمی“ بہت مشہور ہوئی۔

”ہندی کے روزنامہ ”ہندوستان“ 9 فروری بروز منگل 2016 نئی دہلی“ میں کہانی کار دھیریندر استھانہ سے بات چیت پر مبنی ایک واقعہ میں یہاں پیش کرنا چاہوں گا۔ شاید وہ 1990ء کے نومبر ماہ کی بات ہے۔ دھیریندر ایک رات کو کھار میں واقع ندا فاضلی کے گھر گئے انھوں نے دروازے پر دستک دی دروازہ کھلتے ہی ندا فاضلی باہر آئے، دھیریندر نے اپنا نام بتایا۔ نام سنتے ہی ندا فاضلی نے کہا ”پھاڑ دو“ وہ بوکھلا گئے۔ بعد میں پتہ چلا کہ یہ انکا تکیہ کلام ہے۔ وہ کسی ترقی پسند بات پر اپنا رد عمل ایسے ہی ظاہر کرتے ہیں۔

ہندی میں بھی ان کے کئی مجموعے شائع ہوئے ہیں۔ ”مورناج“، ”آنکھ بھرا آکاش“، ”کھویا ہوا سا کچھ“، ”شہر میں دھوپ“ اور ”ہم قدم“۔

ندا فاضلی کا سوانحی ناول ”دیواروں کے بیچ“ ابتداء میں ممبئی سے شائع ہونے والے ماہنامہ ”شاعر“ میں قسط وار شائع ہوا۔ ان کی اس آپ جی کو بہت سراہا گیا۔ ماہنامہ ”شاعر“ میں چھپے ہوئے خطوط سے ندا فاضلی کے اس ناول کے بارے میں ادباء و شعراء

نے جو آراء قائم کی ہیں ان میں کچھ آراء یوں ہیں :

”ندا فاضلی کی خودنوشت کافی دلچسپ ہے“ ڈاکٹر جمیل جالبی  
 ”ندا فاضلی کی ”دیواروں کے بیچ“ بڑے دلچسپ انداز  
 میں چل رہی ہے۔ ان کے اسلوب نگارش اور ان کی  
 اچھوتی طبیعت دونوں نے یکجا ہو کر انفرادیت قائم کر دی  
 ہے۔“ (شہپر رسول)

ندا فاضلی کے سوانحی ناولوں سے متعلق ایک اقتباس پیش ہے  
 ”اردو میں سوانح کی اساس پر ناول لکھنے کا اسلوب ادب میں  
 تازہ ہوا کے جھونکے کے مانند قریہ جاں کو معطر کرنے کا وسیلہ  
 ثابت ہوتا ہے۔“ ”کار جہاں دراز ہے“ کی اشاعت کے بعد  
 ندا فاضلی نے ”دیواروں کے بیچ“ اور ”دیواروں کے باہر“  
 جیسے آپ بیتی کا رنگ لیے سوانحی ناول لکھ کر اردو ادب کی ثروت  
 میں اضافہ کیا۔“

اسی سلسلے میں آگے غلام ابن سلطان لکھتے ہیں :

”عبداللہ حسین نے اپنے ناول ”باگھ“ میں تجریدیت کو زاد راہ  
 بنایا ہے جب کہ ندا فاضلی نے اپنے سوانحی ناولوں میں تجسیم کو  
 مرکز نگاہ سمجھا ہے۔ ندا فاضلی کے اسلوب میں ان کی فراخ  
 حوصلگی۔ وسیع النظری اور عالی ظرفی قاری کو ایک نئے آہنگ  
 سے متعارف کراتی ہے۔“

ندا فاضلی نے فلمی دنیا میں آنے کے بعد خوب نام کمایا۔ انھوں نے 33 سے  
 زیادہ فلموں میں نغمے لکھے۔ اس کے علاوہ بہت سی فلموں کے کامیاب مکالمے بھی لکھے جن  
 میں ”قلم“ اور ”یا ترا“ کے مکالمے کافی مشہور ہیں۔ انھوں نے جو نغمہ نگاری کی ان میں  
 سے کچھ فلموں کے نام حسب ذیل ہیں۔

”رضیہ سلطان، سر، گڑیا، آپ تو ایسے نہ تھے، اس رات کی صبح  
 نہیں، سرفروش، یا تراء، ہر جانی، وجئے، دیو، انوکھا بندھن، تمنا۔“  
 ان کے نغمے بھی بہت مشہور ہوئے جیسے:-

کبھی کسی کو مکمل جہاں نہیں ملتا  
 کہیں زمیں تو کہیں آسماں نہیں ملتا

تو اس طرح سے مری زندگی میں شامل ہے  
 جہاں بھی جاؤں تو لگتا ہے تیری محفل ہے  
 ندا فاضلی کی نغمہ نگاری سے متعلق گفتگو اس کتاب کے آخری باب میں  
 ہوگی۔ آخر میں ندا فاضلی کا ایک خاکہ پیش ہے۔

نام :	مقتدا حسن
قلمی نام :	ندا فاضلی
پیدائش :	12 اکتوبر 1938 دہلی
وفات :	8 فروری 2016 بروز پیر ممبئی
تعلیم :	ایم۔ اے (اردو، ہندی) 'اجین'
تصانیف :	

اردو

لفظوں کا پل (شاعری) 1971، مکتبہ جامعہ، دہلی

☆ مورناچ (شاعری) 1978 ☆ آنکھ اور خواب کے درمیان (شاعری)

1986 ☆ کھویا ہوا سا کچھ (شاعری) 1996 سہتیہ اکادمی انعام یافتہ، 140 صفحات ☆ شہر

میرے ساتھ چل تو (شاعری) 2004، مکتبہ جامعہ دہلی، 121 صفحات ☆ زندگی کی

طرف، 2007 نئی کتاب پبلی کیشنز دہلی، 112 صفحات ☆ کچھ اور ☆ شہر میں گاؤں (کلیات)

2012، معیار پبلی کیشن، دہلی۔



ہندی:

☆ مور ناچ ☆ آنکھوں بھرا آکاش ☆ کھویا ہوا سا کچھ ☆ سفر میں دھوپ تو ہوگی ☆ ہم قدم ☆ ندا فاضلی کی شاعری (انتخاب) ☆ زندگی کی طرف ☆ چندہ شاعری (گرکھی میں انتخاب)

ترتیب و انتخاب:

داغ دہلوی، جگر مراد آبادی، جاں نثار اختر، زیش کمار شاذ، حسن نعیم، فراق گورکھپوری، احمد فراز، محمد علوی، بشیر بدر اور ندا فاضلی۔

اعزازات:

- ☆ پدم شری۔ برائے ادبی خدمات، حکومت ہند
- ☆ غالب ایوارڈ۔ کھویا ہوا سا کچھ، غالب انسٹی ٹیوٹ، دہلی
- ☆ ساہتیہ اکادمی ایوارڈ۔ . (ملاقاتیں)، دہلی
- ☆ اشاراسکرین ایوارڈ۔ . فلم سر (نغمہ نگار کے لیے)
- ☆ اتر پردیش اردو اکادمی ابوالکلام آزاد ایوارڈ۔ (پس از مرگ)
- ☆ جے دیال ہارمونی ایوارڈ دہلی (برائے شاعری)

اسفار:

آسٹریلیا، امریکہ، کنیڈا، برطانیہ، اٹلی، پاکستان، U.A.E اور دیگر ممالک۔

☆☆☆

### حواشی

- ۱۔ ماہنامہ ”ایوانِ اردو“ اردو اکادمی دہلی، ص: 24، اپریل 2016
- ۲۔ ”دیواروں کے بیچ“، ص: 13-12
- ۳۔ ”دیواروں کے بیچ“، ص: 89
- ۴۔ ہندی روزنامہ ”ہندوستان“، 9 فروری، بروز منگل، ص: 12، نئی دہلی
- ۵۔ ہندی روزنامہ ”ہندوستان“، 9 فروری، بروز منگل، 2016، نئی دہلی
- ۶۔ ہندی روزنامہ ”ہندوستان“، 9 فروری، بروز منگل، 2016، نئی دہلی
- ۷۔ رسالہ ”اردو“ ”بابِ تعزیت“، ص: 38، غلام ابن سلطان
- ۸۔ رسالہ ”اردو“ ”بابِ تعزیت“، ص: 38، غلام ابن سلطان

# باب دوم

ندافاضتی کی نظموں کا مطالعہ

(الف) موضوعاتی مطالعہ

(ب) زبان اور اسلوب

یہ مصور عجیب ہوتے ہیں، آپ اپنے حبیب ہوتے ہیں  
 دوسروں کی شاہتیں لے کر، اپنی تصویر ہی بناتے ہیں  
 (ندافاضلی)

## الف: موضوعاتی مطالعہ

گزشتہ صفحات میں ندا غاضلی کے حالات زندگی اور ان کے عہد کے سلسلے میں گفتگو ہو چکی ہے۔ اب ہمارا مقصد ان کی شاعری بالخصوص نظم نگاری سے متعلق مطالعہ پیش کرنا ہے۔ اردو شاعری غزل اور نظم میں منقسم ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ دونوں میں زیادہ اہمیت کس کی ہے۔ غزل کی یا نظم کی؟ اس بات سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ غزل کے حصے میں جو مقبولیت آئی ہے وہ نظم کے حصے میں نہیں آئی۔ اردو کے ابتدائی زمانے میں دکن میں بہت سی نظمیں لکھی گئیں، ملا وجہی اور قلی قطب شاہ، کی نظمیں اس سلسلے میں اہم ہیں۔ شمالی ہند کے ایک مشہور شاعر فائز دہلوی کا نام بھی نظم نگاری کے سلسلے میں اہمیت کا حامل ہے۔ سودا نے جو یہ نظمیں لکھیں۔ میر انیس نے مسدس کی بیعت میں نظمیں لکھیں جنہیں ہم مرثیہ کے طور پر جانتے ہیں۔ مرثیہ کو میر انیس و مرزا دبیر نے درجہ کمال تک پہنچایا۔ انھوں نے مرثیوں میں اتنی وسعت سے کام لیا ہے کہ قصیدہ کا شکوہ ہو، مثنوی کا تسلسل ہو، غزل کی اشاریت اور مزیت ہو یا ایجاز و اختصار، یا ہجو ہو، یہ سب ان کے مرثیوں میں سمٹ آئے ہیں۔ نظیر اکبر آبادی سے لے کر نظم کا یہ سلسلہ محمد حسین آزاد، حالی اور شبلی تک پہنچتا ہے۔ اس سلسلے میں انجمن پنجاب لاہور نے بھی نظم کے فروغ میں اہم کارنامہ انجام دیا۔ اقبال نے نظموں میں فلسفہ پیش کیا۔ نظموں کو جوش و جذبہ جوش ملیح آبادی نے عطا کیا۔ ساتھ ہی سیماب اکبر آبادی،



حفیظ جالندھری، احسان دانش، جمیل مظہری، ساغر نظامی، اختر شیرانی کے نام بھی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ نظم کا یہ کارواں آگے بڑھ کر ترقی پسندی اور جدیدیت کے پیکر میں ڈھلا جس کے اہم شعراء میں ن۔م۔م۔راشد، قیوم نظر، یوسف ظفر، میراجی، سلام مچھلی شہری، اختر الایمان، مجید امجد، فیض احمد فیض، جذبی، مجاز، جاں نثار اختر، سردار جعفری، احمد ندیم قاسمی، کیفی اعظمی، ساحر لدھیانوی شامل ہوئے پھر ان میں خلیل الرحمن اعظمی، شہریار، مجروح سلطان پوری، بلراج کوئل، مظہر امام، باقر مہدی، شاذ تمکنت، محمد علوی، عمیق حنفی، زبیر رضوی کے نام بھی جو جاتے ہیں۔ ندا فاضلی اس کارواں کے اہم اور منفرد شاعر ہیں۔

ندا فاضلی کی نظموں سے متعلق گفتگو کرنے سے پہلے یہ سمجھنا ضروری ہے کہ شاعری کے کہتے ہیں۔ وہ کلام جس کو پڑھتے وقت زبان کو لکنت نہ ہو، طبیعت پر گراں نہ گزرے بلکہ ایک دلکشی پیدا ہو جائے اور دل پر ایک طرح کا اثر قائم کرے ساتھ ہی وہ انسان کے جذبات کو متحرک کرے شاعری کے زمرے میں آتا ہے۔ شاعری کا ایک اہم جزو جذبات ہے۔ بغیر جذبات کے ہم شاعری کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ دنیا میں تمام رشتے چاہے خون کے رشتے ہوں، انسانی ہمدردی ہو، خوشی ہو، غم ہو یا درد ہو، ان سب کا تعلق جذبات سے ہے۔ اگر ان میں جذبات کا فرمانہ ہوں تو یہ سب بے کار ہیں اس لئے جذبات شاعری کا جزو لاینفک ہے۔ صنفی لکھنوی کا ایک شعر شاعری اور جذبات کے رشتے کو سمجھنے کے لیے پیش ہے۔

شاعری کیا ہے؟ دلی جذبات کا ظہار ہے

دل اگر بے کار ہے تو شاعری بے کار ہے

سائنس کی دنیا میں عظیم فلسفی و سائنسدان چارلس ڈارون نے بھی شاعری سے متعلق اپنی سوانح میں شاعری کی اہمیت واضح کی ہے، میں ان کا طویل اقتباس تو یہاں پیش نہیں کر سکتا۔ لیکن ان کے شاعری سے متعلق تاثرات کو یہاں پیش کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ انھیں اپنی زندگی کے ابتدائی دنوں میں شاعری سے بہت دلچسپی تھی۔ اس دلچسپی کو شیکسپیر کے کلام کے مطالعے نے اور زیادہ تقویت بخشی، لیکن کسی وجہ سے وہ اس طرف خاطر خواہ توجہ نہ دے سکے۔

کیونکہ وہ ”مسئلہ ارتقا“ کی گتھیوں کو سلجھانے میں لگ گئے۔ انہیں اس طرف توجہ دینے کا وقت ہی میسر نہ ہوا۔ آخر میں انہوں نے یہ محسوس کیا کہ ان کے تمام احساسات مر چکے ہیں اور ان کے دماغ کے کچھ حصے مردہ ہو چکے ہیں جن سے سرت بہم پہنچتی تھی۔ ڈارون کے انہیں خیالات سے امریکہ کے مشہور ماہر نفسیات پروفیسر جیمس نے اتفاق کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔

”ڈارون کے اس بیان سے لوگوں کو سبق لینا چاہیئے اور ہر شخص کو کم سے کم دس منٹ روز شعر و شاعری کے لیے وقف کر دینا چاہیئے تاکہ جذبات مردہ نہ ہونے پائیں۔“ (بحوالہ ”ہماری شاعری، معیار و مسائل“ سید مسعود حسن رضوی ادیب ص: 35-36)

شاعری کی اہمیت سے متعلق پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب کا ایک اقتباس پیش ہے۔

”شاعری بے حس قوتوں کو چونکاتی ہے، سوتے احساس کو جگاتی ہے، مردہ جذبات کو جلاتی ہے، دلوں کو گرماتی ہے، مصیبت میں تسکین دیتی ہے، مشکل میں استقلال سکھاتی ہے، بگڑے ہوئے اخلاق کو سنوارتی ہے اور گری ہوئی قوموں کو ابھارتی ہے۔“ (ہماری شاعری، ص: ۳۷)

شاعری کے اوصاف پر نظر کرتے ہوئے اب یہ دیکھنا ہے کہ آخر کلام میں وہ کون سی خوبیاں یا خصوصیات ہوتی ہیں جو اسے کبھی غزل، کبھی مرثیہ، کبھی مثنوی بناتی ہیں، کبھی قصیدہ کبھی قطعہ کبھی رباعی اور کبھی نظم بناتی ہیں۔ میں نے ان خصوصیات کو اپنے طور پر سمجھنے کی کوشش کی ہے اور ان خصوصیات کا اطلاق صرف نظم پر ہوتا ہے کیونکہ میرا موضوع نظم نگاری ہی ہے۔

فیروز اللغات اردو جدید میں نظم کے معنی (مونٹ) لڑی، سلک، موزوں کلام، شعر، (مذکر) بندوبست، انتظام کے ہیں۔

لڑی سے مراد یہ ہے کہ شاعر نظم میں اپنے خیالات کو ایک تسلسل کے ساتھ پیش کرتا ہے اور بات کو اس طرح آگے بڑھاتا ہے کہ وہ واضح ہوتی چلی جاتی ہے۔ جس طرح ایک لڑی میں موتیوں کو ترتیب سے پرویا جاتا ہے اور وہ ایک مالا کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ شاعر بھی اپنے خیالات کو نظم میں پیش کرتے ہوئے بندوبست کرتا ہے، وہ اپنے خیالات کو صفحہ قرطاس پر ابھارنے سے پہلے اپنے ذہن میں اس کا ایک نقشہ بناتا ہے، تب جا کر وہ اسے عملی جامہ پہناتا ہے اسے ہم بندوبست سے تعبیر کر سکتے ہیں۔

انگریزی ڈکشنری آکسفورڈ انگلش ہندی ڈکشنری میں نظم Poem کے معنی اس طرح دیئے ہیں:

"A piece of writing arranged in short lines. Poems try to express thoughts and feelings with the help of sound rhythm."

انگریزی میں نظم کی تعریف اس معنی میں نہیں ہے جس معنی میں ہم نظم کو دیکھ رہے ہیں بلکہ یہ تعریف شاعری کے لئے دی گئی ہے۔ جس میں تمام اصناف شاعری شامل ہیں۔ اب چاہے غزل ہو، قصیدہ ہو، رباعی ہو، مرثیہ ہو یا مثنوی ہو۔ نظم کے تعلق سے شمس الرحمن فاروقی کا کہنا ہے:

”ہر وہ منظوم تحریر جو غزل نہیں ہے وہ نظم ہے۔ یہاں میں نثری نظم کو منظوم تحریر کی نوع میں رکھ رہا ہوں اور اگر کوئی ڈرامہ منظوم ہے یا اس کے کچھ حصے منظوم ہیں تو ان منظوم حصوں کی حد تک وہ ڈراما بھی نظم ہے۔ دوسرا اصول یہ ہو سکتا ہے کہ نظم وہ منظوم تحریر ہے جو غزل، قصیدہ، مرثیہ، مثنوی، رباعی، قطعہ، داسوخت، شہر آشوب، مسقط، ترکیب بند، ترجیع بند، مستزاد نہ

ہو۔“ ۲ (تنقیدی افکار۔ شمس الرحمن فاروقی، ص: 162)

شمس الرحمن فاروقی کا ایک اور اقتباس دیکھئے جو نظم کی تعریف کو واضح طور پر سمجھنے میں

معاون ثابت ہوگا۔

”ہر وہ منظومہ جو غزل نہیں ہے، نظم ہے اور نظم کی بنیادی صنعت وحدت ہے، جس کا ایک تغافل ربط و تسلسل ہے۔ یہ ربط و تسلسل کئی طرح کا ہوتا ہے اور ہر نظم کے ساتھ اور ہر قسم کی نظم کے ساتھ بدلتا بھی رہتا ہے۔“ ۳ (تنقیدی افکار، ص: 177)

جب کہ مسعود حسن رضوی ادیب کا کہنا ہے کہ:

”لفظوں کا وہ مجموعہ جس میں موزونیت کی صفت پائی جائے، مصرع کہلاتا ہے اور مصرعوں کا وہ مجموعہ جس میں تسلسل یا معنوی ربط پایا جائے نظم کہلاتا ہے۔“ (ہماری

شاعری: ص 45)

اب تک ہم نے شاعری اور نظم سے متعلق گفتگو کی اب اس عہد کے رجحانات پر نظر ڈالتے ہیں۔ ترقی پسند تحریک کے زوال یعنی 1956ء کے بعد موضوعات میں اضافہ ہوا اور جدید رجحان کو فروغ ہوا اور انقلابی آہنگ کو اردو شاعری میں خاص طور پر نظموں میں اپنایا جانے لگا۔ لفظ ”جدید“ کے لغوی معنی سے بھرپور استفادہ کیا گیا اور نئی نئی ترکیبوں، علامتوں کا استعمال کیا جانے لگا۔ اب وہ زمانہ آگیا تھا کہ شاعروں نے جن چیزوں کا مشاہدہ خود اپنی آنکھوں سے کیا اسی کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا۔ سنی سنائی باتوں و انھوں نے رد کر کے اپنی شاعری کو زندگی کی حرارت عطا کی جس سے شاعری میں وسعت پیدا ہوئی۔ اگر سچ کہا جائے تو وہ یہ ہے کہ ہر تحریک اور رجحان اپنے دور کی ضرورت ہوتا ہے اور اس سے شعر و ادب میں اضافہ ہوتا ہے، لیکن ہمیں یہ بھی خیال رکھنا چاہیے کہ ایک ہی تحریک یا رجحان کو ہم ہر دور کے ادباء یا شعراء پر نہیں تھوپ سکتے۔

علی گڑھ تحریک، ترقی پسند تحریک، حلقہ ارباب ذوق، جدیدیت ہو یا مابعد جدیدیت، یہ بھی تحریکیں اپنے اپنے وقت کی ضرورت تھیں۔ اب ہم علی گڑھ تحریک ہی کو لیتے ہیں۔ اس تحریک کا اثر یہ ہوا کہ لوگوں میں عظمت وطن جاگ اٹھی اور انھوں نے اپنے کھوئے ہوئے وقار کو پانے کے لیے جی جان سے محنت کی اور آخر میں وہ اس میں کامیاب بھی ہوئے۔ جب اس تحریک کا مقصد پورا ہو گیا تو ظاہر بات ہے کہ اب اس کی اہمیت وہ نہ رہ سکتی تھی جو پہلے تھی۔ پھر اس کے بعد ترقی پسند تحریک کا ذکر ضروری ہے کیونکہ علی گڑھ تحریک نے لوگوں میں غلامی کی زنجیریں توڑنے کا جذبہ پیدا کر دیا تھا اور مسلمانوں نے اپنے وقار اور عظمت کو پہچان لیا تھا اور اب وہ تعلیم کے میدان میں آگے آ رہے تھے۔ اب ضرورت تھی اس جذبے اور جوش کو عملی جامہ پہنانے کی جس کو ترقی پسند تحریک نے انجام دیا۔ شعراء و ادباء نے صاف طور پر جبر و استحصال کو اپنی تخلیقات میں پیش کرنا شروع کر دیا۔ اس کے صلے میں وہ جیل بھی گئے اور آخرش وطن آزاد ہو گیا۔ شاید یہی مقصد تھا جو 1956 کو سجاد ظہیر نے اس تحریک کے خاتمے کا اعلان اس طرح کیا:-

”ترقی پسند تحریک جس مقصد کے لیے وجود میں آئی تھی وہ مقصد تقریباً پورا ہو گیا ہے اور ترقی پسند تحریک اپنا تاریخی رول ادا کر چکی ہے اب اردو کے ادیبوں کی ایسی تنظیم کی ضرورت ہے جس میں ہر نقطہ خیال رکھنے والے ہوں۔“

1955 کے بعد سے ہی نظم میں خارج سے باطن کی طرف سفر ہونے لگا۔ اس دور میں غم، تنہائی، ڈر، وحشت، نا اُمیدی اور بے کسی کا نظموں میں درآنا فطری تھا۔ اسی لیے نظموں کے اسلوب میں بھی بدلاؤ آیا۔ اس میں استعارات اور علامتیں اپنے احساس و جذبات کے اظہار کے لیے استعمال ہونے لگیں۔ اسی جدت طرازی (جدیدیت) کے رجحان کے سبب شاعری کے اسلوب میں ایک تغیر پیدا ہو گیا۔ اسی سے متعلق گوپی چند نارنگ کا یہ اقتباس ملاحظہ ہو:

”اردو میں واضح طور پر یہ فرق ترقی پسندی اور جدیدیت



کے ادب میں ملتا ہے۔ ترقی پسند ادب جو حقیقت پسند ادب ہے بالعموم انسلا کی پیرایہ اظہار اختیار کرتا ہے۔ (بہ استثنائے چند) جس میں زور وضاحت پر ہے۔ اس کے برعکس جدیدیت کا ادب بنیادی طور پر استعاراتی ہے ان دونوں رویوں میں کشمکش عملی اور رد عمل کا رشتہ ہے جس کی کارفرمائی برابر دیکھی جاسکتی ہے۔“

اصل میں جدیدیت کا جو رجحان تھا وہ ترقی پسندی کا رد عمل تھا اور ساتھ ہی اس وقت کے شعراء و ادباء کے موضوعات اور اسلوب میں بھی تبدیلی آرہی تھی اور اسلوب و موضوعات میں اس تبدیلی کی وجہ وہ روش تھی جو ترقی پسندوں کے یہاں شدت سے جاری تھی۔

یہ رد عمل یا ترقی پسندی سے انحراف جان بوجھ کر نہیں کیا گیا بلکہ اس وقت کے حالات اور تقاضے ہی ایسے تھے کہ انھیں پرانے سانچے میں ڈھالا نہیں جاسکتا تھا۔ لہذا اس کے لیے نئے اور تازہ خیالات اور الفاظ کی تلاش کی گئی کیوں کہ ضرورت کھوج کی ماں ہے۔ اسی لیے نئے خیالات کو نئے الفاظ اور نئے اسلوب کے ساتھ شعراء نے اپنایا۔ یہیں سے جدیدیت کا آغاز ہوا۔

ندا فاضلی کا تخلیقی سفر جس دور میں شروع ہوا وہ ذہنی انتشار کا دور تھا۔ انسانی قدروں کی پامالی، خوزیزی اور بے بسی، چاروں طرف پامال منظر، انسان کا خود کو غیر محفوظ محسوس کرنا، وطن کا ہٹاؤ، اپنی جڑوں سے اکھڑ کر اجنبی جگہوں کو اپنا مسکن بنالینے پر مجبور ہونا، اپنوں سے بچھڑنے کا غم، بے سرو سامانی یہ سب اس دور کی پہچان تھے۔ ان تمام معاملات و حادثات سے ان کی نظموں کا خمیر تیار ہوا۔ ندا فاضلی کا تجربہ اور مشاہدہ عمیق اور وسیع ہے۔ اس تجربے اور مشاہدے سے انھوں نے اپنی شاعری بالخصوص نظموں میں یہ معاملات و حادثات بڑی خوش اسلوبی سے پیش کئے، یہی ان کا تخلیقی جوہر ہے۔

ندا فاضلی کی نظموں میں ان کی ذہنی کشمکش اور بیتے ہوئے لمحات کی یادیں اس طرح جلوہ گر ہیں کہ ہمیشہ وہ اپنی یادوں میں کھوئے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ ان کی شاعری میں تصوف، فکر و فلسفہ اور جذبے کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ ان کی نظموں میں اکثر دیکھا گیا ہے کہ وہ اپنے جذبے کو تنہائی میں بدل دیتے ہیں۔ اب یہ وہ دانستہ طور پر کرتے ہیں یا غیر دانستہ طور پر اسے حتمی طور پر بیان نہیں کیا جاسکتا۔ انھوں نے خارجیت کو داخلیت میں سمو کر پیش کیا ہے۔ ان کی نظموں میں خیالی پیکر اور نامانوس احساسات کبھی حقیقی پیکر میں ڈھل جاتے ہیں اور کبھی غائب ہو جاتے ہیں۔ وہ ایک دھیمے لہجے کے شاعر ہیں۔ لیکن اسکا یہ ہرگز مطلب نہیں کہ وہ لہجہ بے اثر ہے بلکہ وہ ایک آب و تاب اور آہنگ کے ساتھ اپنا لہجہ تبدیل کرتے رہتے ہیں۔ ان کی نظمیں (بیشتر) داخلی احساسات کو اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہیں، ان کے یہ داخلی احساسات وسیع ہو کر اس عہد کو اپنے اندر سمیٹ لیتے ہیں اور وہ اپنے غم کو دوسروں کے غم سے ملا کر دوسروں کے غم کو اپنا غم بنا کر پیش کرتے ہیں۔ یہ ایک حقیقت بھی ہے کہ جب شاعر اپنی آپ بیتی کو جگ بیتی بنا کر پیش کرتا ہے تو وہ آفاقی ہو جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب کوئی ان کی نظموں کا مطالعہ کرتا ہے تو اسے ان میں اپنا عکس نظر آنے لگتا ہے۔

ندا فاضلی کا تخلیقی شعور، فکر و آگہی کسی کامرہون منت نہیں ہے بلکہ انھوں نے اسے خود عصری زندگی کے مشاہدے سے حاصل کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی فکری دنیا میں انتشار نہیں ہے۔ اپنے دکھوں کو انھوں نے اپنی ذات تک ہی محدود نہیں رکھا بلکہ اسے عصری بنا دیا ہے اور ہر انسان کے غم کو اپنا ہی غم سمجھا ہے، وہ انسان کو اپنے جیسی ہی خوشی دینا چاہتے ہیں۔ انھوں نے اپنی نظموں میں خیال و احساس کو جس نزاکت سے پیش کیا ہے وہ اپنے آپ میں منفرد ہے۔ ان کی نظمیں تہذیبی و ثقافتی نقوش کا مرقع پیش کرتی ہیں۔ ان کی نظموں میں زندگی کے تمام رموز اور کائنات کے وہ سبھی محرکات موجود ہیں جو اس دنیا میں ہمیں دکھائی دیتے ہیں۔ ان کی شاعری باہری دکھاوے اور تصنع سے کوسوں دور ہے۔ انھوں نے جو کچھ بھی دیکھا اور محسوس کیا وہی اپنی شاعری میں ڈھال دیا۔ انھوں نے زندگی اور سماج کے اٹوٹ رشتہ کو ایک ہی دھاگے میں پرو دیا ہے اور اس دھاگے کا نام محبت رکھا

ہے۔ ان کی شاعری میں نئے موضوعات تو نہیں ہیں پرانے موضوعات کو انھوں نے نئے اسلوب میں پیش کیا ہے۔ رومان کو فکری قالب میں ڈھال کر اپنی نظم نگاری کو نئی رفتاری اور الگ شناخت قائم کی۔

ندا فاضلی کا اخلاقی شعور ان کی نظموں اور دوہوں میں نظر آتا ہے جن پر ہندی بھکت شعراء کا گہرا اثر دیکھا جاسکتا ہے۔ وہ ایک سیکولر ذہن کے شاعر تھے ان کی شاعری مختلف رموز سے بھری ہوئی ہے۔ وہ تخلیق پر تنقید کی برتری سے ہمیشہ نالاں رہے۔ ہندی اور اردو دونوں میں یکساں طور پر انھوں نے نام کمایا۔ انھوں نے اپنی شاعری سے اردو کو غیر اردو داں طبقے میں ایک پہچان دی۔ وہ فلمی نغمہ نگار تھے، لیکن ادبی جلسوں اور مشاعروں میں بھی ان کی ایک امتیازی حیثیت تھی ان کے دوہے بھی ایسا اثر رکھتے ہیں کہ سیدھے روح میں اتر جاتے ہیں۔

ندا فاضلی کا شمار موجودہ دور کے صف اول کے شاعروں میں ہوتا ہے، ان کی شاعری، اپنے عوامی عناصر، اپنی غنائیت اور اپنے انسان دوستی رویے کی وجہ سے عوام و خواص سب میں مقبول ہے۔ وہ ایک مشترکہ تہذیبی روایت کے علاوہ اپنے قومی شعور اور ہندی اردو روایات کی آمیزش کے سبب بھی مشہور ہیں۔ ان کی نظموں میں احساس کی لطافت اور فکری طہارت بدرجہ اتم موجود ہے۔ ان کے اظہار کا اسلوب قاری کو مسحور کر دیتا ہے اور اسے اپنی گرفت میں لے لیتا ہے، ان کی نظموں میں ہمیں نہ تو فرسودگی ملتی ہے اور نہ ہی کسی طرح کا کوئی ابہام بلکہ ان کی نظموں کا خمیر معاشرے اور عصری حسیت سے اٹھا ہے۔

ان کی شاعری میں موضوعات کے اعتبار سے تنوع ہے۔ زندگی کے مسائل اور شاعری کے جس سلسلہ پر انھوں نے زیادہ غور کیا ہے وہ ان کے کلام میں ہر جگہ منعکس ہے جس سے ان کی شاعری میں حیات کی بوقلمونی اور رنگ آمیزی نے ایک لطف پیدا کر دیا ہے۔ موضوعات کے اس تنوع میں ان کے حالات زندگی، مختلف اقدار کے مشاغل اور ان کی ذہنی کیفیات نے بھی اہم کردار ادا کیا ہے۔ جب ندا فاضلی کو پرسکون ماحول ملتا ہے اور ساتھ ہی وہ فراغت میں داخلی کیفیات اور خارجی مظاہر کا جائزہ لیتے ہیں تو ان کی نظموں میں ان واردات و کیفیات کا عکس خوش

گوار انداز میں نظر آنے لگتا ہے۔ ان کی نظموں میں مناظر قدرت کی عکاسی کے ساتھ ساتھ قدرتی مناظر سے ہم آہنگی کا احساس بھی ملتا ہے۔ قید و بند کی صعوبتوں میں فکر و احساس کی کیفیتوں کا رنگ جدا ہوتا ہے اور عالم تخیل کی بلندی کلام میں رفعت پیدا کر دیتی ہے۔

ندا فاضلی کا فرقہ واریت اور تنگ نظری سے دور کا بھی کوئی رشتہ نہیں تھا۔ انھوں نے جتنی بھی شاعری کی وہ کسی نہ کسی طرح قومی یکجہتی اور آپسی بھائی چارے کو مستحکم کرتی ہے۔ امیر خسرو، کبیر داس، سور داس اور رس کھان کی روایت کی انھوں نے پیروی کی۔ قدرت نے انہیں قوی ذہن، درد مند دل اور دلنواز سخن سے سرفراز کیا تھا۔ اس کی عمدہ مثالیں ندا فاضلی کے دو ہے، غزلیں اور خاص طور سے نظمیں ہیں۔ جن میں انھوں نے سوز و غم، درد اور حالات کے جبر کو بڑے فنکارانہ انداز میں پیش کیا ہے۔ انھوں نے غیر مانوس الفاظ سے اجتناب کیا آسان اور سادہ علامتوں کا استعمال کر کے نظم کو دلکش بنایا ہے جس سے ان کی نظمیں دل میں اترتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔

ندا فاضلی کے یہاں ہندی اور اردو الفاظ کا بہترین امتزاج ہے۔ ہم نے ان کی نظموں کو مطالعہ کی آسانی اور ان کے شعری تصورات کے تعین کے لیے موضوع کے اعتبار سے منتخب کیا ہے۔ جو حسب ذیل ہیں۔

- ☆ فرقہ وارانہ فسادات
- ☆ قومی یکجہتی
- ☆ سماجی اور آفاقی موضوعات
- ☆ گاؤں، شہر اور ہندوستانی تہذیب
- ☆ عشق اور رومان

کوئی ہندو کوئی مسلم کوئی عیسائی ہے  
 سب نے انسان نہ بننے کی قسم کھائی ہے  
 (ندافاضلی)



## فرقہ وارانہ فسادات

ندا فاضلی کی شاعری کا سب سے بڑا وصف ان کے موضوعات کا تنوع ہے۔ انھوں نے ایسے موضوعات پر بھی نظمیں لکھی ہیں جو اردو ادب میں ہنگامی نوعیت کی ہیں لیکن ان کی اہمیت اور معنویت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ انھوں نے گجرات کے فسادات سے لے کر اس کے بعد تک ہونے والے ہندو مسلم فسادات کو موضوع بنا کر کئی اہم نظمیں کہی ہیں، لیکن اس طرح کی نظموں میں کی گئی تخلیقی ہنرمندی کہیں بھی متاثر نہیں ہوتی اور یہی ان کے شاعرانہ اظہار کی قوت ہے۔ یہاں ایک نظم پیش ہے جو انھوں نے اس ماں کے لیے لکھی تھی جس کے سامنے اس کے چار چھوٹے معصوم بچوں کو نذر آتش کر دیا گیا تھا۔ اس نظم کا عنوان ہے ”پہچان“:

نہیں یہ بھی نہیں

یہ بھی نہیں

یہ بھی نہیں — وہ تو

نہ جانے کون تھے

یہ سب کے سب تو میرے جیسے ہیں

سبھی کی دھڑکنوں میں ننھے ننھے چاند روشن ہیں

سبھی میری طرح سے وقت کی بھٹی کے ایندھن ہیں

جنہوں نے میری کٹیا میں اندھیری رات میں گھس کر  
مری آنکھوں کے آگے

میرے بچوں کو جلایا تھا  
وہ کوئی اور تھے

وہ چہرے تو کہاں اب ذہن میں محفوظ جج صاحب!  
مگر ہاں!

پاس ہوں تو سونگھ کر پہچان سکتی ہوں  
وہ اس جنگل سے آئے تھے  
جہاں کی عورتوں کی گود میں  
بچے نہیں ہتے

وہ زمانہ انتشار اور قتل و غارت گری کا تھا۔ جگہ جگہ بہانے بنا کر لڑائی جھگڑے ہو  
رہے تھے ایسا ہی ایک واقعہ جلگاؤں میں پیش آیا جہاں کچھ درندہ صفت لوگوں نے ایک  
ماں (جس کا نام ہاجرہ تھا) کے چار معصوم بچوں کو اپنی حیوانیت کا شکار بنایا اور اس ماں  
کے سامنے ہی اس کے بچوں کو جلا دیا۔ یہ سوچنے کا مقام ہے کہ اس ماں نے اپنے دل کے  
نکڑوں کو کیسے جلتے اور تڑپتے دیکھا ہوگا وہ یقینی طور پر زندہ لاش بنکر رہ گئی ہوگی۔ اس ماں  
کی ممتا نے ان انسانوں کے بارے میں کیا سوچا ہوگا۔

اس نظم میں ندا فاضلی نے نہ تو اس ماں کے غصے کی عکاسی کی ہے اور نہ ہی نفرت کا  
اظہار بلکہ بہت ہی سادہ طریقے سے اس منظر کو قاری کے سامنے پیش کر دیا ہے۔ ایک ماں  
عدالت میں کھڑی ہے اور جج صاحب اس سے اس کے بچوں کے قاتل کے بارے میں پوچھ  
رہے ہیں کہ کیا وہ ان لوگوں کو جانتی پہچانتی ہے جنہوں نے اس کے بچوں کو جلا کر مار ڈالا ہے۔  
وہ سبھی کی طرف دیکھتی ہے اسے ہر آدمی اپنے جیسا ہی نظر آتا ہے کیونکہ اس کے دل میں  
ہمدردی، اور بھائی چارہ ہے اور انسان جیسا خود ہوتا ہے ویسی ہی رائے وہ دوسروں کے  
بارے میں بھی رکھتا ہے اسی لیے وہ کہتی ہے نہیں جج صاحب یہ لوگ وہ نہیں ہیں۔ وہ تو ایسے

لوگ تھے جنہیں انسان نہیں کہا جاسکتا اور وہ انسانوں کے رہنے کی جگہ سے بہت دور جہاں درندے رہتے ہیں یعنی جنگل سے آئے تھے جہاں کی رہنے والی عورتوں کی گودیں بچوں سے خالی ہیں۔ یعنی ان عورتوں کے دل میں بچوں کی محبت، پیار اور مستانہیں ہے اگر وہ بچے رکھتیں تو ان کے شوہر بھی ہوتے اور وہ اپنے بچوں کے باپ ہوتے۔ باپ کے دل میں بھی بچوں کے لیے محبت اور ہمدردی ہوتی ہے۔ اسی طرح وہ دوسرے کے بچوں کے دکھ درد کو سمجھتے ہیں لیکن وہ لوگ تو ایسے تھے جنہیں ان احساسات کی فکر نہ تھی ایسا کام تو کوئی مہذب انسان نہیں درندہ صفت ہی کر سکتا ہے۔

اس نظم میں انھوں نے ماں کے ذریعے کہی گئی باتوں سے پورے سماج کو آئینہ دکھانے کا کام کیا ہے اور مشترکہ تہذیب کا دامن ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ ہندوستانی تہذیب کی ایک پہچان آپسی بھائی چارہ بھی ہے اور وہ دوسرے کے غم کو اپنا غم سمجھتے ہیں۔ یہاں تک کہ ہندوستانیوں میں رحم اور معاف کرنے کی صفت زیادہ ہوتی ہے اور وہ عام طور پر تشدد پسند بھی کم ہوتے ہیں۔ اس نظم میں ندانے جس زبان کا استعمال کیا وہ تشدد پسند نہیں بلکہ بالکل سادہ اور سیدھی زبان کا استعمال کر کے اس نظم میں اس دردناک منظر کو ایک ستم رسیدہ ماں کی زبانی بیان کیا ہے۔ ہندوستانی عورت کو ہمیشہ سے ہی صبر و تحمل کی دیوی سمجھا گیا ہے۔ اس نظم کی ماں نے بھی صبر و تحمل کا درس دیا ہے۔

اب اسی طرح کے موضوع کو مخمور سعیدی کی نظم میں تلاش کرتے ہیں۔ اپنی نظم ”گولی چلاؤ“ میں مخمور سعیدی نے اسے کس طرح برتا ہے ملاحظہ کیجئے:

دکانیں جل گئیں، بازار اُجڑے

اٹھا کر بے خطر مال غنیمت

فسادی جا چکے اپنے گھروں میں

محافظ شہر کے چوکس کھڑے ہیں

نکل آئے ہیں سڑکوں پر جو کچھ لوگ

کہ دیکھیں کیا لٹا ہے؟ کیا بچا ہے؟

انھیں ان کی جسارت کی سزا دو  
یہی موقع ہے اب گولی چلا دو

(نظم ”گولی چلا دو“ سے)

اسی موضوع پر زبیر رضوی کی نظم ”بے نواؤں کے نام“ ملاحظہ ہو:

پھر وہی سب ہوا

نام کی تختیاں دیکھ کر

گھر جلائے گئے

لوگ مارے گئے

نہنے بچوں کو نیزوں پہ تو لا گیا

بے ردا عورتوں کے

جواں لڑکیوں کے بدن

وحشی ہاتھوں سے نوچے گئے

پھر وہی سب ہوا

ایک انبوہ شہر ستم

قتل گاہوں کے نقشے بنا تا رہا

بے نواؤں کی آبادیوں بستیوں کو جلا تا رہا

ظلم ایسا ہوا صبح سے شام تک

رات سے رات تک آگ اور خون میں

زندگی چیختی، بلبلائی ہوئی بے صدا ہو گئی

بے اماں ہو گئی

حاکم وقت نے دست قاتل کو بوسہ دیا

رات سے رات تک اور تازہ لہو

خنجروں نے پیا، مقتلوں میں بہا

دست قاتل بتا اور کتنا لہو

تیری سفاک تیغوں کو درکار ہے

دیکھ تو، تیرے چاروں طرف

بے نواؤں کی لاشوں کا انبار ہے!

نظم ”گولی چلا دو“ میں شاعر کا لہجہ تلخ ہے اور سیدھے طور پر ستم رسیدہ لوگوں کی بے گناہی کا بیان ہے جن کے مکانات لوٹے گئے۔ جن کا مال و اسباب لوٹا گیا اور جب فساد کی آنچ کم ہوئی تو گھر سے باہر سڑک پر آ کر یہ دیکھنا چاہتے تھے کہ ان کا کیا کیا مال و اسباب باقی رہا ہے اور کیا لٹ گیا ہے۔ اسی اثنا میں پولس نے انہی کو اپنی گولیوں کا نشانہ بنا ڈالا، اخبارات میں اکثر و بیشتر ایسی خبریں شائع ہوتی ہیں کہ پولس اہلکار گنہگاروں کا ہی ساتھ دیتے ہیں اور بے گناہ ستم رسیدہ لوگوں کو قتل کر دیا جاتا ہے اور انھیں ہی مورد الزام ٹھہرایا جاتا ہے۔ زبیر رضوی کی نظم میں قتل و غارت گری اور وحشت و خوف کی فضا قائم ہے۔ اس میں بھی وہی منظر ہے جو مخمور سعیدی نے اپنی نظم میں پیش کیا ہے۔

موجودہ دور کے نشیب و فراز، قدروں کی پامالی اور تہذیب کے بکھراؤ سے سماج میں پھیلی ہوئی نا آسودگی اور رشتوں کی ناپائیداری کو زبیر رضوی نے اپنی نظم ”کرفیو“ مظہر امام نے ”اکھڑتے خیموں کا درد“ اور ندا فاضلی نے نظم ”پہچان“ میں اپنے اپنے انداز میں پیش کیا ہے۔ پہلے زبیر رضوی کی نظم ”کرفیو“ سے کچھ حصہ پیش کیا جا رہا ہے۔

یہ کون شب خون مارتا ہے

یہ کون خیمے جلا رہا ہے

یہ آسماں کس نے نوچ ڈالا

کوئی ستارہ کہیں نہیں ہے

یہ گر یہ کرتی ہر ایک ساعت

ہر ایک منظر

کہیں بھی جائے اماں نہیں ہے

کہیں کوئی مہرباں نہیں ہے  
(نظم ”کرفیو“ سے)

اب آگے اسی موضوع کو مظہر امام نے کچھ اس طرح بیان کیا ہے:  
کہیں بھی جائے اماں نہیں ہے  
نہ روشنی میں، نہ تیرگی میں  
نہ زندگی میں، نہ خودکشی میں  
عقیدے نیزوں کے زخم کھا کر سک رہے ہیں  
یقین کی سانس اکھڑ چلی ہے

(”اکھڑتے خیموں کا درو“ سے)

ان دونوں میں انسانی بے چہرگی کے احساس کو صاف طور پر محسوس کیا جاسکتا ہے لیکن  
اسی موضوع کو ندا فاضلی نے اپنی 10 مصرعوں کی نظم میں کس طرح پیش کیا ہے، ملاحظہ ہو:

زندگی انتظار جیسی ہے  
دور تک رہگذار جیسی ہے  
چند بے چہرہ آہٹوں کے سوا  
ساری بستی حزار جیسی ہے  
راستے چل رہے ہیں صدیوں سے  
کوئی منزل غبار جیسی ہے  
کوئی تنہائی اب نہیں تنہا  
ہر خموشی پکار جیسی ہے  
زندگی روز کا حساب کتاب  
قیمتی شے ادھار جیسی ہے

یٰ ندا فاضلی کی ایک اور نظم کے چند اشعار پیش ہیں۔

پہلے بھی جیتے تھے مگر جب سے ملی ہے زندگی



سیدھی نہیں ہے دور تک ابھی ہوئی ہے زندگی  
 اک آنکھ سے روتی ہے یہ اک آنکھ سے ہنستی ہے یہ  
 جیسی دکھائی دے جسے اس کی دبی ہے زندگی  
 جو پائے وہ کھوئے اسے جو کھوئے وہ روئے اسے  
 یوں تو سبھی کے پاس ہے اکس کی ہوئی ہے زندگی

اس نظم کے دوسرے شعر کے پہلے مصرعے ”اک آنکھ سے روتی ہے یہ اک آنکھ سے  
 ہنستی ہے یہ“ کا خیال ندا فاضلی نے شاید ڈنمارک کے مشہور و معروف فلسفی شاعر اور مذہبی عالم  
 سورین آبے کیر کے گارد (Soren Aabyekierkegaard) جو کہ صرف 42 سال  
 کی عمر میں 1855 میں انتقال کر گئے تھے کی کتاب ”The Sickness Unto  
 Death“ سے لیا ہے۔ سورین کیر کے گارد نے اپنی اس کتاب میں ایک جگہ اپنے بارے میں  
 لکھا ہے کہ (I am Janus bifrons I laugh with one face and  
 weep with the other)

(بہ حوالہ ”ملاقاتیں“ ندا فاضلی، ص: 131-132، ص: 6)

یعنی میں دو کھئی جینوس ہوں، میں ایک چہرے سے ہنستا ہوں اور دوسرے چہرے  
 سے روتا ہوں۔ جینوس رومن میں دیو مالائی کہانیوں کا ایک مقدس کردار ہے جس کے  
 دو چہرے ہیں اور یہ کردار وہاں بہت مشہور و مقدس سمجھا جاتا تھا اور آج بھی ہے۔ دونوں  
 چہرے ایک دوسرے کے برعکس یعنی 180 کے زاویے پر تھے اور ان دونوں چہروں میں عمر  
 کا بھی بہت فرق تھا۔ ایک چہرہ ضعیف شخص کا تھا تو دوسرا چہرہ نوجوان کا تھا، چہروں میں کوئی  
 مماثلت نہیں تھی۔ اس کی یہ بھی خاصیت تھی کہ یہ دونوں چہرے بیک وقت الگ الگ  
 جذبات کا اظہار کرتے تھے۔ اگر ایک چہرہ غم کا اظہار کرتا ہے تو دوسرا اسی لمحہ مسکراتا ہے۔  
 ایک اور قابل ذکر بات یہ ہے کہ انگریزی مہینے جنوری کا تعلق بھی اسی جینوس سے ہے۔  
 دراصل جنوری لفظ لاطینی زبان کے جینریوس Janreus سے مشتق ہے۔ جینریوس  
 Janreus لفظ رومن کے مقدس دیوتا ”جینوس“ سے بنا ہے۔ اسی لیے جنوری مہینے کا نام

اسی دیوتا کے نام پر رکھا گیا کیونکہ جنوری مہینہ بھی گزرے ہوئے سال اور آنے والے سال دونوں کو دیکھتا ہے اسی لیے اس مہینے کا نام (جینوری) جنوری رکھا گیا۔

اسی مقدس دیوتا کی شکل دیکھنے والے جس احساس و جذبات سے شکل دیکھتے تھے انھیں اپنی زندگی ویسی ہی نظر آنے لگتی تھی۔ کیونکہ اس مقدس دیوتا کا تعلق ان کے مذہبی عقائد کے اعتبار سے عام لوگوں کی زندگی سے تھا، اگر کوئی غمزدہ چہرہ دیکھ رہا ہے تو اسے اپنی زندگی میں غم ہی نظر آتا تھا اور اگر کوئی اس دیوتا کے مسکراتے ہوئے چہرے کو دیکھتا تو اسے اپنی زندگی ہنستی ہوئی نظر آتی تھی۔ ندا فاضلی کی اس نظم کو سمجھنے کے لیے یہ سب جانتا بہت ضروری ہے جو مندرجہ بالا سطور میں بیان کیا گیا ہے۔ انھوں نے نظم کے اس شعر میں واقعی بہت ہی گہرائی و گیرائی سے کام لیا ہے جو ان کی وسعت مطالعہ کو ظاہر کرتی ہے۔

زبیر رضوی اور مظہر امام کی نظموں میں مایوسی اور افسردگی چھائی ہوئی ہے اور ایک طرح سے زندگی سے فرار کی کیفیت پائی جاتی ہے۔ نہ تو روشنی میں نہ تیرگی میں نہ ہی زندگی میں اور نہ خود کشی میں۔ سوائے مایوسی کے کچھ ہاتھ نہیں آتا۔ لیکن ندا فاضلی کی دونوں نظموں پر مایوسی اور افسردگی کا کوئی پر تو نہیں۔ زندگی کے نشیب و فراز سے گزر کر کس طرح اس پر جیت حاصل کی جاسکتی ہے یا زندگی میں کس کس طرح کے دور آتے ہیں واضح طور پر دیکھ سکتے ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ زندگی کوئی کھیل نہیں جو آسانی سے ختم کر لی جائے۔ خدائے تعالیٰ نے انسان کو زمین پر حضرت آدم کی شکل میں صرف جینے کے لیے نہیں اتارا تھا بلکہ مختلف مراحل سے گزر کر امتحان کی شکل میں زندگی گزارنے کے لیے اتارا تھا۔ جب وہ زمین پر تشریف لائے تھے تو زمین پر ان کے رہنے کے لیے کوئی بندوبست نہیں تھا، نہ کھانے پینے کے لیے کوئی معقول انتظام۔ حضرت آدم کو زندگی جینی تھی انھوں نے ہر مشکل گھڑی میں شکر خدا کر کے زندگی کو جیا۔

زندگی کے مختلف روپ ہوتے ہیں۔ اس میں کبھی آسانی ہوتی ہے کبھی پریشانی ہوتی ہے تو کبھی پریشانی۔ لیکن انسان کو ہر وقت میں ثابت قدم رہنا چاہئے۔ زندگی کا جو الجھاؤ ہے وہ بڑی ہی محنتوں اور کاوشوں سے سلجھتا ہے۔ ہم جس زاویے سے زندگی کو

دیکھیں گے وہ ہمیں ویسی ہی نظر آئے گی چاہے منفی انداز میں دیکھیں یا مثبت انداز میں۔ زندگی میں خوشی اور غم ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ انہی سے انسان کے دل میں کسی کے لیے درد مندی پیدا ہوتی ہے۔ اللہ نے انسان کو روئے زمین پر اشرف المخلوقات بنا کر بھیجا ہے مگر انسان اس بات سے غافل ہو کر زندگی سے ناراض ہو جاتا ہے اور زندگی سے راہ فرار اختیار کرنے لگتا ہے۔

شہر یار نے بھی اس موضوع کو اپنی نظموں میں برتا ہے۔ مثال کے لیے ان کے

دو اشعار ملاحظہ ہوں:

جب بھی ملتی ہے مجھے اجنبی لگتی کیوں ہے  
زندگی روز نئے رنگ بدلتی کیوں ہے

تجھ سے پچھڑے ہیں تو اب کس سے ملاتی ہے ہمیں  
زندگی دیکھئے کیا رنگ دکھاتی ہے ہمیں

اسی موضوع کو شکیب جلالی کی نظموں میں دیکھئے ان کے دو شعر اس طرف اشارہ کرتے ہیں:

ہمیں قبول نہیں زندگی اسیری کی  
ہم آج طوق و سلاسل کو تور ڈالیں گے  
فضا مہیب سہی، مرحلے کٹھن ہی سہی  
سفینہ حلقہ طوقاں سے ہم نکالیں گے

(نظم ”لہو ترنگ“ سے)

ان اشعار میں بغاوت اور انقلاب کو صاف طور پر محسوس کیا جاسکتا ہے لہجہ میں تلخی ہونے کے ساتھ انھوں نے ان اشعار میں حقیقت کو مسخ نہیں ہونے دیا۔ انھوں نے صاف طور پر یہ اعلان کر دیا کہ اب ہم اور ظلم و ستم نہیں سہیں گے اور جو بندشیں ہم پر لگائی گئی ہیں، ہم انھیں نہیں مانیں گے چاہے یہ راستہ کتنا بھی دشوار ہو۔ اس میں چاہے ہمیں کتنی ہی قربانیاں کیوں نہ دینی پڑیں۔ اب وہ وقت آ گیا ہے کہ ہم علم بغاوت بلند کریں اور اپنے حقوق حاصل کریں۔

ہندوستان ہمیشہ سے انسانی قدروں کا پاسدار رہا ہے۔ اگر ہمیں ان سبھی کی جھلک دیکھنی ہے تو اپنے قدیم ادب کا مطالعہ کرنا ہوگا۔ ہمارا یعنی ہندوستان کا قدیم ادب انسانی احساسات و جذبات کا اصل ترجمان ہے۔ بس ضرورت اس بات کی ہے کہ ہمیں ادب کا مطالعہ صحیح طور پر اور صحیح سمت میں کرنا ہوگا۔ ہندوستان ہی وہ ملک ہے جہاں ہر کسی کو آزادانہ طور پر رہنے کی آزادی ہے چاہے وہ کسی بھی مسلک، کسی بھی مذہب کا ہو۔ وہ اپنی مذہبی و مسلکی تقریبات آزادی کے ساتھ کر سکتا ہے۔ ہندوستان کی مٹی میں ایک عجیب طرح کی خوشبو اور کشش ہے جو بھی یہاں آیا وہ یہیں کا ہو کر رہ گیا لیکن کچھ لوگوں نے ہندوستان کی اس تہذیب کو مجروح کرنا چاہا اور تمام ہندوستان میں جگہ جگہ فسادات کرائے گئے۔

ندافاضلی کی نظم ”ایک قومی رہنما کے نام“ اسی فرقہ واریت کے خلاف ایک احتجاج ہے۔ فنکار احتجاج کو اپنے طریقے سے عمل میں لاتا ہے۔ وہ بے چینی اور بے صبری سے اپنی احتجاجی آواز کو کرب اور ٹرپ کے ساتھ بلند کرتا ہے۔ لیکن اس آواز کے بلند کرنے کا آلہ صرف اس کی زبان نہیں ہوتی بلکہ وہ اسے صفحہ قرطاس پر لکھ کر بھی بلند کرتا ہے وہ پریشان کن حالات اس کے ذہن میں گردش کرنے لگتے ہیں۔ ہر اچھا شاعر حالات کی ستم ظریفی پر بے اطمینانی اور کرب کا اظہار کرتا ہے۔ ندافاضلی نے بھی اسی بے اطمینانی کا اظہار اس نظم میں کیا ہے:

مجھے معلوم ہے  
تمہارے نام سے منسوب ہیں  
ٹوٹے ہوئے سورج  
شکستہ چاند  
کالا آسمان  
کریوزدہ راہیں  
سلگتے کھیل کے میدان  
روتی چیختی مائیں

مجھے معلوم ہے

چاروں طرف

جو یہ تباہی ہے

حکومت میں

سیاست کے تماشے کی گواہی

تمہیں!

ہندو کی چاہت ہے

نہ مسلم سے عداوت ہے

تمہارا دھرم!

صدیوں سے تجارت تھا

تجارت ہے

مجھے معلوم ہے لیکن

تمہیں!

مجرم کہوں کیسے

عدالت میں

تمہارے جرم کو ثابت کروں کیسے

تمہاری جیب میں خنجر

نہ ہاتھوں میں

کوئی بم تھا

تمہارے رتھ پہ تو

مریاد پر شوتم کا پرچم تھا

ندا فاضلی کی اس نظم میں احتجاجی لہجہ تو سامنے آتا ہے لیکن اس میں تشدد نام کے لیے

بھی نہیں ہے۔ بالکل سیدھی باتیں ہیں جن کو سیدھے اور آسان الفاظ کے ساتھ بیان کر دیا گیا

ہے۔ اسی احتجاج کو بہت سے شعراء نے اپنی نظموں میں مختلف اسالیب کے ساتھ بیان کیا ہے۔ مثلاً: معین احسن جذبی، جاں نثار اختر، اختر الایمان وغیرہ۔ ندا نے مذکورہ بالا نظم میں اپنے احتجاج کو اپنے طریقے سے اپنایا ہے اور اس درد و احساس کو پیش کیا ہے جو انھوں نے محسوس کیا، اس نظم میں انہوں نے متوازن لہجہ اختیار کر کے فرقہ واریت کے خلاف احتجاج درج کیا ہے۔ پوری نظم میں کہیں تشدد کا احساس تک نہیں ہونے دیا۔

جذبی کی نظم ”نقاد“ اور ”نیا سورج“ میں بھی فسادات کو موضوع بنایا گیا ہے۔ اسی موضوع کو محمد علوی نے اپنی ایک نظم جس کا عنوان ”اڈوانی جی کے نام“ ہے میں اس طرح پیش کیا ہے:

چلو یہ سچ ہے کہ یہ رام جنم بھومی ہے  
مگر یہ پاک زمیں ہم نے بھی تو چوی ہے  
چراغ ہم نے یہاں پر جلائے ہیں برسوں  
ہمارے سجدے یہاں جگمگائے ہیں برسوں  
نماز پڑھنا برا کام ہو نہیں سکتا  
خفا ہیں آپ خفا رام ہو نہیں سکتا

اس مختصر نظم میں انھوں نے لال کرشن اڈوانی سے مخاطب ہو کر کہا ہے کہ اگر آپ اس کو رام جنم بھومی مانتے ہیں تو یہ بات بھی ماننی چاہئے کہ یہاں پر ہم نے برسوں نمازیں پڑھی ہیں۔ اسی زمین پر سجدے بھی کئے ہیں۔ اگر آپ کو یہ برا لگتا ہے تو یہ آپ کی غلطی ہے کیونکہ نماز پڑھنا کوئی برا کام نہیں ہے آپ چاہے اس سے کتنے بھی ناراض ہوں لیکن رام کبھی ناراض نہیں ہوں گے۔ نظم میں انھوں نے اپنے عقیدے کی بھی عکاسی کی ہے۔

محمد علوی کی نظم کا مطالعہ کرنے پر یہ بات صاف طور پر عیاں ہوتی ہے کہ اس میں احتجاج تو ہے لیکن وہ شدت اختیار کر گیا ہے۔ ندا کے یہاں احتجاجی آہنگ میں نظم ایک توازن کے ساتھ آگے بڑھتی ہے۔

ندا فاضلی کی نظموں میں جو ایک طرح کی بے چینی، درد اور گھبراہٹ ہے وہ اسی ماحول کی پیدا کردہ ہے جس میں ندا رہے اور انہوں نے دیکھا اور پرکھا۔ یہ درد، گھبراہٹ اور بے چینی



ان کے اپنے دور کی سماجی و معاشرتی اور سیاسی تبدیلیوں سے پیدا ہوئی ہے۔ سماج سے ایک اچھے شاعر کا تعلق گہرا ہوتا ہے۔ سماج میں اگر ذرا بھی اتھل پتھل ہوتی ہے تو شاعر بے چین ہواٹھتا ہے۔ یہی وجہ ہے جو انہوں نے اپنی نظموں میں عہد حاضر کے تقاضوں کو پورا کرنے کی کوشش کی ہے۔

ندا فاضلی کی شاعری میں تصنع کو قطعی دخل نہیں ہے۔ اس کی وجہ صاف ہے کہ انھوں نے سماجی و معاشرتی دکھ درد کو اپنی ذات میں خود تلاش کیا ہے کیونکہ وہ اس دکھ درد سے دوچار ہوئے تھے اسی لئے ان کی نظمیں بناوٹ اور الفاظ کی کاری گری سے بالکل آزاد ہیں۔ انھوں نے اپنی نظموں میں جذبات و احساسات کو جگہ دی ہے اور کہیں بھی ایسا محسوس نہیں ہونے دیا جس سے ایسا لگے کہ انھوں نے یہ نظم یا کوئی شعر زبردستی کہا ہے نہ انھوں نے الفاظ میں سحر کاری پیدا کرنے کی کوشش کی اور نہ ہی اسے بیل بوٹوں سے سجانے کی کوشش کی۔

فیض احمد فیض کا خیال ہے کہ:

”شعر استحصالی صورت میں ہتھیار کی صورت ہوتے ہیں اور اگر شاعری اپنے گرد و پیش کے ماحول کو دیکھتے ہوئے جوڑوں اور رستے ہوئے ناسوروں سے پہلو تہی کرتے ہوئے آنکھوں پر پٹی باندھ لیتی ہے تو پھر شاعری Objective Realism سے کوسوں دور ہوتی ہے۔ لیکن جب شاعر ان دیکھتے ہوئے جوڑوں اور رستے ہوئے احساسات کو اپنے اندر سمیٹ لیتا ہے۔ جن کو یہ دیکھتے ہوئے جوڑ اور رستے ہوئے ناسور جنم دیتے ہیں تو پھر شاعری کامیاب ہتھیار بن جاتی ہے۔“ ۳

فیض کا یہ اقتباس ندا کی نظموں کی ترجمانی کرتا ہے۔ ان کی نظمیں ماحول کے درد و کرب اور انسانی اقدار کے پامال ہوتے ہوئے احساس سے رستے ہوئے ناسور کی بھرپور عکاسی کرتی ہیں۔ انھوں نے اپنے عہد کے مسائل کی ترجمانی اس خوش اسلوبی سے کی ہے کہ ان کے عہد کا غم اپنا ذاتی غم بن کر سامنے آیا ہے۔

آج ایسے بھی لوگ ہیں جو انسانیت کو مجروح کرنے پر آمادہ ہیں انسانیت کا

راگ اپنے والے انسانیت کو محروح کرنے یا اسے نقصان پہنچانے میں کسی قسم کی کوئی کسر باقی رکھنا نہیں چاہتے۔ یہی ہمارے عہد کا سب سے بڑا المیہ ہے کہ لوگ چہروں پہ چہرہ چڑھائے ہوئے ہیں اور شیطانی چہرے کو چھپائے ہوئے انسانیت کے ہمدرد بنے بیٹھے ہیں۔ ندانے انہی صفات کو اپنی نظموں میں درد و غم کی کیفیت اور طنز کی آمیزش کے ساتھ پیش کیا ہے جن سے ان کی نظم نگاری قنوطیت کے دائرے میں نہیں آتی۔ انسانیت کے ٹھیکیداروں نے انسانوں پر ہی حیات تنگ کر دی ہے اور وہ اس کی آڑ میں چھپ کر اپنے ذاتی، مذہبی اور مسلکی مفاد کا کھیل کھیل رہے ہیں۔ ایسا نہیں ہے کہ یہ مرض صرف ہندوستان میں ہی ہو بلکہ وہ اسے تمام دنیا میں پاتے ہیں اور پڑوسی ملک یعنی پاکستان میں بھی اس مرض کے اثرات دیکھتے ہیں۔ یہ نظم دونوں جگہوں کی اس مہلک بیماری کی عکاسی کرتی ہے جس کا عنوان ”انسان“ ہے۔

انسان میں حیوان یہاں بھی ہے وہاں بھی  
اللہ نگہبان یہاں بھی ہے وہاں بھی  
خون خوار درندوں کے فقط نام الگ ہیں  
ہر شہر بیابان یہاں بھی ہے وہاں بھی

اصل میں حیوان انسان کے اندر ہی چھپا ہوا ہوتا ہے ضرورت صرف موقع کی ہوتی ہے۔ وہ موقع پا کر ہی اپنی اصل شکل اختیار کر لیتا ہے اور انسانیت کو نوچ ڈالتا ہے۔ ان دونوں اشعار میں ندانے پاکستان اور ہندوستان کا ذکر کیا ہے۔ جب دونوں جگہ پر یہ فرقہ وارانہ فسادات ہو رہے تھے اور اس کا خمیازہ صرف اور صرف انسانوں کو بھگتنا پڑ رہا تھا۔ ہندوستان میں بھی اسی لوٹ مار کے سبب شہر ویران تھے اور پاکستان میں بھی۔ اگر نام بدلاتو صرف ملک یعنی جگہ کا۔ درندے دونوں جگہ موجود تھے اور اپنا کام سفاکی کے ساتھ انجام دے رہے تھے اور شہر در شہر ویران ہو رہے تھے۔

ہندو بھی سکوں سے ہے مسلمان بھی سکوں سے  
انسان پریشان یہاں بھی ہے وہاں بھی

نذافاضلی کا یہ شعر کتنی وسعت سمیٹے ہوئے ہے۔ پاکستان میں مسلمان ہندوؤں پر ظلم کر رہے تھے اور ہندوستان میں ہندو مسلمانوں پر ظلم کر رہے تھے۔ وہاں مسلمان سکون سے تھا تو یہاں ہندو سکون سے۔ دراصل یہ ایک طرح کا طنز ہے حقیقت میں نہ تو مسلمان پاکستان میں اور نہ ہی ہندو ہندوستان میں سکون سے تھے انسانیت ہی دونوں ملکوں میں ظلم و ستم کا شکار تھی۔ اس انسانیت کے درد کا مداوا کہیں نہیں ہوا۔ نقصان کس کا ہوا؟ اس کا جواب نذا کے اس شعر میں مل جاتا ہے کہ اگر کسی کو نقصان ہوا تو وہ صرف انسان تھا جو دونوں ملکوں میں پریشاں رہا۔

اٹھتا ہے دل و جاں سے دھواں دونوں طرف ہی

یہ میر کا دیوان یہاں بھی ہے وہاں بھی

اس آخری شعر میں نذا نے لفظ ”دل“ کا استعمال کر کے انسانیت کی طرف اشارہ

کیا ہے کیونکہ دل تو سبھی کے پاس ہوتا ہے چاہے وہ انسان ہو یا درندہ مگر دل کا جلنا اور پھر اس سے دھواں اٹھنا اس بات کی دلیل ہے کہ اس دل کو ٹھیس لگی ہے۔ دونوں ملکوں میں ایسے لوگ بھی تھے جو حساس دل رکھتے تھے اور انھوں نے اس سانحے پر دکھ کا اظہار بھی کیا ہے۔ اس سانحے کے نتیجے میں پیدا ہونے والے غم و آفات کو انھوں نے میر کے دیوان سے تشبیہ دے کر نئے معنی سے ردشناس کرایا ہے۔ کیونکہ میر کے دیوان کو اپنے عہد کا مرثیہ اور نوادہ کہا جاتا ہے۔ نظم ”ایک لٹی ہوئی بستی کی کہانی“ میں بھی انھوں نے اس درد کو پیش کیا ہے۔

فسادات پر مبنی نذا کی ایک اور نظم ”جنگ“ ہے جس میں انھوں نے جنگ کے حالات

بیان کیے ہیں اور یہ بتایا ہے کہ جب جنگ کا خاتمہ ہوتا ہے تو ممالک یہ اطمینان کر لیتے ہیں کہ اب جنگ ختم ہوگئی۔ لیکن اصل جنگ اس جنگ کے ختم ہونے کے بعد شروع ہوتی ہے۔ نظم ملاحظہ ہو:

سرحدوں پر فتح کا اعلان ہو جانے کے بعد

جنگ!

بے گھر بے سہارا

سرود خاموشی کی آندھی میں بکھر کے

ذره ذرہ

پھیلتی ہے

تیل

گھی

آتا

کھٹکتی چوڑیوں کا روپ بھر کے

بستی بستی ڈالتی ہے

دن دہاڑے

ہر گلی کوچے میں گھس کر

بند دروازوں کے سائل کھولتی ہے

مدتوں تک

جنگ گھر گھر بولتی ہے

سرحدوں پر فتح کا اعلان ہو جانے کے بعد

اس نظم میں ندانے جنگ کے بعد پیدا ہونے والے مسائل اور درد و کرب کو پیش کیا ہے۔ جب جنگ کے نتیجے میں انسانوں کے گھر تباہ و برباد ہو جاتے ہیں اور انھیں دوبارہ تعمیر کرنے کا جو مسئلہ پیدا ہوتا ہے یا پھر جنگ میں کسی کی شہادت کے بعد اس کے گھر میں روزی روٹی کا جو مسئلہ پیدا ہوتا ہے وہ اپنے آپ میں جنگ سے کم نہیں۔ نظم میں ’تیل‘، ’گھی‘ اور ’آتا‘ سے اس طرف اشارہ ہے کہ روزی روٹی کا مسئلہ درپیش آتا ہے۔ ایک بیوہ جس کا شوہر اس جنگ میں مارا گیا اس سے پوچھئے کہ جنگ ختم ہوئی ہے یا اب شروع ہوئی ہے۔ ان بچوں سے پوچھئے جو اسی جنگ میں یتیم ہو گئے، جنگ ختم ہوئی ہے یا شروع ہوئی ہے۔ ان بوڑھے ماں باپ سے پوچھئے جن کا جوان بیٹا ان کی زندگی کا اثاثہ تھا۔ اور وہ اس جنگ میں مارا گیا ان کے لیے جنگ ختم ہوئی ہے یا شروع ہوئی ہے؟ ایسے میں یقیناً ہمیں جواب ملے گا کہ جنگ اب شروع ہوئی ہے۔ اگر جنگ سے پہلے اس کے

نتیجوں پر غور کر لیا جائے تو کبھی جنگ نہیں ہوگی۔ اور جب جنگ نہیں ہوگی تو اتنا خطرناک چہرہ بھی ہمارے سامنے نہیں آئے گا۔ فسادات سے متعلق نظمیں اور بھی ہیں جن کی تعداد اچھی خاصی ہے۔ ”ستمبر 1965“، ”پاسپورٹ آفیسر کے نام“ اور بہت سی نظمیں بلا عنوان کے ہیں جن میں فساد کا یہ درد ابھر کر سامنے آتا ہے۔ اس طرح کی نظمیں واقعاتی شاعری کی بہترین مثال ہیں۔

ندا کی فسادات سے متعلق نظموں میں تاریخ اور سیاست کا جبر آرٹ کی جمالیات کو مجروح نہیں کرتا یہی ندا کے شاعرانہ اظہار کی قوت ہے۔ یہ درست بھی ہے کہ اگر کسی موضوع کو محض واقعات کی سطح پر جذباتی رو میں لکھا جائے گا تو وہ ادب کے زمرے میں نہیں آئے گا۔ اس موضوع کو اگر جمالیاتی سطح پر برتا جائے تو وہ ادب پارہ بن جاتا ہے۔ ندا فاضلی نے اکثر ایسے ہی موضوعات کو اپنی شاعری کے لیے منتخب کیا ہے۔ وہ اپنے وسیع مطالعے اور اپنے شعور کو داخلی احساسات کے ساتھ کچھ اس طرح ہم آہنگ کرتے ہیں کہ ان کے اس اسلوب کی مثال اگر دینی ہو تو پابلو وردا اور جرمن شاعر ایریش فریڈ کی نظموں سے دی جاسکتی ہے جو شعری خصوصیات ان دونوں کے یہاں پائی جاتی ہیں وہی ندا کے یہاں بھی موجود ہیں۔ لیکن جیسے جیسے ندا کی شاعری کا دور آگے بڑھتا گیا ان کی شاعری پر صوفی سنتوں کی انسانی دوستی کا اثر زیادہ دکھائی دینے لگا جس کا اعتراف انھوں نے خود بھی کیا ہے۔ پاکستان کے شعراء افضل احمد سید، ثروت حسین، ذیشان ساحل کی نظموں میں بھی یہ اثر واضح طور پر دیکھا جاسکتا ہے، انھوں نے اپنی داخلی اور قطعی قسم کے ذاتی جذبات و احساسات کو وسیع منظر نامے میں بدل کر اسے ذات کا نوحہ نہیں بنے دیا، بلکہ ایک آفاقی تناظر بنا کر پیش کیا۔ ندا فاضلی کی نظم ”ایک لٹی ہوئی بستی کی کہانی“ ملاحظہ کیجیے:

بچی گھنٹیاں / اونچے مینار گونجنے

سنہری صداؤں نے / اجلی ہواؤں کی پیشانیوں پر

رحمت کے / برکت کے / پیغام لکھے

وضو کرتی صبح

کھلی کہنیوں تک متور ہوئیں

جھلملائے اندھیرے/بجھن گاتے آچل نے

پوجا کی تھالی سے بانٹے سویرے

کھلے دوار/بچوں نے بستہ اٹھایا

بزرگوں نے بیڑوں کو پانی پلایا

نئے حادثوں کی خبر لے کے

بستی کی گلیوں میں اخبار آیا

خدا کی حفاظت کی خاطر/پولس نے

پجاری کے مندر میں/ملا کی مسجد میں/پہرا لگایا

خدا! ان مکانوں میں لیکن کہاں تھا

سلگتے محلوں کے دیوار و در میں/وہی جل رہا تھا

جہاں تک دھواں تھا۔

جب پاکستان اور ہندوستان کا بٹوارا ہو گیا اور پاکستان بن گیا تو پاکستان میں محمد علی جناح نے پہلی تقریر میں کہا تھا کہ اب یہاں ہندو، مسلمان، سکھ، عیسائی جو بھی ہیں وہ پاکستانی ہیں اور انہیں آزادی ہے کہ وہ یہاں رہیں۔ لیکن نذا فاضلی کو یہ شکوہ تھا کہ اگر یہی بات 1947 یعنی تقسیم ہند سے پہلے کہی جاتی تو یہ لاکھوں لوگوں کی جانیں بچ جاتیں اور وہ عصمتیں بھی لٹنے سے بچ جاتیں جو تقسیم ہند کے نتیجے میں تار تار ہوئیں۔

نذا فاضلی اپنے پورے خاندان کے پاکستان ہجرت کر جانے کے باوجود بھی پاکستان نہیں گئے کیونکہ وہ سوچتے تھے کہ زمین کی تبدیلی مسائل کا حل نہیں ہے اور اس زمانے کے مسائل کسی ذات پات یا مذہب میں بننے ہوئے نہیں تھے بلکہ وہ انسانی مسائل تھے۔ انہی مسائل کے حل کے لئے وہ زمین کی تبدیلی کے لیے راضی نہ ہوئے اور اسی زمین پر انہوں نے مسائل کا حل تلاش کیا۔ نظم ”انسان“ ملاحظہ کیجیے۔

انسان میں حیوان یہاں بھی ہے وہاں بھی  
اللہ نگہبان یہاں بھی ہے وہاں بھی

خوں خوار درندوں کے فقط نام الگ ہیں  
ہر شہر پیابان یہاں بھی ہے وہاں بھی

ہندو بھی سکوں سے ہے مسلمان بھی سکوں سے  
انسان پریشان یہاں بھی ہے وہاں بھی

رحمن کی رحمت ہو کہ بھگوان کی مورت  
ہر کھیل کا میدان یہاں بھی ہے وہاں بھی

اٹھتا ہے دل و جاں سے دھوئیں دھواں طرف ہی  
یہ میر کا دیوان یہاں بھی ہے وہاں بھی

☆☆☆



ایک ہی دھرتی ہم سب کا گھر جتنا تیرا اُتنا میرا  
 دکھ سکھ کا یہ جنتِ منتر جتنا تیرا اُتنا میرا  
 (ندا فاضلی)

## قومی یکجہتی

ندا فاضلی کو اردو اور ہندی دونوں زبانوں میں اہمیت حاصل ہے۔ انہوں نے اردو اور ہندی کے سادہ اور آسان الفاظ کو ایک ہی مالا میں پرو کر نظم میں ایک دلکشی اور جاذبیت پیدا کر دی ہے جو قاری کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔ اور اس دلکشی اور جاذبیت کے تار قاری کے دل کے تاروں سے مل جاتے ہیں۔ ان کی نظموں میں پیچیدہ الفاظ کم سے کم ہیں۔ ان کی نظموں میں محو درے اور مرکب الفاظ کم ہی ملتے ہیں، ان کی نظم ”موت کی نہر“ اردو اور ہندی کے سادہ سلیس الفاظ کے استعمال کی مثال ہے۔

پیار، نفرت، دُیا، جفا، احسان  
قوم، بھاشا، وطن، دھرم، ایمان  
عمر گویا

چٹان ہے کوئی  
جس پہ انسان کوہ کن کی طرح  
موت کی نہر  
کھودنے کے لیے  
سیکڑوں تیشے  
آزماتا ہے

ہاتھ پاؤں چلائے جاتا ہے

اس نظم میں ہندی کے الفاظ دیا، بھاشا، دھرم نے اسے الگ رنگ دے دیا ہے۔ اس نظم کا پیغام بھی انسانی زندگی کی کشمکش ہے۔ انھوں نے اس زندگی کو ایک پہاڑ اور چٹان سے مشابہ قرار دیا ہے۔ جس طرح فرہاد نے شیریں کی محبت میں اسے پانے کے لیے پہاڑوں کے بیچ سے دودھ کی نہر نکالی تھی اس میں اسے کتنی پریشانیوں کا سامنا ہوا تھا مگر آخر کار اس نے کڑی محنت سے وہ کام انجام دے ہی دیا۔ اسی طرح انسان بھی اگر ہمت نہ ہار کر زندگی کی پریشانیوں سے لڑتا رہے تو وہ بھی ایک دن اس پر فتح حاصل کر لے گا۔ اس نظم میں انھوں نے صنعت تاج کا استعمال کیا ہے۔ یہ نظم سیدھے قاری کے دل پر اثر کرتی ہے۔

ان کی نظموں میں مشترکہ تہذیب کا اثر واضح طور پر دیکھا جاسکتا ہے۔ اکثر نظموں میں مذہبی رواداری کا علم اور نچا نظر آتا ہے۔ اسی وجہ سے ایم نصر اللہ نصر نے انھیں مذہبی اور معاشرتی رواداری کا علمبردار کہا ہے۔ ندا فاضلی نے معیاری نظمیں کہی ہیں جب ہم ان نظموں کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں اپنے چاروں طرف طرح طرح کے پھول کھلتے نظر آتے ہیں اور ساری فضا مہک جاتی ہے۔ مشترکہ تہذیب کے احساس سے بھرپور نظم قاری کے دل میں اتر جاتی ہے اور مطالعہ کرتے وقت نئے نئے تجربات سامنے آتے ہیں۔ ندا کی نظم ”مردہ گھر میں بٹوارا“ قومی یکجہتی اور بھائی چارے کی طرف اشارہ کرتی ہے۔

ساری لاشیں

ایک سی تھیں

وہ ہی آنکھیں۔ میری جیسی

وہ ہی ٹانگیں۔ تیری جیسی

سارے بچے۔ بچوں جیسے

سارے بوڑھے۔ بوڑھوں جیسے

اب اس نظم کا آخری حصہ ملاحظہ کیجیے:  
 زندگی کو جس طرح ٹکڑوں میں بانٹا جا رہا تھا  
 موت کو بھی ...

ذات اور دھرموں سے

چھانٹا جا رہا تھا

کون کس کا؟

کس کے کتنے؟

غم تو غم ہے

زعفرانی کیا، ہرا کیا؟

میرے ماتم میں

وہاں جتنے بھی تھے

انسان تھے وہ

ٹوٹا پھوٹا

میرا ہندوستان تھے وہ

اس نظم میں ایک حساس دل کا درد ابھر کر سامنے آیا ہے۔ انھوں نے اس غم کو  
 ہندو مسلمان میں بٹنے نہیں دیا بلکہ اسے غم ہی مانا ہے اور یہی حقیقت بھی ہے کہ درد تو بس درد  
 ہوتا ہے۔ یہ نہیں کہ اگر وہ کسی دوسرے مذہب سے ہے تو اس کا درد الگ ہوگا۔ یہی درد کا  
 احساس ایک انسان ہونے کی دلیل بھی ہے۔ ندا کا درد عالمی درد ہے، وہ کسی ذات پات میں  
 قید نہیں ہے۔ ندا کی قومی یکجہتی اور مشترکہ تہذیب کی مثال نظم ”کھیل“ میں دیکھنے کو ملتی ہے۔  
 اس مختصر نظم میں انھوں نے ہندو مسلم کی شناخت کر کے اسے ایک انسانی پیکر عطا کیا ہے۔  
 نظم ملاحظہ کیجیے:

آؤ

کہیں سے تھوڑی سی مٹی بھر لائیں

مٹی کو بادل میں گوندھیں  
 نئے نئے آکار بنائیں  
 کسی کے سر پر چٹیا رکھ دیں  
 ماتھے اوپر تلک سجائیں  
 کسی کے چھوٹے سے چہرے پر  
 موٹی سی داڑھی پھیلائیں  
 کچھ دن ان سے جی بہلائیں

نظم کے اس حصے میں انھوں نے ہندو مسلم کی شناخت کا ذکر کیا ہے۔ جس طرح  
 بچے اپنے کھیل میں مٹی کے کھلونے بناتے ہیں اور وہ انھیں کسی بھی شکل میں ڈھال دیتے  
 ہیں نہ تو ان میں ہندو ہوتا ہے اور نہ ہی کوئی مسلمان۔ وہ تو اسے صرف ایک انسان کی شکل  
 ہوتی ہے۔ اس نظم میں مذاہضلی نے مورتیوں کا ذکر کیا ہے کہ ہم مٹی سے مورتیوں کو بنا کر  
 کسی کو ہندو کی شکل دے کر ایک الگ پہچان دیں اور کسی کو مسلمان کی شکل دے کر ایک  
 پہچان دیں۔ اور جب تک جی نہ بھر جائے انھیں اسی پہچان کے ساتھ رہنے دیں اور کھیلتے  
 رہیں۔ نظم کا دوسرا حصہ دیکھئے:

اور یہ جب میلے ہو جائیں  
 داڑھی چوٹی تلک سبھی کو  
 توڑ پھوڑ کے گڈنڈ کر دیں  
 ملی جلی یہ مٹی پھر سے  
 الگ الگ سانچوں میں بھر دیں  
 نئے نئے آکار بنائیں  
 داڑھی میں چوٹی لہرائیں  
 کس میں کتنا کون چھپا ہے  
 کون بتائے

نظم کے اس حصے میں ندانے بتایا ہے کہ جب بچہ ایک ہی طرح کے کھلونے سے کھیل کر اوب جاتا ہے تو وہ انھیں توڑنے پھوڑنے لگتا ہے۔ اسی طرح ہم بھی جب ان سے اوب جائیں تو انھیں توڑ کر پھر سے پانی ملا کر مٹی گوندھیں اور نئے کھلونے بنائیں۔ اب کون بتا سکتا ہے کہ ہندو والی کی مٹی کون سی ہے اور مسلمان والی کون سی۔ بلکہ اب وہ مٹی ایک دوسرے میں گھل مل گئی ہے۔ نہ تو کسی داڑھی کا پتہ چلتا ہے اور نہ ہی کسی کے تلک کا۔ اسی طرح اللہ نے ہم کو انسان کی شکل میں پیدا کیا ہے مگر ہم نے اپنے اپنے مذہب اور مسلک کی بنا پر اسے ایک ظاہری شناخت دے دی ہے جس کی وجہ سے ہم اسے ہندو یا مسلمان کہتے ہیں۔ پیدا ہوتے وقت انسان کی کوئی شناخت نہیں ہوتی اور مرنے کے بعد بھی کوئی شناخت نہیں۔ مسلمان کو بھی مٹی میں ہی مل جانا ہے اور ہندو کو بھی خاک ہو جانا ہے۔ اس شناخت کا ذمہ دار خود انسان ہی ہے۔ یہ نظم قومی یکجہتی کی اچھی مثال ہے۔ بالکل سادہ الفاظ استعمال کر کے اس کی فضا کو اثر آفریں بنا دیا ہے۔

ندانے اسی نظم کو اپنے کلیات ”شہر میں گاؤں“ میں صفحہ 310 پر ”کھلونے“ کے عنوان سے کچھ تبدیلی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ اور اس نظم کے مصرعوں کی ہیئت بھی کئی جگہ تبدیل ہے۔ مثلاً عنوان ”کھیل“ کے تحت جو نظم ہے اس میں مصرعہ اس طرح ہے:

اور یہ جب میلے ہو جائیں

داڑھی چوٹی تلک بھی کو

اور عنوان ”کھلونے“ میں بھی مصرعے کچھ اس طرح ہیں:

اور جب یہ میلے ہو جائیں

داڑھی

چوٹی

تلک بھی کو

”کھلونے“ عنوان سے نظم میں جو مصرعوں کا ربط و تسلسل ہے وہ اس نظم کو ایک پرکشش فضا عطا کرتا ہے۔ داڑھی، چوٹی اور تلک کو زور سے وقفے پر ٹھہر ٹھہر کر پڑھنے سے نظم

کی فضا پر اثر ہو جاتی ہے۔

اسی اردو ہندی الفاظ کے امتزاج کی مثال محمد علوی کی نظموں میں بھی ملتی ہے۔  
ان کی نظم ”ایک منظر“ ملاحظہ کیجیے:

پر بت کی چوٹی پر

سور یہ برانج مان ہے

یوں لگ رہا ہے

جیسے کوئی نیتا

اونچے منچ پر بیٹھا

بھاشن دے رہا ہے

گھائی میں

ہزاروں لاکھوں پیڑ

ہرے ہرے پگڑ باندھے

کاندھے سے کاندھا ملائے

بھاشن سن رہے ہیں

بات بات پر

سردھن رہے ہیں!!

ہندوستانی تہذیب کو ان درویشوں اور قلندروں نے پیش کیا جو یہاں آئے  
اور آکر عوام سے، یہاں کے غریبوں اور بیماروں سے اور یہاں کے عام لوگوں سے  
محبت کی اور انھیں اپنا گرویدہ بنا لیا۔ ان کے مزاروں پر اب بھی ہندو، مسلم، سکھ، عیسائی  
سبھی اپنی مرادیں مانگتے آتے ہیں۔

اسی سلسلے کی ندا کی ایک اور نظم ”اتفاق“ ہے جس میں انھوں نے انسانیت کے مختلف  
ناموں کا ذکر کیا ہے۔ جس میں مذہب، ملک اور زبان کا ذکر کیا ہے یہ سبھی انسانیت کو نقصان  
پہنچانے میں برابر کے ذمے دار ہیں۔



ندا کی ایک نظم جس کا عنوان ہی ”قومی یکجہتی“ ہے اس میں انھوں نے اس کے معنی کو ایک وسیع پیمانے پر دکھانے کی کوشش کی ہے۔ نظم پیش کی جاتی ہے:

وہ طوائف

کئی مردوں کو پہچانتی ہے

شاید اسی لیے

دنیا کو جانتی ہے

اس کے کمرے میں

ہر مذہب کے بھگوان کی ایک ایک تصویر لگی ہے

یہ تصویریں

لیڈروں کی تقریروں کی طرح نمائشی نہیں

اس کا دروازہ

رات گئے تک

ہندو

مسلم

سکھ

عیسائی

ہر مذہب کے آدمی کے لیے کھلا رہتا ہے

خدا جانے

اس کے کمرے کی سی کشادگی

مسجد اور مندر کے آنکلوں میں کب پیدا ہوگی

اس نظم میں انھوں نے ایک طوائف اور اس کے کوٹھے کی منظر کشی کر کے اس طوائف

کے کوٹھے کو مندر اور مسجد سے بہتر بنانے کی کوشش کی ہے۔ اور مختلف فرقوں سے وابستہ لوگوں پر

کاری ضرب لگانے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس میں وہ اس طوائف کا ذکر کرتے ہیں جس کے

کوٹھے پر ہر طرح کا انسان ہندو و مسلم، سکھ اور عیسائی کوئی بھی ہو بلا تکلف آتا ہے اور بغیر کسی روک ٹوک کے اپنے پیسوں کی قیمت وصول کر چلا جاتا ہے اور اس میں طوائف ان سبھی لوگوں کا خیر مقدم بھی کرتی ہے نہ تو وہ ان میں سے کسی سے بھی ان کا نام پوچھتی ہے اور نہ مذہب، نہ ملک پوچھتی ہے اور نہ زبان۔ کیونکہ اسے ان تمام چیزوں (ہاتوں) سے کوئی مطلب نہیں۔ وہ تو صرف اپنے کام سے مطلب رکھتی ہے اسے اپنا پیٹ بھی پالنا ہے۔ ندامطوائف کے اس وصف کو دکھاوا نہیں مانتے۔ جس طرح سیاسی لیڈر اپنی تقریروں میں انتخابی مہم کے وقت اپنے مفاد کے لیے جھوٹے وعدے کرتے ہیں اور اپنا فائدہ ہو جانے پر انھیں وہ وعدے یاد نہیں رہتے اس کے برعکس اس طوائف کے یہاں لگی ہوئی ہر مذہب کے بھگوان کی تصویر اور اس کا یہ عمل دکھاوا نہیں بلکہ اس کی وسیع القلمی ہے۔ کیونکہ وہ ان تصویروں میں بیٹھے بھگوان کے ماننے والوں کو نہ صرف اپنے یہاں بلاتی ہے بلکہ ان کا خیر مقدم بھی کرتی ہے۔ دیر رات تک اس طوائف کا دروازہ ہندو، مسلم، سکھ، عیسائی سب کے لیے کھلا رہتا ہے۔ ندانے اس طوائف کے کمرے کو بہت ہی کشادہ مانا ہے۔ شاید ان کا کہنے کا مطلب یہ رہا ہو کہ مسجد ہو یا مندر ان میں صرف اسی کے ماننے والے جاتے ہیں اگر ہندو ہے تو وہ صرف مندر میں جاسکتے ہیں اور مسجد ہے تو اس میں صرف مسلمان ہی جاسکتے ہیں۔ اس نظم کے اعتبار سے مسجد یا مندر میں وہ وسعت نہیں جو اس طوائف کے کمرے میں ہے۔ افسوس اس بات کا ہے کہ ندا کو مندر اور مسجد کا یہی پہلو کیوں نظر آیا اور انھوں نے ایک طوائف کے کوٹھے کو مندر و مسجد سے بہتر بھی بتایا۔ ہو سکتا ہے انھیں مذہب کا پاس بھی نہ ہو کیونکہ کسی بھی مذہب کا ماننے والا کوٹھے کو مندر و مسجد سے بہتر بتانا تو دور کی بات ہے موازنہ کرنا بھی پسند نہیں کرے گا۔ مذہبی امور سے ندا کی کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ انھوں نے مالتی جوشی سے بھی شادی نہیں کی لیکن ساتھ ساتھ رہے۔ وہ نکاح کو ایک دکھاوا مانتے تھے اور ان کا کہنا تھا کہ ساتھ رہنے کے لیے نکاح نہیں بلکہ ایک دوسرے کو سمجھنے کی ضرورت ہوتی ہے، یہ بات کسی بھی مذہب میں روا نہیں کہ مرد اور عورت ایک ساتھ کسی مذہبی رشتے میں بندھے بغیر رہیں۔ مگر انھوں نے یہ

سب کیا۔ وہ اپنی نظموں، غزلوں اور دوہوں میں انسانیت کا درس دیتے تو نظر آتے ہیں مگر جب اسی انسانیت کو عمل میں لانے کی بات آتی ہے تو اس سے آنکھیں چرا جاتے ہیں اور دوستی کے نام پر مذہب کا کچھ خیال نہیں کرتے۔

وہ نظم ”سچائی“ میں طوائف کے اس کام کو سچائی سے تعبیر کرتے ہیں۔ وہ مختلف مردوں کے ساتھ رہتی ہے اور ہر مرد سے ایک دوسرے کے بارے میں بتاتی ہے وہ اسی کو اس کی سچائی سے تعبیر کرتے ہیں۔

وہ کسی ایک مرد کے ساتھ  
زیادہ دن نہیں رہ سکتی  
یہ اس کی کمزوری نہیں / سچائی ہے  
لیکن جتنے دن وہ جس کے ساتھ رہتی ہے  
اس کے ساتھ بے وفائی نہیں کرتی  
اسے لوگ بھلے ہی کچھ کہیں  
مگر! کسی ایک گھر میں  
زندگی بھر جھوٹ بولنے سے  
الگ الگ مکانوں میں سچائیاں بکھیرنا  
زیادہ بہتر ہے۔

یہ بات سچ ہے کہ ندانے اپنی نظموں میں چھوٹے سے چھوٹے واقعے کو اس طرح پیش کیا ہے کہ ایک مکمل تصویر سامنے ابھر کر آ جاتی ہے۔ ندا ایک مصور کی طرح کسی بھی موضوع کو اٹھاتے ہیں اور اسے تصویر بنا کر اس میں رنگ بھر دیتے ہیں۔ اگر غور کیا جائے تو یہ بات سامنے آتی ہے کہ ہر فنکار جس فن میں وہ ماہر ہوتا ہے، اپنی فنی مہارت کے ذریعے ہی اپنے فن کی نمائش کرتا ہے۔ فنکار ایسے فنکاری نہیں دکھا سکتا۔ یہ اس پر گزرے ہوئے لمحات اور اس کے احساسات و جذبات ہوتے ہیں جن کی ترجمانی کی جاتی ہے۔ ایسے ہی کارنامے قلمکار اپنے قلم کے ذریعے انجام دیتا ہے وہ بھی کسی ایک موضوع کا انتخاب کر کے شعری جامہ پہنا کر دنیا کے

سامنے پیش کرتا ہے۔ مدافاضلی نے بھی اپنی نظموں میں ایسے ہی چھوٹے چھوٹے موضوعات کو زمانے کے سامنے لا کر لوگوں کو آئینہ دکھانے کی کوشش کی ہے۔ آج کا زمانہ اتنا پر آشوب ہے کہ لوگ ایک دوسرے کو تعصب کا نشانہ بنا رہے ہیں۔ ذرا ذرا سی باتوں کو بڑا بنا کر اور جو باتیں ہوئی بھی نہیں ہیں انھیں جھوٹ کا لباس پہنا کر دوسرے مذہب، دوسرے فرقے کو ستایا جا رہا ہے۔ یہ سلسلہ آج نیا نہیں بلکہ قدیم زمانے سے چلا آ رہا ہے۔ مدافاضلی کو بھی ان حالات سے دو چار ہونا پڑا۔ ان کا دل شاعر اور ایک تخلیق کار کا دل تھا، انھوں نے اس نفرت کو پیچھے دیکھا تو اس کے رد کے لیے اپنی نظموں میں بھائی چارے کا پیغام دیا اور جو ہندوستانی قومی یکجہتی کی تمام عالم میں پہچان ہے اسے لوگوں تک پہنچانے کی کوشش کی، انھوں نے ہندی کے الفاظ اپنی نظموں میں استعمال کر کے اردو نظم نگاری کو نئی سمت سے آشنا کرایا۔ یہی نہیں، انھوں نے اپنی نظموں یا غزلوں کے مجموعے دیوناگری میں بھی شائع کرائے۔ مورناج، آنکھوں بھرا آکاش، کھویا ہوا سا کچھ، سفر میں دھوپ تو ہوگی، ہم قدم، اور زندگی کی طرف یہ دیوناگری میں شائع ہونے والے مجموعے ہیں۔ انھوں نے اپنی نظموں میں پیش کئے گئے درد کو کوئی سخت نہ دی بلکہ انہوں نے درد میں تمام انسانوں کا درد دیکھا خسرو، کبیر داس، گروناک، میرا بابی، قلی قطب شاہ، نظیر اکبر آبادی، اور نیگور کی شاعری میں ہندوستانی تہذیب اور قومی یکجہتی سمائی ہوئی ہے اور ان شعراء کی شاعری سے ہندوستانی مٹی کی خوشبو آتی ہے۔ اسی سلسلے کو مدافاضلی نے آگے بڑھایا۔

ہندوستان کی گنگا جمنی تہذیب کو انھوں نے جس طرح سے اپنی نظموں میں پیش کیا ہے وہ انھیں اپنے معاصرین میں منفرد بناتی ہے۔ ان کے اس اسلوب سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ایک حساس دل شاعر معاشرے کو آپسی بھائی چارے کا پیغام کس طرح دے سکتا ہے۔ انھوں نے فرقہ پرست طاقتوں سے خوف نہیں کھایا اور کسی کی کوئی پروا کئے بغیر اپنے احساسات و جذبات کو شاعری میں پیش کیا۔

ہندی اردو الفاظ کو انھوں نے جس طرح اپنی نظموں میں پیش کیا ہے وہ ان کے معاصرین میں کہیں اور نظر نہیں آتا۔ شاید یہی وجہ رہی ہے کہ انھیں ہندی اور اردو

دونوں میں یکساں مقام حاصل رہا ہے۔ وہ اردو مشاعروں کے ساتھ ساتھ ہندی مشاعروں اور سمیناروں میں بھی شرکت کرتے رہے ہیں۔

ندا فاضلی کے معاصرین میں اس طرح کی شاعری یا اسلوب کے نمونے نہیں ملتے۔

انھوں نے ہندی اور اردو الفاظ کی آمیزش سے نظموں میں ایک پر کیف نضا کی تشکیل کی ہے۔

ندا فاضلی کے بارے میں بڑے وثوق کے ساتھ یہ کہا جاسکتا ہے کہ نہ صرف بڑے صغیر ہندوستان و پاکستان میں بلکہ دنیا کے کسی بھی کونے میں جس جگہ کوئی بھی اردو زبان کو جاننے والا، سمجھنے والا، پڑھنے والا اور اردو سے محبت کرنے والا شخص موجود ہے وہاں ان کا نام بڑے ادب و احترام کے ساتھ لیا جاتا ہے۔ ان کا کلام محبت سے سنا جاتا ہے۔ انھوں نے اپنی شاعری میں انسانیت پر خاصا دھیان دیا ہے وہ اکثر غالب کا یہ شعر:

بس کہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا

آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا

دوران گفتگو دہراتے رہتے تھے، اسی ایک شعر سے انھوں نے انسانیت کے راز کو جاننے کی کوشش کی۔ ان کے گھر کا ماحول واقعی شاعرانہ تھا ان کے والد دعا ڈبائیوی بھی ایک مشہور شاعر تھے۔ ندا کو وراثت میں گھر کا ادبی ماحول ملا۔ گھر اور باہر کے ماحول میں تھوڑا سا فرق تھا، گھر کے اڑتے پرندے، بیچ سڑک پر حکمرانی چلاتے ہوئے نندی بیل تھے۔ گھر کے سامنے ایک اعلیٰ کا بیڑ تھا۔ اس کے پچھواڑے ایک نیم کا بیڑ تھا۔ یہ نیم کا بیڑ اور وہ اعلیٰ کا درخت وہ پہنچھی اور وہ نندی کا بیل جوان کے دیکھے ہوئے تھے وہ اس وراثت سے میل نہیں کھاتے تھے جو انھیں اپنے گھر سے ملی تھی۔ ان کا لگاؤ تو چلتی پھرتی زندگی اور روزمرہ پیش آنے والے معمولی واقعات سے تھا۔ یہ راستہ اپنانے میں انھیں کئی موڑوں سے گزرنا پڑا۔ انھیں ایک بات اکثر محسوس ہوتی رہی کہ جو دیکھا ہوا ہے وہ ہماری شاعری میں نظر نہیں آ رہا، اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ وہ شاعری جو انھیں ورثے میں ملی تھی وہ اچھی تھی اور خوبصورت بھی تھی لیکن اس میں زمین سے جڑے ہوئے مسائل کی عکاسی نہیں تھی۔ ان

کا لگاؤ جب دوسری زبانوں سے ہوا اور خاص طور سے ہندوستانی زبانوں کے شاعر جیسے، کبیر، نظیر، میرا، سورداس سے تو ان کے ذہن میں شاعری کا ایک نیا تصور ابھرا۔ ہماری شاعری کا ایک بہت بڑا حصہ ہندوستان کی آبادی کے چھوٹے سے حصے کے ارد گرد گھومتا رہا ہے اور وہ بڑا حصہ اس چھوٹے حصے سے باہر رہا۔ اس بڑے حصے سے نکلے ہوئے جو لوگ تھے جیسے کبیر، سورداس، میرا اور نظیر وغیرہ ان کو ہمارے اشرافیہ طبقے نے بھی قبول نہیں کیا۔ نظیر کا قصور صرف یہ تھا کہ وہ اس زمانے کے رائج موضوعات کو نہیں برت رہے تھے۔ وہ کلکڑی، ریچھ کا بچہ، میلہ، تیوہار پر نظمیں لکھتے رہے اور ان کے ذہن میں ایسی کشادگی بھی تھی کہ وہ بیک وقت نائک کے گیت بھی گاتے تھے، رام کو بھی یاد کرتے تھے اور چشتی کی بھی بات کرتے تھے۔ اس وقت کی شاعری عشق و عاشقی کے ارد گرد گھومتی تھی۔ نظیر نے اس سے بغاوت کی اور روٹی والی نظم لکھ ڈالی۔ نظیر، کبیر جیسے شعراء نے قومی یکجہتی اور بھائی چارے کا جو پیغام دیا اسی سلسلے کو ندا فاضلی نے آگے بڑھایا ہے۔



پہلے تلاش کھیت، پھر دریا کی کھوج کی  
 باقی کا وقت گیہوں کے دانوں میں بٹ گیا  
 (نڈا فاضلی)



## سماجی اور آفاقی موضوعات

ٹکنالوجی یا سائنس کی اہمیت اور افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ جن کے ذریعے آج انسان نے ناممکن کاموں کو بھی ممکن کر دیا ہے۔ بغیر ٹکنالوجی یا سائنس کے آج کی دنیا میں انسان نہیں رہ سکتا۔ اس کے ساتھ یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ یہ سب ذرائع ہی ہیں، مقصود بالذات نہیں۔ ان کے ذریعہ ہم انسانیت کی بھلائی کے تمام کام کر سکتے ہیں۔ لیکن اگر ہم ان کا استعمال انسانیت کی بربادی کے لیے کریں تو پھر یہ انسان کی نادانی ہے۔ ٹکنالوجی اور سائنس انسان کے خدمت گزار ہیں، یہ مالک نہیں۔ یہ تو صرف انسان کے حکم کے تابع ہیں جیسا کام انسان ان سے لینا چاہے گا یہ وہی کام انجام دیں گی۔ انسان چاہے ان سے عالم انسانیت کی بھلائی کا کام لے یا اسے نقصان پہنچانے کا۔

انسان کو چاہئے کہ ہمیشہ دنیا اور انسان کی فلاح و بہبود کے لیے کام کرے۔ اگر دنیا اور انسان کو زندہ رکھنا ہے تو ٹیکنالوجی اور سائنس کی باگ ڈور اخلاقی اقدار کے ہاتھ میں سونپ دینی چاہئے تاکہ ان کا غلط استعمال نہ ہو۔ اگر ٹیکنالوجی اور سائنس میں اخلاقی اقدار کی آمیزش کر دی جائے تو اس سے تمام عالم انسان کا بھلا ہوگا اور انسان انسان سے محفوظ رہے گا۔ اگر مادہ پرستی اور خود غرضی کا شر اس میں ملارہا تو خدا نخواستہ وہ دن دور نہیں جب خدا کی اس

خوبصورت زمین اور نسل انسانی کا خاتمہ ہو جائے۔

ندا فاضلی نے قومی اور بین الاقوامی مسائل و موضوعات کو اپنی نظموں میں جگہ دی اور نسبتاً ایک وسیع تناظر عطا کیا۔ ان کی نظمیں کسی جذباتی انتہا پسندی یا لسانی انتہا پسندی کے سبب وجود میں نہیں آئیں بلکہ ان میں ایک طرح کی تازگی اور انوکھا پن نظر آتا ہے۔ ان کی بعض نظموں میں ناسٹالجیا (Nostalgia) بھی کارفرما ہے۔ وہ اس کے شکار ہوئے اور بہت امار چڑھاؤ کے بعد انھوں نے خود کو سنبھالا، اسی ہجرت کے درد کو انہوں نے اپنی شاعری کا موضوع بنایا۔ ان کے تجربات و مشاہدات میں حقیقت جوئی اور حقیقت کیشی نمایاں ہے اور عصری مسائل کا احساس اور شعور بھی ہے۔

تخلیق قدرت کا ایک عطیہ ہے جو کبھی کبھی اور کسی کسی پر نازل ہوتا ہے۔ یہ انسان کی دسترس میں نہیں ہے۔ اگر یہ انسان کی دسترس میں ہوتا تو کوئی ادیب، شاعر یا آرٹسٹ اپنی مرضی سے دوسرے درجے کا شاعر، ادیب یا آرٹسٹ بننا پسند نہیں کرتا۔

ندا فاضلی کی نظموں کی بنیاد حقیقت پر ہے۔ بقول محمود شاہد ”سچ اپنے اظہار کے لیے نہ مشکل اور نہ ثقیل الفاظ کا تقاضا کرتا ہے اور نہ ہی تشبیہ و استعارہ کا تعاون چاہتا ہے۔ سچ سادہ اور سلیس زبان میں اپنا اثر دکھاتا ہے۔“ ندا فاضلی اس حقیقت پر مبنی اظہار پر کھرے اترتے ہیں۔ انھوں نے اس اظہار کے لیے بالکل سادہ اور سلیس رواں زبان کا استعمال کیا ہے زبان کا یہی استعمال انھیں اپنے معصروں میں انفرادیت بخشتا ہے۔ انھوں نے اپنی نظموں میں اتنی ہی باتیں لکھی ہیں جتنی وہ آسانی کے ساتھ سمجھ سکتے ہیں۔ نہ تو وہ شعر کی تخلیق کے وقت خود پریشان ہوتے ہیں اور نہ ہی قاری کو پریشان ہونے دیتے ہیں۔ سیدھے خیالات کو سیدھے الفاظ اور آسان اسلوب میں بیان کرنا ہی ان کی پہچان ہے۔ انھوں نے عشق و محبت کو بھی بغیر کسی جذبات و احساسات کے اپنے اشعار میں پیش کیا ہے۔ یہ بات قابل غور ہے کہ انھوں نے کسی بھی موضوع کو برتنے میں احتیاط سے کام نہیں لیا۔ جو بھی ان کو محسوس ہوا اسے ویسا ہی سادے الفاظ میں پیش کر دیا۔ یہ سادگی ان کی شخصیت میں بھی شامل رہی ہے۔ وہ دکھاوے اور بناوٹ میں ذرہ برابر بھی یقین نہیں رکھتے۔ کسی بھی نظم میں ان کی

زبان بوجھل ہوتی نظر نہیں آتی۔ بلکہ اس میں ایک طرح کا تسلسل و ربط پیدا ہو گیا ہے۔ کتنا بھی مشکل اور پیچیدہ خیال ہو وہ اسے ایسی فنکاری کے ساتھ سادہ الفاظ کا لباس پہنا کر شعری پیکر میں ڈھال دیتے ہیں کہ پیچیدگی کا احساس ذرا بھی نہیں ہوتا۔ ندا فاضلی کو یہ فضا اخلاقی اور تہذیبی اقدار نے بخشی ہے۔ انھوں نے اپنے زخمی احساسات و جذبات کا اظہار دلآویزی کے ساتھ کیا ہے۔ ان کی اکثر نظموں میں ان کی طرز اور ان کے اسلوب نگارش کا جو پیکر ابھرتا ہے اس میں ان کی فکر کی وسعت، زندگی کے مختلف پہلوؤں کی عکاسی اور معنی کی تلاش نمایاں ہے۔ ان کی شاعری فکر و نظر کی پختگی کے سبب فیشن پرستی سے کوسوں دور ہے۔

ندا فاضلی کی اکثر نظمیں جیسے۔ ”نئے گھر کی پہلی نظم“، ”محبت“، ”گلاب کا پھول“، ”پیسے کا سفر“، ”سماجی شعور“، ”تماشا“، ”کامیاب آدمی“، ”سونے سے پہلے“، اپنے اندر سماجی موضوعات کو سمیٹے ہوئے ہیں، سماجی شعور کا احاطہ کرتے ہوئے نظم ”گلاب کا پھول“ پیش ہے:

لچکتی ڈال پہ کھلتا ہوا گلاب کا پھول  
لبوں کے خم، جھکی آنکھوں کی بولتی تصویر  
نئی تھی کسی بچے کے ہاتھ کی تحریر  
لچکتی ڈال پہ کھلتا ہوا گلاب کا پھول  
حسین لباس میں ماتم حیات فانی کا  
نظر کے سامنے انجام ہر کہانی کا  
لچکتی ڈال پہ کھلتا ہوا گلاب کا پھول  
بہن کی شوخ ہنسی ماں کے پیار کا درپن  
چھلکتی یادوں میں بھیگا ہوا اکیلا پن  
لچکتی ڈال پر کھلتا ہوا گلاب کا پھول  
ہر ایک ذہن میں نقشاً بدلتا رہتا ہے  
ہمیشہ ایک ہے پردہ بدلتا رہتا ہے

نذافاضلی کی اس نظم میں فکر و احساس کی تمازت کے علاوہ ہلکے ہلکے طنز کی ایک زیریں لہر بھی جگہ جگہ نظر آتی ہے جو نظم کو انفرادیت بخشی ہے۔ اس طرح کی دوسری نظموں میں بھی طنز کی یہ ہر زندگی کے تلخ و ترش تجربوں سے غیر شعوری طور پر ان کے کلام میں در آئی ہے۔ لیکن اس سے ایک نئی فکری جہت کا اضافہ بھی ہوا ہے اور نظموں میں گہرائی و گیرائی بھی پیدا ہو گئی ہے۔

اسی سلسلے کی ان کی ایک اور نظم ”کامیاب آدمی“ ہے، جس میں انھوں نے سماج میں انسان کی چھوٹی چھوٹی حرکات کو نشانہ بنایا ہے۔ نظم مختصر ہے:

وہ گالی کھا کے مسکراتا ہے

ہر ذلت کو بھول جاتا ہے

ہر ایک کی ہاں میں ہاں ملاتا ہے

اسے کامیابی کا راستہ مل گیا ہے

وہ بہت جلد

دوسروں کو ستانے کے قابل ہو جائے گا

اس نظم میں نذافاضلی نے سماج کی اس عادت کو پیش کیا ہے جب سماج برے اور بارسوخ، جھوٹے اور فریبی انسان کو رتبہ دیتا ہے۔ آج کا عہد یہ ہے کہ اپنے کام کے لیے انسان کسی بھی حد تک نیچے گر سکتا ہے۔ وہ گالیاں کھا کے بھی خاموش رہتا ہے اور ہر ذلت کو سہہ جاتا ہے، وہ سبھی کی باتوں کو سن کر ان کی ہاں میں ہاں ملاتا ہے۔ نذافاضلی نے آدمی کی اس صفت کو کامیابی کی صفت بتا کر پیش کیا ہے۔ نذافاضلی سماج کی رگ رگ سے واقف ہیں، انھوں نے سماج سے اپنا رشتہ استوار رکھا ہے اور بالواسطہ طور پر اسی سے اپنی نظم کا مواد حاصل کیا ہے۔

نذافاضلی کی ایک اور نظم جس کا عنوان ہی ”سماجی شعور“ ہے، ان کے سماجی موضوع پر لکھی گئی نظموں میں اہمیت کی حامل ہے۔ نظم ملاحظہ ہے:

میرے یار چور

ہر کام میں سلیقے کی ضرورت ہوتی ہے  
تم چھوٹی موٹی چیزیں چراتے ہو  
اور جیل چلے جاتے ہو

لیڈر

منسٹر

سرکاری افسر

یہ سب تمہارے ہی جیسے انسان ہیں

لیکن تم

سماجی شعور سے کوسوں دور ہو

اسی لیے چور مشہور ہو

بالکل سیدھے اور آسان پیرائے میں کہی گئی اس نظم میں ندا فاضلی نے چور کی خصوصیت بتائی ہے۔ حالانکہ چور چور ہی ہوتا ہے۔ چاہے وہ چھوٹی چوریاں کرے یا بڑی۔ لیکن سماج میں چھوٹی چوریاں کرنے والے کو چور سمجھا ہے جبکہ بڑی چوریاں جن سے مراد بڑے گھونٹالے، کرپشن وغیرہ ہیں، کرنے والوں کو لوگ چور نہیں کہتے بلکہ عزت دیتے ہیں۔ آج کے دور میں بڑے بڑے تجارتی حکومت کا پیسہ غبن کر لیتے ہیں اور حکومت بھی ان سے کچھ روز کے بعد اپنا دامن جھاڑ لیتی ہے لیکن انھیں چور نہیں کہا جاتا ان کی عزت سماج میں بنی رہتی ہے۔ جبکہ اس کے برعکس کوئی عام آدمی کسی کے یہاں سے کوئی چھوٹی چیز چالے تو اسے چور کا نام دے کر قید خانے میں ڈال دیا جاتا ہے اور ہر قدم پر مطعون بھی کیا جاتا ہے۔ یہ سماج میں پھیلی ایک طرح کی بیماری ہی ہے جو صحیح اور غلط کو نہیں پہچانتے۔ ندا نے سماج پر طنز کر کے ہمارے چاروں طرف پھیلے ہوئے نادانی کے اس پردے کو دکھایا ہے جس سے ہم انجان ہیں۔ ندا فاضلی نے لیڈر، منسٹر اور سرکاری افسروں کے اس فعل کو سماجی شعور سے تعبیر کیا ہے۔ کیونکہ انھیں یہ سب کرنے کے بعد بھی سماج میں رتبہ اور شہرت مل جاتی ہے۔ اس نظم میں انھوں نے بالکل عام بول چال کے الفاظ استعمال کیے ہیں جس سے شعری آہنگ تشکیل پاتا

ہے۔ یہ ان کی صرف اسی نظم کی خاصیت نہیں ہے بلکہ تمام نظموں میں انھوں نے ایسے ہی الفاظ سے شعری آہنگ پیدا کیا ہے، سماج سے رشتہ برقرار رکھتے ہوئے انھوں نے سماج کی غلط روایات کو اپنی نظموں میں پیش کیا ہے۔ ان کی یہ وابستگی صرف ہندوستانی سماج یا معاشرے تک ہی محدود نہیں ہے بلکہ ہم عصر عالمی معاشرے سے بھی ہے۔ وہ اپنے فن کو زندگی کی حقیقت سے جوڑ کر رکھنا چاہتے ہیں۔ اسی طرح کی اور بھی نظمیں ہیں جو سماجی حالات پر تبصرہ ہیں۔ انھوں نے اپنی نظموں میں جو بھی کیفیت بیان کی ہے وہ سماجی برتاؤ کی آگہی کو سمیٹے ہوئے ہے۔ وہ اپنی نظموں میں نہ تو ناصح بن کر ابھرے اور نہ ہی مصلح بن کر بلکہ انھوں نے تو صرف سماج اور دنیا کو آئینہ دکھانے کا کام کیا ہے۔ ہمارے بیچ، ہمارے گھروں میں مذہب کے نام پر کیا کیا ہو رہا ہے صرف ان کا کام انھیں بتانا ہے۔ اچھے اور برے کا فیصلہ تو خود قاری کو کرنا ہے۔ یہ بات بھی قابل غور ہے کہ انھوں نے اپنی تمام شاعری میں توازن برتا ہے، کہیں بھی بلند آہنگی سے کام نہیں لیا اور نہ ہی وہ باغی بنے۔ ہر نظم میں ان کی ہمدردی ابھر کر سامنے آتی ہے۔ یہ ہمدردی کس سے ہے؟ خود نظم کا مطالعہ کرتے وقت قاری کو اس بات کا احساس ہو جاتا ہے۔ وہ سماج سے اپنی ہمدردی رکھتے ہیں۔

ایک نظم جس کا عنوان ”لاپتہ“ ہے، میں ندا فاضلی نے سماج سے رشتے کو کچھ اس طرح بیان کیا ہے کہ جب وہ کہیں جاتے ہیں اور کچھ روز کے بعد وہاں سے کسی دوسری جگہ منتقل ہوتے ہیں تو پہلے چھوڑی ہوئی جگہ کی یادیں ان کے ساتھ رہتی ہیں، وہ پیچھا نہیں چھوڑتیں:

میں یہاں آیا تھا

میرے دوست سارے جانتے ہیں

قیقہ میرے ابھی تک

ہوٹلوں میں

محفلوں میں

مے کدوں میں

سوکھے پھولوں کی طرح بکھرے پڑے ہیں

جو بات اوپر بیان کی گئی ہے وہ نظم کے مندرجہ بالا حصے میں ندا فاضلی نے کس خوش اسلوبی سے پیش کی ہے۔ یعنی جہاں جہاں بھی وہ گئے ہیں وہاں کا منظر وہ اپنے ساتھ لئے پھرتے ہیں اور اپنا عکس وہاں چھوڑ جاتے ہیں۔ یہی عکس انھیں وہاں کی یاد دلاتا رہتا ہے۔ نظم آگے کچھ اس طرح بڑھتی ہے:

مدتوں سے میں بھٹکتا پھر رہا ہوں

کس سے پوچھوں

میں کہاں ہوں

انہی یادوں کی تلاش میں وہ جگہ جگہ بھٹک رہے ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے ان کا کچھ گم ہو گیا ہو اور وہ اسی کی تلاش میں جگہ جگہ گھوم رہے ہوں۔ اسی تلاش و جستجو میں ان کا یہ عالم ہے کہ انھیں اپنا بھی پتہ نہیں کہ میں کہاں آ گیا۔ شاعر کی ذاتی زندگی میں یہ سب کچھ ہوا۔ آگے نظم میں کہتے ہیں:

جگمگاتے شہر کے سنان رستے میں

شاید

آگ اگلے سنگ دل سورج نے

مجھ کو

قتل کر کے

گیہوں بوئے کھیت میں دفن دیا ہے

اب تمہاری یاد بھی شاید نہ مجھ کو ڈھونڈ پائے

میں یہاں آیا تھا

وہ اپنی جگہوں کو چھوڑ کر شہر میں آ گئے ہیں جیسے شہر کی زندگی بہت ہی پیچیدہ ہوتی ہے، اس میں آنے کے بعد آدمی طرح طرح کے کاموں میں کھو جاتا ہے اور اسے اپنا بھی پتہ نہیں چلتا کہ وہ کون ہے اور کہاں ہے۔ زندگی تیز رفتار سے چلنے لگتی ہے۔ شہر میں وہ اکیلا ہوتا ہے تو اسے ذرا سی پریشانی بھی بہت بڑی معلوم ہونے لگتی ہے۔ اسی طرح اسے شہر کے سورج



کی تمازت سے گھبراہٹ ہو رہی ہے جو کہ دھوپ کی شکل میں آگ برسا رہا ہے۔ یعنی شہر کی زندگی، شہر میں کوئی کسی کا ہمدرد نہیں ہوتا اور شہر کی زندگی سنگ دل نظر آ رہی ہے۔ اس نے اسے اتنا ستایا ہے یا یہ اتنی بے رحم ہے کہ شاعر اسے خود کو قتل کرنے کے مترادف قرار دیتا ہے۔ قتل کر کے اسے ایسی جگہ دفنایا گیا ہے کہ کبھی بھی اب کسی کی بات کو سن نہیں سکتا۔ مراد یہ ہے کہ شہر کی زندگی میں وہ اتنا گھر گیا ہے کہ اب اس کے پاس کچھ سوچنے اور کسی کو یاد کرنے کا وقت ہی نہیں ہے۔ جب وہ شہر میں آیا تھا تو اسے بھی دوست جانتے تھے لیکن شہر میں آ کر وہ اکیلا سا ہو کر رہ گیا ہے۔

اس نظم کا مطالعہ کرتے وقت کئی جہتیں سامنے آتی ہیں۔ جب انسان کو غم و آلام گھیر لیتے ہیں تو وہ بہت پریشان ہو جاتا ہے اور ہر طرف مایوسی کی حالت میں ہی نظریں دوڑاتا ہے۔ اسے ہر طرف مایوسی اور ہر شے بے جان سی نظر آتی ہے۔ کسی بھی شے میں اسے زندگی کی حرارت نظر نہیں آتی۔ اور وہ مایوسی و ناامیدی کے اندھیرے میں گھر جاتا ہے۔ اسی کیفیت کو ندانے اس نظم میں کچھ ایسے خوش اسلوبی سے پیش کیا ہے کہ وہ غم ہوتے ہوئے بھی غم نظر نہیں آتا۔ عالمی پیانے پر انھوں نے چاہے وہ ہندوستان و پاکستان کے رشتے ہوں، فرقہ وارانہ فسادات ہوں، دہشت گردانہ حملے ہوں یا آپسی پھوٹ، مدرٹریا ہو یا صدام حسین، ملالہ کی جدوجہد ہو یا اجمل قصاب، سبھی پر اپنی بیباک رائے کا اظہار کیا ہے۔ انھوں نے کبھی یہ بات نہیں سوچی کہ اس سے ان پر کس طرح کی آنچ آئے گی بلکہ انھوں نے کسی بھی موضوع پر بغیر کوئی پروا کیے ہوئے صاف گوئی کے ساتھ لکھ دیا ہے۔ یہی اسلوب انھوں نے اپنی نثر میں بھی اپنایا ہے۔

ہندوستان و پاکستان کے بیچ جو بھی رشتے رہے ہوں لیکن انھوں نے ان رشتوں کو جس طرح سے محسوس کیا ہے اور اپنی نظم ”پاسپورٹ آفیسر کے نام“ جو اس طرح شروع ہوتی ہے، ”کراچی ایک ماں ہے“ میں پیش کر کے ان رشتوں کو ایک الگ زاویے سے دکھانے کی کوشش کی ہے۔

کراچی ایک ماں ہے

بہیمی پھڑا ہوا بیٹا

یہ رشتہ پیار کا پاکیزہ رشتہ ہے جسے

اب تک

نہ کوئی توڑ پایا ہے

نہ کوئی توڑ سکتا ہے

غلط ہے ریڈیو، جھوٹی ہیں سب اخبار کی خبریں

نہ میری ماں کبھی تلوار تانے زن میں آئی ہے

نہ میں نے اپنی ماں کے سامنے بندوق اٹھائی ہے

یہ کیسا شور و ہنگامہ ہے

یہ کیسی لڑائی ہے

ہندوستان، اور پاکستان کے بیچ جنگ اور ایک ماں سے ملنے کے لیے بیٹے کی جدوجہد

لیکن اس جدوجہد پر یہ جنگ بھاری ہے۔ جنگ کے اس منظر کو زیرِ رضوی نے اپنی نظم ”امن سے

دشمنی“ میں اس طرح پیش کیا ہے۔

وہی دن کہ جب

آسمان!

تیری آنکھوں میں کالا دھواں

بھر گیا تھا

زمین! تیرے اندر بیڑے زور کا

اک دھماکا ہوا تھا

وہی دن کہ جب

’جنگ‘ کے لفظ نے

قہقہہ مار کر

’امن سے دشمنی‘ کا

اعادہ کیا تھا

تب ہی

چھپھاتی ہوئی ساری چیزوں کے پر

جل گئے تھے

تب ہی چار سو

سائنس لیتی ہوئی زندگی

راکھ ہو کر

بکھرنے لگی تھی!

اس آفاقی موضوع کو نذافاضلی اور زبیر رضوی نے الگ الگ انداز سے برتا ہے۔ نذافاضلی نے اسے ماں کے رشتے کے ساتھ بیان کر کے اپنی پہچان کو برقرار رکھا ہے۔ یہ ان کی خاصیت ہے کہ انھوں نے ہر موضوع میں انسانی رشتوں کی پاسداری رکھی ہے۔ حالانکہ اس نظم میں جھلاہٹ بھی در آئی ہے جو کہ فطری ہے۔ کیونکہ وہ اپنی ماں سے ملنے پاکستان جانے کے لیے پاسپورٹ بنوانے کے لیے درخواست دیتے ہیں لیکن ہندو پاک کے درمیان جنگ کی وجہ سے یہ درخواست منظور نہیں ہوتی تب ایک بیٹے کے دل کو ملال ہونا لازمی تھا جو کہ ندا کے یہاں جھلاہٹ میں بدل گیا ہے۔

☆☆☆

پھوٹی کرن اذان کی، جاگے پنچھی ڈھور  
 چڑیوں کی چہکار میں، کرے تلاوت بھور  
 (ندا فاضلی)

## گاؤں شہر اور ہندوستانی تہذیب

یہ بات ہم سب جی جانتے ہیں کہ ہندوستان مختلف تہذیبوں والا دیش ہے۔ جب ہم ہندوستان میں ایک جگہ سے دوسری جگہ سفر کرتے ہوئے جاتے ہیں تو ہم وہاں کے لوگوں کا لباس، رہن سہن، ان کے طور طریقوں کو دیکھتے ہیں جو مختلف ہوتے ہیں۔ ان کی بولیاں بھی مختلف ہوتی ہیں۔ لیکن یہ سب ایک ہی وطن میں ہوتے ہیں یہ سبھی لوگ ایک دوسرے سے جڑے ہوئے ہیں۔ اور یکجہتی کی مالا میں بندھے ہوئے ہیں جو ہندوستان کی تہذیب کی خاصیت ہے۔

تہذیب کا سیدھا مطلب ہمارے جینے کے طور طریقوں سے ہوتا ہے، ہماری، ہمارے خاندان کی، ہمارے پرورش اور پھر ہمارے وطن کی ایک تہذیب ہے۔ ہندوستان کی تہذیب میں مختلف تہذیبیں سمائی ہوئی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہماری یعنی ہندوستان کی تہذیب سب سے متحرک نظر آتی ہے۔ مختلف تہذیبوں کی آمیزش ہی ہماری تہذیب کو دوسرے ممالک کی تہذیبوں سے ممتاز کرتی ہے۔

جینے کے طور طریقوں کے معنی ہمارے رہن سہن، مانوش، اور بولیوں سے ہیں۔ یہ سبھی ہماری تہذیب کے مختلف پہلو ہیں۔ آسان الفاظ میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ سماج کے افراد کی شکل میں ہم جو کچھ بھی کرتے ہیں سوچتے ہیں وہی ہماری تہذیب

ہے۔ عام طور پر تہذیب میں سماج کی موسیقی، تعلیم، ادب، فلسفہ، مذہب، سائنس اور موسیقی کے میدان میں سماج کی بڑی بڑی کامیابیوں کو شامل کیا جاسکتا ہے جس میں سماجی رسم و رواج، رہن سہن کے طور طریقے اور تیوہار شامل ہیں۔

تہذیب کی ترقی ایک تاریخی سلسلہ ہے، ہمارے اجداد نے اپنے اجداد سے بہت سی چیزیں سیکھی ہیں۔ وقت اور ضرورت کے اعتبار سے ان چیزوں میں انھوں نے ترمیم و اضافہ بھی کیا۔ جوان کے استعمال میں نہ آئیں وہ آہستہ آہستہ از خود ختم ہو گئیں یعنی چلن سے باہر ہو گئیں۔ اسی طرح تہذیب کا سلسلہ ایک نسل سے دوسری نسل میں منتقل ہوتا رہتا ہے۔ دنیا میں بہت کم ممالک ہیں جن کی تہذیب ہندوستان کی تہذیب کی طرح ہے۔ ہندوستان میں جتنی بھی زبانیں بولی جاتی ہیں ان کا اپنا الگ شعر و ادب کا اثاثہ ہے۔ یہاں آٹھ بڑے مذاہب کے ماننے والے لوگ ایک ساتھ مل جل کر رہتے ہیں اور ایک دوسرے کے تیوہاروں کو بھی لوگ مل جل کر ایک ساتھ مناتے ہیں۔

ہماری تہذیب کی Variations کی خاص بات یہ ہے کہ اس میں مختلف ذات برادری کے لوگوں کی آمیزش ہے، وقت کے ساتھ ساتھ دنیا بھر سے لوگ یہاں آئے اور یہیں کے ہو کر رہ گئے۔ انھوں نے کچھ تو اپنے رواج کو عام کیا اور کچھ یہاں کے رواج کو اپنایا۔ ہم دیکھتے ہیں کہ یہاں کئی نسل اور ذات کے گروہ یا قبیلے بنتے چلے گئے۔ ان میں منگول، نیگرو، اور پروٹو آسٹورائیڈ جیسی تہذیبوں کے لوگ بھی ہیں تو دوسری طرف ایرانی اور یونانی جیسی تہذیب کے لوگ بھی ہیں۔ جیسے جیسے یہ لوگ ہندوستان میں آتے گئے ان کے رہن سہن ناؤ نوش اور ان کے افکار ہماری تہذیب میں شامل ہوتے گئے۔ لکھنؤ کے چکن کا کام، بنگال کی کڑھائی یہ کچھ مثالیں ہیں جو ہماری تہذیب کی کچھ خاصیت اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہیں۔ ہندوستان کی زمین پر مختلف ممالک اور قوموں کے وارد ہونے کے اسی سلسلے کو فراق گورکھپوری نے اپنے اس شعر میں پیش کیا ہے:

سرزمین ہند پر اقوام عالم کے فراق  
قافلے بستے گئے ہندوستان بنتا گیا

ہندوستان میں مختلف افکار و نظریات اور عادات و اطوار کے لوگ رہتے ہیں۔ ایسے میں کسی بھی ایک نظریہ کے لوگوں کا تسلط ناممکن ہے۔ ہندوستان میں ہندو مسلم سکھ، عیسائی، بودھ، جین اور پارسی مذہب کے ماننے والے رہتے ہیں اسی لئے ہند کے آئین نے ہر ایک کو آزادی کے ساتھ اپنے اپنے تیوہار منانے اور اپنے اپنے مذہب کی ترقی و ترویج کی اجازت دے رکھی ہے۔ ہندوستان کی کسی بھی ریاست کا کوئی مذہب نہیں ہے۔

ندافاضلی کی بہت سی نظمیں ایسی ہیں جو گاؤں، شہر اور تہذیب کا احاطہ کئے ہوئے ہیں۔ ایک دن کی سیر، بھور، سردی، پہلا پانی، چھوٹے شہر کی رات، سنا ہے میں نے، پگھلتا دھواں، سحر، شام، بھوت، گمشدن، جیب کٹنے کے بعد، بمبئی، راستے کی منطق، میرا گھر، روشنی کے فرشتے اسی قبیل کی کچھ نظمیں ہیں۔

نظم ”ایک دن کی سیر“ میں ندافاضلی نے اپنے گاؤں بھوپال کی ایک تصویر پیش کی ہے۔

نظم ملاحظہ ہو:

اترتی دھوپ کا ایک گول ٹکڑا  
ہوا میں ڈولتا پتیل کا پتا  
کھلی کھڑکی میں اک گوری کلائی  
گلابی اون میں لپٹی سلائی  
سڑک کو کاٹتی اک کالی بلی  
اچانک جھپٹاتی کوئی لڑکی  
منڈیری پر رکھا اک ٹوٹا پنجرہ  
جھکے چھجے سے گرنا باسی گجرا

نظم کے ان اشعار میں انھوں نے گاؤں کا وہ منظر پیش کیا ہے جب دھوپ نکلنے کا آغاز ہو رہا ہے اور وہ پتیل کے پیڑ کے پتوں سے چھن چھن کر زمین پر آرہی ہے۔ پتیل کے پتے پر جب دھوپ پڑ رہی ہے تو اس کا سایہ زمین پر گول دکھائی دے رہا ہے اسی منظر کو اگلے شعر میں اس طرح بیان کیا ہے۔ کھڑکی کھلی ہوئی ہے اور اس میں سے کسی گوری

لڑکی کی کھائی نظر آرہی ہے جو اپنے ہاتھوں میں گلابی اون اور سلائی لیے ہوئے ہے، یعنی وہ کچھ بن رہی ہے۔ عام طور پر گاؤں شہروں میں جب عورتیں فراغت پالیتی تھیں تو وہ اپنے وقت کا صحیح استعمال کرنے کے لیے خالی وقت میں دیگر عورتوں کے پاس بیٹھ کر یا گھر میں اکیلے رہ کر بنائی کیا کرتی تھیں۔ یہی منظر ندانے اس نظم کے اس حصے میں پیش کیا ہے سڑک پر سفر کرتے ہوئے یا گلی سے گزرتے ہوئے کوئی کالی بلی گزر جاتی ہے تو راہ گیر ایک دم اچانک رک جاتا ہے۔ اسے عام زبان میں ”بلی کا راستہ کاٹنا“ سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ گاؤں میں اکثر دیکھا گیا ہے کہ جگہ جگہ گھروں میں کچھ پرندے یا جانور ضرور پالے جاتے ہیں۔ پرندے رکھنے کے لیے پنجرہوں کا استعمال کیا جاتا ہے اور اسے گھر کی منڈیروں پر رکھا جاتا ہے یا دالان میں لٹکایا جاتا ہے۔ گاؤں میں یہ سب کچھ زندگی کا حصہ ہوتے ہیں اور لوگ انھیں بڑے پیار سے اپنے ساتھ رکھتے ہیں۔ لڑکیاں اپنے بالوں میں پھولوں کی مالا ڈالتی ہیں۔ یہ مالا لگ طرح کی ہوتی ہے جو بالوں میں لپیٹی جاتی ہے جسے گجرا کہا جاتا ہے۔ یہ گجرا تازہ پھولوں کا بنتا ہے۔ ایک دن گزرنے کے بعد پھول مرجھا جاتے ہیں تو لڑکیاں یہ مالا لگ جگہ ڈال دیتی ہیں۔ گاؤں میں کمرے کے آگے دروازے کے اوپری حصے پر ذرا سی جگہ نکلی ہوتی ہے جسے چھجہ کہتے ہیں۔ اس چھجے کے دو کام ہوتے ہیں ایک تو کمرے میں دھوپ یا بارش کا پانی نہیں آ پاتا اور دوسرے اس پر ضروری اور غیر ضروری چیزیں رکھ دی جاتی ہیں۔ مکانات خستہ ہونے کی وجہ سے یہ جھک بھی جاتے ہیں۔ اسی چھجے پر لڑکی نے اپنا باسی گجرا ڈال دیا ہے اور وہ آدھا نیچے کی طرف گرتا ہوا نظر آ رہا ہے۔ نظم آگے اس طرح بڑھتی ہے:

یہ دھندلی دھندلی بے معنی لکیریں  
 بہ ظاہر کچھ نہیں مفہوم جن کا  
 ہنسی آئے گی میرے دوستوں کو  
 اگر میں ان کو کوئی نام دے دوں  
 گذشتہ ماہ کا بھوپال کہہ دوں



ندا فاضلی کی یادوں میں بسا ہوا ان کا گزرا ہوا زمانہ اور اس کی تصاویر ان کے ذہن پر چھائی ہوئی ہیں۔ حالانکہ ان کا اب کوئی مطلب نہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ اگر میں اپنی یہ ساری باتیں اپنے دوستوں کو بتاؤں تو یہ ممکن نہیں کہ وہ ان باتوں کی اہمیت کو سمجھ سکیں۔ بلکہ وہ میری باتوں پر ہنسیں گے۔ اس سارے منظر کو وہ سمجھ بھی نہیں پارہے ہیں کہ آخر اسے کیا نام دیا جائے۔ آخر میں وہ ان باتوں کی بنیاد کو ہی اس کا نام دیتے ہیں اسے گزرے ہوئے وقت کا بھوپال سے تعبیر کرتے ہیں۔

بظاہر یہ نظم مختصر اور عام فہم ہے لیکن اس میں مختلف تصویریں بکھری ہوئی ہیں اور ہر تصویر اپنے اندر ایک داستان سمیٹے ہوئے ہے۔ اگر ہم اس نظم کو کولاژ کہیں تو غلط نہ ہوگا کیونکہ چھوٹی چھوٹی تصاویر سے مل کر یہ نظم مکمل ہوتی ہے۔ اس طرح کی مثالیں ندا فاضلی کی اور دوسری نظموں میں بھی مل جاتی ہیں۔

نظم ”بھور“ میں ندا فاضلی نے گاؤں کی صبح کی تصویر پیش کی ہے۔ جب گاؤں میں لوگ علی الصبح ہی جاگ کر اپنے کام دھندوں میں لگ جاتا کرتے تھے اور چاروں طرف سے مختلف کام کرنے کی آوازیں آنے لگتی تھیں۔ عورتیں صبح کی عبادت کے بعد ہی چکیاں چرانے لگتی تھیں لوگ اپنے بھینسوں، گائیوں اور دوسرے جانوروں کو چارا کھلانے لگتے تھے۔ نظم میں گائے اپنے پچھڑے کا منہ چاٹتی ہوئی نظر آ رہی ہے اور آخر میں دھیرے دھیرے صبح نمودار ہوتی ہے اور پھر دھوپ نظر آنے لگتی ہے۔ اس نظم میں انھوں نے گاؤں کی تصویر پیش کی ہے۔ اگر ہم ان کی نظموں کو چھوٹی چھوٹی تصویریں کہیں تو غلط نہ ہوگا۔ نظم کے اس حصے میں ہندوستانی تہذیب کا عکس ابھرتا ہے اور پھر ہندوستان کی سچی تصویر سامنے آ جاتی ہے۔ نظم ملاحظہ ہو:

گوںج رہی ہیں

چنچل چکیاں

ناچ رہے ہیں سوپ

آنگن آنگن

چھم چھم چھم چھم  
گھونگٹ کاڑھے روپ

ہولے ہولے

پچھیا کا منہ چاٹ رہی ہے گائے  
دھیمے دھیمے

جاگ رہی ہے

آڑی تر چھی دھوپ

لنم "سردی" میں انھوں نے گاؤں کی سردی کا منظر پیش کیا ہے۔

کھرے کی جھیننی چادر میں

جو بن روپ چھپائے

چوپالوں پر

مسکانوں کی آگ اڑاتی جائے

گاجر توڑے

مولیٰ نوچے

پکے ٹماٹر کھائے

گودی میں اک بھینڑ کا بچہ

آچل میں کچھ بوٹ

دھوپ سکھی کی انگلی پکڑے

ادھر ادھر منڈلائے

شہروں کے مقابلے میں گاؤں میں سردیوں میں کبریا زیادہ ہوتا ہے۔ جب صبح کو سورج نمودار ہوتا ہے تو وہ گھنا کبرا دھوپ کو زمین تک نہیں آنے دیتا۔ گاؤں کی چوپال، جس پر گاؤں کے بزرگ لوگ بیٹھ کر طرح طرح کی باتیں سناتے تھے اور بچے جوان ان کے چاروں طرف کھڑے ہو کر ان کی باتیں سنا کرتے تھے۔ اور گاؤں کا وہ منظر کون بھول

سکتا ہے جب کھیتوں سے گاجر چرا کر بچے کھالیا کرتے تھے اور کوئی بھی برا نہیں مانتا تھا۔ یہ بھی منظر کہ جس لڑکی کا ذکر وہ مولیٰ، گاجر اور ٹماٹر کے ذیل میں کرتے ہیں اس کی گود میں ایک بھیڑ کا بچہ بھی ہے اور وہ چاروں طرف چھپلٹا کے ساتھ گھوم رہی ہے۔ اس نظم میں بھی ندا فاضلی نے گاؤں کی جیتی جاگتی تصویر پیش کر کے ہندوستانی تہذیب کو زندہ رکھا ہے۔ اس نظم میں انھوں نے محبوبہ کا سراپا بھی بیان کیا ہے لیکن یہ اتنی سادگی اور خوبصورتی کے ساتھ کیا گیا ہے کہ قاری کو سرسری طور پر اس کا احساس تک نہیں ہوتا۔ اسی طرح ”پہلا پانی“ اور ”نیادن“ میں بھی انھوں نے گاؤں کے گھروں اور گاؤں کی زندگی کی بھرپور عکاسی کی ہے کہ کس طرح برسات کے دنوں میں گھروں میں پانی نکلتا ہے یا یہ کہتے کہ گھر کے آنگن کے منظر کو ہی سامنے لا کر کھڑا کر دیا ہے۔ گاؤں کی اتنی خوبصورت تصویریں پیش کر کے ندا فاضلی نے اپنی تخلیقی ہنرمندی کا ثبوت دیا ہے۔ نظم پہلا پانی ملاحظہ کیجئے:

چھن چھن کرتی ٹین کی چادر

سن سن بجتے پات

بنجرے کا تو تادہ راتا

رٹی رنائی بات

مٹھی میں دو جامن

منہ میں ایک چمکتی سیٹی

آنگن میں چکر کھاتی ہے

چھوٹی سی برسات

وہ اپنی نظموں کا تانا بانا گاؤں کی ہی اشیاء سے ہوتے ہیں جس سے ان کی نظمیں تصنع اور توکم پرستی سے آزاد ہوتی ہیں اور ان کی شاعری کا رشتہ گاؤں کی فضا اور ہندوستانی تہذیب سے جڑ جاتا ہے۔ نظم ”چھوٹے شہر کی رات“ میں انھوں نے شہر کی عکاسی بہت ہی مختصر مگر حقیقی انداز میں کی ہے۔ نظم کا کچھ حصہ ملاحظہ ہو:

فٹ پاتھوں پہ ادنگھ رہی ہیں تھکی تھکائی گائیں

بیڑوں میں دیکھی بیٹھی ہیں چنچل سائیں سائیں

بیڑی میں گانجا بھرنے بیٹھی ادھنگی سردی

منہ ہی منہ میں گالی دیتی گزری خاکی وردی

نظم کے اس حصے میں انھوں نے شہر کی اس شام یا رات کا ذکر کیا ہے کہ جب سردی ہو رہی ہے اور شہر کی آوارہ گائیں جو چاروں طرف گھومتی رہتی ہیں فٹ پاتھ پر آ کر تھکی ماندی حالت میں آدھی سوئی اور آدھی جاگی حالت میں ہیں۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ شہر کے مصروف چوراہوں یا سڑک کنارے پر یا پھر فٹ پاتھوں پر لوگ جانوروں کے لیے کچھ کھانے پینے کی اشیاء ڈال دیتے ہیں جس سے وہ جانور اپنا پیٹ بھر لیتے ہیں، یہ وہی منظر ہے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں چل رہی ہیں اور وہیں دوسری طرف شہر کے آوارہ منش لڑکے، آدمی اپنی تھکن دور کرنے کے لیے اور کچھ مصنوعی طاقت حاصل کرنے کی غرض سے اپنی بیڑیوں میں گانجا بھر رہے ہیں۔ یہ بالکل حقیقی تصویر ہے اس کا مشاہدہ گھر بیٹھے یا کتابوں کو پڑھ کر نہیں بلکہ خود وہاں جا کر ہی کیا جاسکتا ہے۔ آگے کے مصرعے میں انھوں نے پولس کا چہرہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ وہ شام ہوتے ہی شہر میں ادھر ادھر حفاظتی مقصد کے لیے گشت کرتے ہیں۔ پولس والے وہاں یہ سب دیکھ کر انھیں روکنے یا نصیحت کرنے کے بجائے انھیں گالی دیتے ہوئے گزر جاتے ہیں اور وہ اپنے کام میں مصروف رہتے ہیں۔ یہ ان کا روز کا معمول ہے اور پولس اس میں ذرا بھی مداخلت نہیں کرتی یہ ایک تصویر شہر کی ہے جو انھوں نے اپنے قلم کی جولانی سے ہمارے سامنے پیش کی ہے۔

”چمکتا دھواں“ میں ندا فاضلی نے گاؤں کا منظر بچپن کے احساس کے ساتھ پیش کیا ہے اور ایک الگ ہی سماں باندھا ہے۔ نظم ملاحظہ ہو:

دور شاداب پہاڑی پہ بنا اک بنگلہ  
لال کھیریلوں پہ پھیلی ہوئی انگور کی بیل  
صحن میں بکھرے ہوئے مٹی کے راجارانی  
منہ چڑاتی ہوئی بچوں کو کوئی دیوانی

گاؤں کے جنگل کا منظر جس میں پہاڑی پر ایک بنگلہ بنا ہوا ہے۔ اس پہاڑی پر سبزا بھی اگا ہوا ہے۔ بنگلے پر جو کھیریلیں ہیں ان کا رنگ بھی لال ہے اور اس پر انگور کی نیل پھیلی ہوئی ہے۔ آنگن میں بچوں کے کھیلنے کے لیے جو مٹی کے کھلونے بنے ہوئے ہیں وہ پھیلے ہوئے ہیں اور ساتھ میں یہ بھی ڈر ہے کہ کوئی جن بھوت ہے جو ڈر رہا ہے۔ یعنی یہ ڈرنہ ہوتے ہوئے بھی ہوتا ہے بچپن کا وہ منظر جو میں نے خود دیکھا ہے۔ مٹی کے کھلونے بنا کر بھائی بہنوں اور دوستوں کے ساتھ کبھی تو ان کو گڈا گڑیا بناتے تھے اور کبھی انہی کو راجہ رانی کا نام دے دیا کرتے تھے۔ اس کھیل میں جو مسرت حاصل ہوتی تھی وہ ناقابل بیان ہے۔ نذا فاضلی نے اس میں گاؤں یعنی دیہات کی جو تصویر ابھاری ہے وہ دل پر ایک طرح کا اثر چھوڑ جاتی ہے۔ ہم یہ کہہ سکتے ہیں ان کی نظموں کا خمیر ہندوستانی مٹی سے ہی تیار ہوا ہے۔ نظم آگے اس طرح بڑھتی ہے:

سیب کے اچلے درختوں کی گھنی چھاؤں میں  
 پاؤں ڈالے ہوئے تالاب میں کوئی لڑکی  
 گھرے ہاتھوں میں سنبھالے ہوئے تکیے کا غلاف  
 ان کہی باتوں کو دھاگوں میں سیئے جاتی ہے  
 دل کے جذبات کا اظہار کیے جاتی ہے

جیسے نظم آگے بڑھتی ہے اس کی کیفیت میں بھی تبدیلی رونما ہوتی ہے۔ یہاں پر درختوں کا ذکر کرتے ہوئے ایک لڑکی کا ذکر بھی آیا ہے کہ وہ اپنے پاؤں تالاب میں ڈالے ہوئے بیٹھی ہے اور اپنے گورے گورے ہاتھوں سے تکیے کا غلاف سی رہی ہے۔ دراصل یہ سلائی تو صرف ایک یہاں ہے اس کا مقصد گھر سے باہر آنا اور تالاب میں اپنے پاؤں ڈال کر بیٹھنا ہے۔ اکثر لڑکیاں اپنے دل کی کیفیت کو چھپانے کے لئے شرماتے ہوئے اپنے دوپٹے یا اپنے بالوں کی لٹکی ہوئی لٹوں کو اپنی انگلیوں میں اسی طرح لپیٹی رہتی ہیں یا اپنے دانتوں تلے انگلی دباتی ہیں۔

گرم چولہے کے قریں بیٹھی ہوئی اک عورت  
ایک پیوند لگی ساڑی سے تن کو ڈھانپے  
دھندلی آنکھوں سے مری سمت تکے جاتی ہے  
مجھ کو آواز پہ آواز دیے جاتی ہے  
اک سلگتی ہوئی سگریٹ کا بل کھاتا دھواں  
پھیلتا جاتا ہے ہر سمت مرے کمرے میں

اب دیکھیے اس حصے میں انھوں نے ایک ہندوستانی عورت کا ذکر کیا ہے یا یوں کہہ سکتے ہیں کہ اس میں انھوں نے اپنی ماں کا عکس پیش کیا ہے۔ گھر میں چولہے کے پاس ایک عورت بیٹھی ہوئی ہے جو اپنے بدن کو ایک پیوند لگی ہوئی ساڑی سے ڈھکے ہوئے ہے۔ اور دھندلی آنکھوں کا ذکر انھوں نے بڑے گہرے پس منظر میں کیا ہے۔ جب عورتیں چولہے کے پاس بیٹھی ہوتی ہیں اور آگ جل رہی ہوتی ہے تو آنکھیں دھوئیں کی وجہ سے لال ہو جاتی ہیں اور ان میں سے آنسو بھی نکلنے لگتے ہیں جس کی وجہ سے سب کچھ دھندلا دھندلا نظر آتا ہے۔ انہی آنکھوں سے وہ میری طرف دیکھ رہی ہے اور آواز دے رہی ہے۔ اور وہ سگریٹ پیٹے ہوئے دھواں اڑانے میں مصروف ہے جو ان کے چاروں طرف کمرے میں پھیلتا جا رہا ہے۔ اس نظم میں ندا فاضلی نے دو طرح کے دھوؤں کا ذکر کیا ہے ایک تو وہ دھواں جو چولہے سے اٹھ رہا ہے اور ان کی ماں کی آنکھوں میں چھین پیدا کر رہا ہے جس سے آنکھوں سے پانی نکل رہا ہے۔ ظاہر ہے اس دھوئیں سے انھیں تکلیف ہوئی ہوگی۔ یعنی یہ دھواں تکلیف اور برداشت کی علامت ہے۔ دوسری طرف سگریٹ کا دھواں ہے جو بے فکری کی علامت ہے۔

نظم ”سحر“ ملاحظہ کیجئے:

سنہری دھوپ کی کلیاں کھلاتی  
گھنی شاخوں میں چڑیوں کو جگاتی  
ہواؤں کے دوپٹے کو اڑاتی

ذرا سا چاند ماتھے پر سجا کے  
چنبیلی کی کلی بالوں میں لٹکے  
سڑک پر ننھے ننھے پاؤں دھرتی  
مڑہ لے لے کے بسکٹ کو کترتی  
سحر کتب میں پڑھنے جارہی ہے  
دھند لکوں سے جھگڑنے جارہی ہے

نظم ”سحر“ میں بھی انھوں نے گاؤں کی صبح کا ذکر بڑے دلکش انداز میں کیا ہے ساتھ ہی سکول جاتے ہوئے بچوں کی تصویر بھی پیش کی ہے۔ ندا کو بچوں سے خاص لگاؤ تھا۔ انھوں نے بچوں کے لیے بہت سی نظمیں لکھی ہیں۔ یہ نظم ”سحر“ بھی انہی کے لیے لکھی گئی ہے۔ نظم ”شام“ اور ”بھوت“ میں بھی انھوں نے گاؤں کے مناظر پیش کئے ہیں۔ چند اماموں کا ذکر پالنے جھلانے کا ذکر، پتنگ کا ذکر، یہ سب خالصتاً ہندوستانی رنگ میں رنگے ہوئے ہیں اور یہ مناظر ہندوستان کی تصویر پیش کرتے ہیں۔

نظم ”گھٹن“ میں انھوں نے شہر کی مصروف اور محنت کش زندگی کو پیش کیا ہے۔ جب دن میں آدمی گھر سے باہر مزدوری کی تلاش میں جاتا ہے اور شام کو واپس آتا ہے، اس کے بعد بھی اپنے گھر میں کام کرنا پڑتا ہے۔ اسی کام اور محنت کو ندا فاضلی نے اپنی اس نظم میں بیان کیا ہے۔ نظم ملاحظہ ہو:

روز ہی رات گئے  
ٹین کی اک کھولی سے  
بے تکی گالیاں بکنے کی صدا آتی ہے  
تھالیاں، پیالے لڑھکنے کی صدا آتی ہے  
جانے وہ کون ہے  
جو گرم سیراتوں میں  
اپنے دُکھتے ہوئے ہاتھوں سے

تھکی ٹانگوں سے

دھوپ سے جھلے ہوئے

سلگے ہوئے تیشوں سے

فرش پر اونگھتے پتھر کی کسی پٹیا کو

چلتی پھرتی نئی صورت میں بدل دیتا ہے

سانو لے رنگ کی عورت میں بدل دیتا ہے

اس نظم میں ندا فاضلی نے ایک بُت تراش کی روزمرہ کی زندگی کو پیش کیا ہے جو شہر میں ایک کھولی میں رہتا ہے۔ دن بھر کام کرنے کے بعد جب وہ شام کو گھر واپس آتا ہے تو اسے گھر میں بھی محنت کرنی پڑتی ہے۔ وہ گھر آ کر اپنے گھر کے افراد سے لڑتا جھگڑتا ہے برتن، باسن بکھیرتا ہے، گالیاں دیتا ہے اور پھر آخر میں گھر میں پڑے ہوئے پتھر کو تراش کر ایک خوبصورت صورت میں تبدیل کر دیتا ہے۔ اس میں مسلسل محنت و مشقت کی تصویر پیش کر کے ندا فاضلی نے زندگی کے مسائل کا بیان کیا ہے کہ کس طرح شہر کی زندگی محنت طلب ہوتی ہے۔ ندا کا یہ تجربہ ذاتی بھی ہے کیونکہ وہ ابتداء میں بمبئی آ کر کسی عالیشان مکان میں نہیں رہے بلکہ انھیں بھی اس تنگ کھولی میں رہنا پڑا جو گرمی میں دن کے وقت دھوپ سے تپتی تھی۔ ندا دن میں تو کسی طرح ادھر ادھر جا کر اپنا وقت گزار لیا کرتے تھے لیکن رات آتے ہی وہ اسی کھولی میں آ جایا کرتے تھے اور اپنے آس پاس کی دوسری کھولیوں میں ہونے والے واقعات کو وہ دیکھا بھی کرتے تھے اور سنا بھی کرتے تھے۔ جیسا کہ نظم سے ظاہر ہے۔ یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ ندا فاضلی نے کھولی میں رہتے ہوئے بھی کبھی ناامیدی اور مایوسی کو پاس نہیں آنے دیا۔ وہ شام کو اپنی کھولی میں واپس آ کر اپنے مطالعے میں لگ جایا کرتے تھے۔ اور اسی محنت و لگن سے انھوں نے اپنے مستقبل کی عمارت کھڑی کی اور اسی ٹھٹھن میں جی کر انھوں نے اس سے نکلنے کا راستہ بھی تلاش کیا۔ پوری نظم میں ٹھٹھن کو محسوس کیا جاسکتا ہے۔

”جیب کٹنے کے بعد“ نظم میں بھی شہر کی مصروف زندگی کی عکاسی کی گئی ہے۔ نظم ملاحظہ کیجیے:



مرے کرتے کی بوڑھی جیب سے کل

تمہاری یاد!

چپکے سے نکل کر

سڑک کے شور و غل میں کھو گئی ہے

بڑی ہستی ہے

کس کو فکر اتنی!

کہ کس کھولی میں کب سے تیرگی ہے

یہاں

ہر ایک کو اپنی پڑی ہے

اس میں گاؤں کی یادوں کا حال شہر میں آکر جو ہوا ہے، بڑے اثر انگیز انداز میں بیان کیا ہے۔ گاؤں کی جو یادیں تھیں وہ اب شہر میں آکر یہاں کے شور و غل میں گم ہو گئی ہیں یہاں اتنی مصروفیت ہے کہ اتنا وقت بھی نہیں مل پاتا کہ کسی کو یاد بھی کیا جائے۔ شہر اتنا بڑا اور اتنا وسیع ہے، اب ان یادوں کو کہاں تلاش کیا جائے۔ یہاں تو انسان کو خود سے ہی فرصت نہیں ہے۔ وہ خود سے ہی اتنا الجھا ہوا ہے کہ کسی کو یاد کرنے کے لیے وقت ہی نہیں ملتا، اور یہ تو شہر ہے یہاں کوئی کسی کا درد نہیں سمجھتا۔ یہاں تو لوگ صرف اپنے آپ سے ہی مطلب رکھتے ہیں۔ اس نظم میں گاؤں اور شہر کی زندگی کی جو آمیزش ہے وہ اس تبدیلی کی طرف اشارہ ہے جو آج اکثر شہروں میں دیکھی اور محسوس کی جاسکتی ہے۔ بظاہر نظم مختصر ہے لیکن اس میں اتنی وسعت ہے کہ کائنات کے عام انسانوں کے معاشی مسائل بڑے پیمانے پر ابھر کر سامنے آتے ہیں۔ آج کے دور میں انسانی ہمدردی تو بالکل ختم ہی ہو چکی ہے۔ ایک انسان دوسرے انسان کا درد سمجھنے کو تیار نہیں ہے۔ یہ بے حسی نہ جانے انسان کو کس گڑھے میں لے جائے گی۔ آج کا انسان دنیاوی تعلیم تو حاصل کر رہا ہے مگر وہ اخلاقی اقدار سے کوسوں دور ہو چکا ہے جو کہ انسانیت کے لیے بہت ہی نقصان دہ ہے۔

اسی مصروفیت اور کشمکش کو نذافاضلی نے نظم ”بہیمی“ میں بھی دکھانے کی کوشش کی ہے۔

یہ کیسی بستی ہے

میں کس طرف چلا آیا

فضا میں گونج رہی ہیں ہزاروں آوازیں  
سلگ رہی ہیں ہواؤں میں ان گنت سانسیں  
جدھر بھی دیکھو

کھوے، کوہے، پنڈلیاں ناٹکیں  
مگر کہیں کوئی چہرہ نظر نہیں آتا

یہاں تو سب ہی بڑے چھوٹے اپنے چہروں کو  
چمکتی آنکھوں کو، گالوں کو، ہنستے ہونٹوں کو  
سروں کے خول سے باہر نکال لیتے ہیں  
سورے اٹھتے ہی

جیبوں میں ڈال لیتے ہیں

شہری زندگی کا ایک چہرہ کتنی خوبصورت اور حقیقی انداز میں ہمارے سامنے ہے۔ یقینی طور پر یہ کیسی بستی ہے کیسا شہر ہے یہاں آکر تو چاروں جانب سے شور ہی شور سنائی دے رہا ہے مگر کوئی آواز پیچن میں نہیں آرہی۔ ہر گلی، ہر راستہ اتنا مصروف ہے کہ ہر طرف بھیڑ ہی بھیڑ نظر آرہی ہے۔ مگر کسی کا چہرہ دکھائی نہیں دے رہا۔ ہر آدمی کسی ادھیڑ بن میں لگا ہوا نظر آرہا ہے اور چہرہ پر ایک مصنوعی ہنسی لے کر چل رہا ہے جب کہ ذاتی طور پر وہ ٹوٹا ہوا ہے۔ ایسے میں کسی کی شخصیت کو پہچانا بہت ہی مشکل ہو گیا ہے۔ کون کیا ہے اور کیا چاہتا ہے کسی کو کچھ پتہ نہیں ہے۔ ہر آدمی اپنی پہچان چھپائے ہوئے ہے۔

عجیب بستی!

اس میں نہ دن، نہ رات، نہ شام  
بسوں کی سیٹ سے سورج طلوع ہوتا ہے  
جھلستی ٹین کی کھولی میں چاند سوتا ہے

نظم میں ندا فاضلی آگے کہتے ہیں کہ یہ شہر، یہ بستی تو عجیب بستی ہے اس میں نہ دن کا پتہ، نہ رات کا پتہ، نہ شام کا پتہ۔ وقت ریت کی مانند مٹھی سے نکلا جا رہا ہے۔ اور ہم اسے اپنی آنکھوں سے دیکھ بھی رہے ہیں لیکن وقت کو روکنے سے مجبور ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں یعنی شہر میں صبح، شام، دن، رات کا کچھ بھی احساس نہیں ہو رہا ہے۔ آدمی صبح سویرے اٹھ کر بسوں میں سفر کرنے لگتے ہیں یہ اتنا طویل سفر ہوتا ہے کہ بسوں میں ہی رات ہوئی اور بسوں میں ہی صبح ہو گئی۔ وقت کی رفتار بہت تیز ہے اور وہ اسی تیزی سے آگے بڑھ رہا ہے۔ وقت نہ تو کبھی کسی کے بس میں ہوا ہے اور نہ ہی ہوگا۔ وقت ریت کی دیوار تو ہو سکتا ہے مگر کہسا نہیں ہو سکتا۔ ریت کی دیوار نظر تو آتی ہے مگر اس کا کوئی دیوار کی حیثیت سے وجود نہیں ہوتا اور وہ پلک جھپکتے ہی ڈھے جاتی ہے۔ نظم کا اختتام کچھ اس طرح ہوا ہے:

یہاں تو کچھ بھی نہیں!

ریل اور بسوں کے سوا

زمین پر رہتے بے حس سمندروں کے سوا

عمارتوں کو نکلتی عمارتوں کے سوا

یہ قبر قبر جزیرہ کے جگاؤ کے

خود اپنے آپ سے الجھو گے ٹوٹ جاؤ گے

یہاں تو کوئی بھی چہرہ نظر نہیں آتا

اس شہر میں تو ریلوں اور بسوں کے علاوہ کچھ بھی نظر نہیں آتا سمندر ہیں یا پھر عمارتوں کو نکلتے والی عمارتیں۔ یہ شہر تو ایک جزیرہ نما ہے اور ہر محلہ، ہر گلی ہر گھر، ایسا ہے جیسے قبر۔ جس طرح ایک قبر کے مردے کا دوسری قبر کے مردے سے کوئی تعلق نہیں ہوتا، چاہے دوسری قبر میں کچھ بھی ہو رہا ہے۔ ٹھیک اسی طرح اس شہر میں بھی لوگوں کا حال یہی ہے۔ کسی کو دوسرے کی فکر نہیں۔ ہر آدمی اپنی ہی ذات میں گم ہے۔ یہاں اگر ہر آدمی خود سے ہی سوال کرنے لگے گا تو اور بھی مشکل پیدا ہوگی۔ اس لیے بہتر یہی ہے کہ بس کام کیے جائیے

اور مسلسل آگے بڑھتے جائے۔ یہاں آپ کو آگے بڑھانے کے لیے کوئی نہیں آنے والا۔ یہ ضرور ہے کہ ہر آدمی آپ کو آگے بڑھنے سے روک تو ضرور سکتا ہے۔ نظم شہر کی زندگی کے مسائل کا احاطہ کئے ہوئے بڑے فکر انگیز انداز میں مکمل ہوئی ہے اور شہری، معاشی زندگی کے ہر پہلو کو ہمارے سامنے پیش کیا ہے۔ اس نظم سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ندا فاضلی کی اپنے عہد کے تقریباً ہر مسئلے پر گہری نظر تھی۔

اب یہاں ندا فاضلی کی ایک نظم ”مجھے یاد ہے“ پیش کی جا رہی ہے۔ اس میں گاؤں کے ماحول کی عکاسی جس احساس کے ساتھ کی گئی ہے وہ اپنے آپ میں نیا احساس ہے۔

مجھے یاد ہے

میری بستی کے سب ہیڑ

پر بت، ہوائیں، پرندے

مرے ساتھ روتے تھے جنتے تھے

میرے ہی غم میں

دریا! کناروں پہ سر کو پکٹتے تھے

میری ہی خوشیوں میں

پھولوں پہ

شبنم کے موتی چمکتے تھے

یہیں، سات تاروں کے جھرمٹ میں

لا شکل سی، جو خنک روشنی تھی

وہی! جگنوؤں کی

چراغوں کی، بلی کی آنکھوں کی تابندگی تھی

ندی! میرے اندر سے ہو کر گزرتی تھی

آکاش، آنکھوں کا دھوکا نہیں تھا

یہ بات ان دنوں کی ہے

# سافار آن لائن کتب

## PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120121

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

جب اس زمیں کو عبادت گھروں کی ضرورت نہیں تھی  
مجھی میں خدا تھا

اس نظم میں ندا فاضلی نے گاؤں کی تصویر، گاؤں کے پیڑ پودوں کے ساتھ،  
ہواؤں، پرندوں، پر بتوں، خوشیوں، پھولوں، جگنوؤں، چراغوں، ندیوں، نئی کی  
آنکھوں کا ذکر کر کے ایک دیہاتی فضا بنا کر پیش کی ہے۔ اس نظم کا مطالعہ کرتے وقت  
قاری خود کو گاؤں میں ہی پاتا ہے۔ گاؤں کی ان تصویروں کو وہی شخص محسوس کر سکتا ہے  
جس کا رشتہ (تعلق) ماضی میں گاؤں سے رہا ہے۔ گاؤں کے پیڑ پودوں، پہاڑ،  
پھولوں سے اتنی انسیت ہے کہ یہ سب ندا کے غم میں ہی روتے ہوئے محسوس ہوتے  
ہیں۔ پیڑ پودوں، یہاں تک کہ بے جان چیزوں (پہاڑوں) سے بھی ندا فاضلی کو لگاؤ  
ہے۔ اس کے برعکس وہ شہر کا دوسرا پہلو پیش کرتے ہیں جس میں انسان انسان کے درد  
وغم سے بے خبر ہے۔ گاؤں میں یہ باتیں یعنی ہمدردی، انسیت، ایک دوسرے کے غم  
میں شریک ہونا بہت ضروری ہوتا تھا۔ لوگ انسانی ہمدردی کو ہی عبادت مانتے تھے اور  
یہی ان کا سب سے بڑا مذہب تھا۔ لیکن آج کا دور یہ ہے کہ لوگوں نے بڑے بڑے  
مندراور مسجد بنالے ہیں لیکن وہ اس انسانی ہمدردی سے کوسوں دور ہیں۔ آج کا  
انسان مادہ پرست ہو گیا ہے اسے صرف چمک دمک میں ہی سب کچھ نظر آتا ہے۔ اگر  
دوسرا شخص صاحب ثروت ہے تو وہ اس سے ہمدردی اپنے مفاد کے لیے دکھائے گا لیکن  
عام آدمی یا غریب آدمی سے وہ بے تعلق ہی رہتا ہے۔

کسان کے تصور کو ندا فاضلی نے ایک اور نظم جس کا عنوان ”تمہیں سلام“ ہے میں پیش  
کیا ہے۔ نظم ملاحظہ ہو:

تم گھر کے آگے کی سڑک کے

چھوٹے سے حصے پر جھاڑو

لگا رہے ہو

تم کھیت میں

تھوڑے سے بیج بکھیر کے

بل چلا رہے ہو

یہاں انھوں نے ایک عام آدمی کی تصویر پیش کی ہے۔ یہ عام آدمی گاؤں میں بھی ہو سکتا ہے اور شہر میں بھی۔ اکثر اس طرح کی صفات کے آدمی گاؤں میں زیادہ تعداد میں ملتے ہیں جو اپنے گھر کے آس پاس صبح و شام صاف صفائی کرتے ہیں۔ کسان کی تصویر کشی بھی انھوں نے گاؤں کے پس منظر میں کی ہے جب کسان اپنے کھیتوں میں بیج بکھیر کر بل چلاتا تھا یہ سب علی الصبح ہوتا تھا اور بیلوں کے گلے کی گھنٹیاں صبح کانوں میں رس گھولتی تھیں۔ جیسے جیسے زمانہ بدلتا گیا بل اور بیلوں کی جگہ مشینی آلات نے لے لی اور پھر لوگ ان گھنٹیوں کی آواز سننے کو ترس گئے۔ نظم پھر اس طرح آگے بڑھتی ہے:

تم پاس کی ندی سے

اپنے لئے

گاگر بھر پانی لا رہے ہو

تم حقیقت میں

میلی ہوتی دنیا کے

ایک حصے کو جگمگا رہے ہو

یہاں بھی ندا فاضلی نے عام آدمی کی زندگی کا عکس پیش کیا ہے جب وہ گاؤں میں ہی کسی تالاب یا ندی سے پینے کے لیے پانی بھر کے لاتا تھا۔ یہ ان کا صرف تصور ہی نہیں ہے بلکہ حقیقت ہے۔ ان سارے کاموں کو ندا فاضلی دنیا کو صاف کرنے کے عمل سے تعمیر کرتے ہیں۔ اس نظم میں ان کا یہ پیغام ہے کہ آدمی کو فطرت اور قدرت سے اپنا رشتہ بنائے رکھنا چاہئے تبھی فطرت کے ساتھ توازن برقرار رکھا جاسکتا ہے۔ صفائی ایمان کی پہچان ہے۔ ہر مذہب نے صفائی پر زور دیا ہے۔

ندا فاضلی کی نظموں میں گاؤں شہر، خاندانی رشتے اور ہندوستانی تہذیب سے متعلق انور خاں کا یہ قول پیش ہے:

”ندا فاضلی کی شاعری میں خاندانی رشتے ہندوستانی مزاج کی پوری رنگینی اور عصری انتشار کے ساتھ آتے ہیں، گھر اور رشتوں کے تصور کو آج کے کسی شاعر نے شاید اس قدر شدت سے محسوس کیا ہو جس قدر ندائے“۔

ندا فاضلی کی نظموں میں ہندوستان کی روح نظر آتی ہے، گاؤں کی مٹی کی خوشبو نظموں کی فضا کو معطر کر دیتی ہے۔ انھیں یہاں کے ندی نالوں، پہاڑوں، جنگلوں، جھڑیوں، ٹیلوں، ہرے بھرے کھیت کھلیانوں، درختوں، ان پر بسیرا کئے ہوئے پرندوں سے حد درجہ پیار تھا۔ ندا فاضلی کی گاؤں سے یہ وابستگی دراصل ان کے خون میں شامل تھی۔ ان کی یہ نظمیں لوگوں کے جذبات، احساسات، ان کی رسمیں، ان کے رہن سہن، ناؤ نوش کا خوبصورت البم ہیں۔ یہ البم ایسا ہے کہ جس میں ہندوستان کی تہذیب جلوہ گر ہے۔ گاؤں کی مٹی یا فضا سے ان کا یہ احساس نظیر کی یاد تازہ کرتا ہے۔ نظیر اکبر آبادی نے بھی اپنی نظموں میں گاؤں اور ہندوستانی مشترکہ تہذیب کی بہترین عکاسی کی ہے۔ دوسرے شعراء کے یہاں یہ جذبہ خال خال ہی نظر آتا ہے۔ حالانکہ اردو شاعری میں معنی آفرینی، ندرت خیال، جذبات کی تڑپ اور نغمگی موجود ہے مگر گاؤں سے وابستگی کا یہ جذبہ وہاں نظر نہیں آتا جو ندا فاضلی کے یہاں ملتا ہے۔ ندا فاضلی نے اپنی نظموں میں ہندوستان کے معمولی انسانوں کی چھوٹی چھوٹی باتوں اور ان کی ضرورتوں کو اپنے فکر و فن سے شاعری کا جامعہ پہنا کر معاشرے کے سامنے رکھا ہے۔ ندا فاضلی کا یہ طرز عمل صرف ہندوستان تک ہی محدود نہیں ہے بلکہ یہ عالمی گاؤں (Global village) تک پھیلا ہوا ہے۔ اس میں خاندان، محلہ، گاؤں، ریاست، وطن، سبھی شامل ہیں۔

تہذیبی امتزاج ایک سلسلہ ہوتا ہے اور یہ سماجی قوانین کے تابع ہوتا ہے اس تہذیبی امتزاج کے رد و بدل کی کوشش میں اگر بے ترتیبی سے کام لیا جائے تو یہ نظام بدل جاتا ہے۔ اس تہذیبی امتزاج کا سب سے زیادہ تجربہ ہمارے ملک ہندوستان کو ہے۔ ہندوستان میں ہزار ہا برس سے مختلف قومیں، تہذیبیں، اور مختلف زبانیں بولنے والے اور مختلف مذاہب کے ماننے والے



آتے گئے انہی کے میل جول سے ہندوستانی تہذیب نے جنم لیا۔

ہندوستان میں گاؤں دیہات کی زندگی معاشی طور پر پرسکون، غیر متبدل، اور غیر ترقی پذیر ہے۔ لیکن ہمیں اس کے ساتھ یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ اس کے باوجود یہی زندگی بے حد سادہ اور مستقل ہوتی ہے۔ ہندوستان کے دیہات میں ان لوگوں کی تعداد زیادہ ہے جو مشترک سماجی اور مذہبی روایات کو مانتے ہیں۔ وہاں اکثر فرصت کے وقت میں لوگ چوپالوں پر بیٹھتے ہیں اور عوامی گیتوں، قصوں، کہانیوں سے سب کا دل بہلاتے ہیں۔ گاؤں میں کسان متعدد سماجی گروہوں میں کھیتوں پر کام کر کے فصل اگاتا ہے۔ اور اسی فصل سے شہر اور گاؤں والوں کے کھانے کا انتظام ہوتا ہے اور دوسرے افراد اس میں ثانوی حیثیت سے شامل ہوتے ہیں۔ عورتیں بھی ان کاموں میں شریک ہوتی ہیں وہ گھر کے کاموں کے علاوہ اپنے خاوند کے ساتھ کھیتوں پر بھی کام کرتی ہیں۔ کبھی لوگ ایک دوسرے کی خوشی و غم میں برابر کے شریک ہوتے ہیں۔ حقیقت میں اگر دیکھا جائے تو گاؤں ہی سماجی ترقی میں معاون ثابت ہوتے ہیں اور دلش کی معاشی حالت کو سدھارنے میں اہم کردار ادا کرتے ہیں۔

انھوں نے اپنی ایک نثری کتاب ”دنیا میرے آگے“ میں ایک واقعہ کا ذکر کیا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اکثر بمبئی میں ندا فاضلی شام کو ساحر لدھیانوی کے گھر چلے جایا کرتے تھے اس وقت ساحر فلمی دنیا پر چھائے ہوئے تھے۔ ندا فاضلی کا ان دنوں روزی روٹی اور رہنے کا کوئی انتظام نہیں تھا۔ ساحر لدھیانوی کے گھر اچھا کھانا اور شراب بھی مل جاتی تھی۔ ایک روز ندا فاضلی نے شراب کے نشے میں ترقی پسندی کے پس منظر میں ساحر کی شاعری کو کمتر اور فیض و فراق کی شاعری کو زیادہ اہم کہہ دیا۔ پھر کیا تھا ساحر کو یہ بات بہت ناگوار گزری۔ انھوں نے ندا فاضلی کو کھانے سے بھی اٹھا دیا اور بہت برا بھلا کہا۔ جب ندا فاضلی ساحر کے گھر سے جانے لگے تو ساحر نے روکنے کی کوشش بھی کی مگر ندا فاضلی نہیں رکے اور دیر رات ساحر کے گھر سے باہر آ گئے۔ وہ رات انھوں نے ایک بیچ پر گزاری اور اسی بیچ پر ایک نظم بعنوان ”بمبئی“ لکھی۔ اس نظم میں ان کا درد صاف طور پر محسوس کیا جاسکتا ہے۔ اس نظم میں انھوں نے اپنے درد و غم کا اظہار بھی کیا ہے اور شہر بمبئی کی تصویر

کشی بھی کی ہے۔ نظم پیش ہے :

یہ کیسی بستی ہے میں کس طرف چلا آیا  
فضا میں گونج رہی ہیں ہزاروں آوازیں  
سلگ رہی ہیں ہواؤں میں ان گنت سانسیں  
جدھر بھی دیکھو

کھوئے، کوہے، پنڈلیاں، ٹانگیں  
مگر کہیں کوئی چہرہ نظر نہیں آتا  
نظم اپنے اختتام کو اس طرح پہنچتی ہے۔  
یہ قبر قبر جزیرہ کسے جاؤ گے

خود اپنے آپ سے الجھو گے ٹوٹ جاؤ گے  
یہاں تو کوئی بھی چہرہ نظر نہیں آتا

ندا فاضلی کی اسی نظم میں بے چارگی کی کیفیت کو واضح طور پر محسوس کیا جاسکتا ہے۔ یہاں آدمی کا وجود تو محسوس کیا جاسکتا ہے لیکن دھندلا دھندلا۔ اسی دھندلے وجود نے نظم میں ایک طنز پیدا کر دیا ہے۔ ”ہزاروں آوازیں“، ”سانسوں کا سلگنا“ کھوئے، کوہے، پنڈلیاں اور ٹانگوں نے نظم میں کسی کی موجودگی کا احساس کرب کی شدت کے ساتھ کرایا ہے۔ احساس کے پیرائے میں یہ نظم کرب کے ساتھ سنجیدہ مسئلے کی طرف بھی اشارہ کرتی ہے۔ اس نظم میں شہر بمبئی کی بھاگتی دوڑتی زندگی اور روزمرہ کی جدوجہد کو انھوں نے بڑے ہی فنکارانہ انداز سے پیش کیا ہے۔ اسی احساس کو محمد علوی نے اپنی نظم ”مجھے ان جزیروں میں لے جاؤ“ میں اس طرح پیش کیا ہے :

مجھے ان جزیروں میں لے جاؤ

جو کالج جیسے

چمکتے ہوئے پانیوں میں گھرے ہیں

تو ممکن ہے میں

اور کچھ روز جی لوں

کہ شہروں میں اب

میرا دم گھٹ گیا ہے

طوالت کے خوف سے نظم کا ایک ہی حصہ پیش کیا گیا ہے۔ اس میں انھوں نے شہر کی زندگی سے اکتا جانے اور اسے چھوڑ کر کسی جگہ منتقل ہو جانے کا ذکر کیا ہے جہاں کا ماحول پرسکون ہو اور صاف آب و ہوا ہو۔ وہ شہر کی اس بھاگتی دوڑتی زندگی سے پریشان ہیں اور جھلاہٹ میں اسے چھوڑ جانے کی بات کرتے ہیں۔ جہاں ندا فاضلی نے بھی اپنی نظم میں شہر کی بھاگتی دوڑتی زندگی کو اپنے انداز میں نظم کیا ہے وہیں محمد علوی نے اس میں جھلاہٹ کے ساتھ اس سے الگ ہونے کی بات کہی ہے۔

محمد علوی کی نظم کے آخری حصہ میں انسانی معاشرے کا انتشار اور اس کی زندگی کے دکھ درد کا اظہار ہے۔ اس دکھ درد سے صرف انسانی معاشرہ یا زندگی ہی دوچار نہیں ہے بلکہ جانور اور پرندے بھی اس جال میں پھنسے ہوئے ہیں۔ Urbanisation کی وجہ سے فطرت کے منظر سمٹتے جا رہے ہیں۔ چاروں طرف پیڑ پودوں کو کاٹ کر اونچی اونچی عمارتیں بن رہی ہیں۔ جانوروں اور پرندوں کو رہنے کے لیے آبادی چھوڑنے سے انسانی زندگی کا ان کے ساتھ تال میل ختم ہوتا جا رہا ہے اور فضا میں ایک عجب طرح کا زہر گھلتا جا رہا ہے جس سے انسان کا سانس لینا دو بھر ہو رہا ہے۔ اسی زہر سے چھٹکارے کی چاہت کا اظہار محمد علوی نے اپنی اس نظم میں کیا ہے اور فضائی آلودگی کا مسئلہ پیش کر کے ایک مرتبہ پھر انسان کو اس طرف متوجہ کیا ہے۔ اسی مسئلے کو زیر رضوی نے اپنی نظم ”گم ہوتا شہر“ میں اس طرح پیش کیا ہے۔

بدلتا، پھیلتا، بڑھتا ہوا یہ شہر

بیچانا نہیں جاتا

وہ اس کے چوک، چوراہے

فضیلیں اور دروازے

گلی کو بچے

وہ سارے آشنا چیرے

جو میری یاد کا حصہ تھے

اب سب حافظے میں

منہدم ہونے لگا ہے

شہر میں جو کچھ تھا میرا

وہ سب ہی مٹنے لگا ہے

شہر سارا اجنبی ہونے لگا ہے

ندا فاضلی کی ایک نظم ”سنسار“ ملاحظہ ہو جس میں انھوں نے اسی منظر کو کتنے

خوبصورت اور آسان اسلوب میں کہا ہے۔

پھیلتی دھرتی

کھلا آکاش تھا

میں۔

چاند، سورج، کہکشاں، کہسار، بادل

لہلہاتی وادیاں، سنسان جنگل

میں ہی میں

پھیلا ہوا تھا ہر دشا میں

جیسے جیسے

آگے بڑھتا جا رہا ہوں

ٹوٹا، مڑتا، سکڑتا جا رہا ہوں

کل

زمین سے آسمان تک میں ہی میں تھا

آج

اک چھوٹا سا کمرہ بن گیا ہوں۔

ندا فاضلی کی اس نظم میں وہ سارا منظر ہے جو محمد علوی اور زبیر رضوی کی مذکورہ بالا نظموں میں ملتا ہے لیکن ندا فاضلی نے اس منظر کو دونوں سے مختلف انداز میں بیان کیا ہے۔ سیدھی بات کو آسان الفاظ میں بیان کر کے اس میں گیرائی اور گہرائی پیدا کرنا ہی انھیں اپنے معاصرین میں منفرد بناتا ہے۔ ندا فاضلی کی اس طرح کی نظم میں جھٹا ہٹ نہیں ہے بلکہ انھوں نے اس کے بیان میں متوازن لہجہ اپنایا ہے۔

شہروں میں آبادیاں بڑھ رہی ہیں اور زمینوں پر مکانات کا رخانے وغیرہ تعمیر ہو رہے ہیں یہاں تک کہ یہ سلسلہ قبرستانوں تک بھی پہنچ چکا ہے اور ایک ایک قبر میں کئی کئی مردے دفن ہو رہے ہیں۔ زمین کی اسی تنگی کو محمد علوی نے اپنی ایک نظم ”کتبہ“ میں اس طرح پیش کیا ہے۔

قبر میں اترتے ہی  
میں آرام سے دراز ہو گیا  
اور سوچا  
یہاں مجھے  
کوئی خلل نہیں پہنچائے گا  
دو گز زمین  
میری  
اور صرف میری ملکیت ہے  
اور میں مزے سے  
مٹی میں گھلتا مٹا رہا  
وقت کا احساس  
یہاں آ کر ختم ہو گیا  
میں مطمئن تھا  
لیکن بہت جلد

یہ اطمینان بھی مجھ سے چھین لیا گیا

ہوایوں

کہ ابھی میں

پوری طرح مٹی بھی نہ ہوا تھا

کہ ایک اور شخص

میری قبر میں گھس آیا

اور اب

میری قبر پر

کسی اور کا

کتبہ نصب ہے !!

یہی وہ ذہنی انتشار ہے جس سے ندا فاضلی بھی دوچار ہوئے۔ انھوں نے اسے اپنی نظموں میں (جن کا ذکر پچھلے صفحات میں ہو چکا ہے) پیش کیا ہے۔ یہ انتشار ندا کے یہاں تو زندگی ختم ہونے کے ساتھ ساتھ ختم ہو جاتا ہے لیکن محمد علوی کے یہاں یہ انتشار مرنے کے بعد بھی باقی رہتا ہے اور قبر میں اس کا پیچھا کرتا ہوا پہنچ جاتا ہے۔ یہ حقیقت بھی ہے کہ شہروں کے قبرستان میں مردوں کے لیے قبریں کچھ ہی روز تک ان کی قبریں رہتی ہیں بعد میں ان قبروں میں دوسرے مردے دفن دیے جاتے ہیں اور پہلے مردے کے نام کے کتبے کی جگہ دوسرے مردے کے نام کا کتبہ لگا دیا جاتا ہے۔

☆☆☆

جتنی بری کہی جاتی ہے اتنی بری نہیں ہے دنیا  
بچوں کے اسکول میں شاید تم سے ملی نہیں ہے دنیا  
(ندا فاضلی)

## ندا فاضلی کی نظموں میں عشق اور رومان

ندا فاضلی کی نظموں میں ان کے ذاتی تجربے موجود ہیں۔ انھوں نے اردو کے عداوہ انگریزی اور ہندی ادب کا گہرا مطالعہ کیا ہے عشق و رومان کا منظر ان کے یہاں جس پیکر میں ڈھلا ہوا ملتا ہے وہ ان کی وسعت مطالعہ کا ہی نتیجہ ہے اور ساتھ ہی ان کے فطرت سے لگاؤ اور اپنوں سے لگاؤ کا عکس بھی نظر آتا ہے۔

انھوں نے اپنی نظموں میں جو عشقیہ مضامین سمیٹے ہیں وہ غم اور نشاط کی ہم آہنگی سے ایک نئی دنیا کی تعمیر کرتے ہیں۔ وہ اپنی زندگی سے بیزار نہیں تھے اور نہ ہی انھوں نے فرار کی تلقین کی۔ اس کے برعکس انھوں نے زندگی کے حسن کو مختلف زاویوں سے دیکھا اور پرکھا، ان کی عشقیہ نظموں میں عشق کی دوسری کائنات بسی ہوئی ہے۔ محبوب کے حسن کو مختلف زاویوں سے دیکھ کر اوپر پرکھ کر اسے محدود نہ رکھا بلکہ اسے دنیا سے متعارف بھی کرایا۔ اور اس میں کائنات کے مختلف رنگوں کی آمیزش سے عشق کو بیان کیا۔ اردو شعراء کے یہاں عشق کی عام طور سے دو کیفیتیں ہوتی ہیں۔ ظاہری اور باطنی۔ کسی نے حسن و عشق کی تلاش ظاہر میں کی اور کسی نے باطن میں۔ لیکن ایسے بہت ہی کم شعراء ہیں جنھوں نے اس عشق کی تلاش دونوں یعنی ظاہری اور باطنی طور پر کی۔ ندا فاضلی نے اپنی عشقیہ نظموں میں ظاہری اور باطنی دونوں کیفیتوں کا اظہار کیا ہے۔



ان کا تصور عشق صرف گوشت پوست تک ہی محدود نہیں بلکہ یہ عشق زمین کی وسعت میں بھی پھیلا ہوا ہے۔ زمین پر جتنی بھی چیزیں ہیں ان سے ان کا رشتہ ہے۔ یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ ان کی نظمیں خوشی اور اطمینان عطا کرتی ہیں۔ انھوں نے خود کے تعمیر کردہ شعری افکار سے نظم کی نغسگی کو فطرت کے نور سے منور کر کے الفاظ کے قالب میں ڈھال کر نظم بنایا ہے۔ ان کے اس اسلوب میں شوخی، سادگی اور محبت ہے۔ ندا فاضلی نے بنیادی طور پر حسن کا بیان اس انکاری سے کیا ہے کہ اس میں ہندوستانی تہذیب کی جھلک صاف طور پر نظر آتی ہے۔ ان کی آواز میں ہندوستانی فضا، ہندوستانی تہذیب، ہندی الفاظ اور ان سے پیدا شیرینی موجود ہے۔ ندا کی رومانی نظمیں پڑھ کر جنسی جذبہ نہیں ابھرتا بلکہ ذہن میں شائستگی اور پاکیزگی ابھرتی ہے۔ اس قبیل کی نظموں میں دلچسپی کے علاوہ ایک یہ بھی خاصیت ہے کہ یہ نظمیں دلکش اور فرحت بخش بھی ہیں۔ اس طرح کی نظموں میں ”وقت سے پہلے“، ”ایک خط“، ”شکایت“، ”بے خبری“، ”فاصلہ“، ”دیو نگلی باقی رہے“، ”انتظار“، ”سمجھوتا“، ”ایک مسکراہٹ“، ”چھوٹی سی ہنسی“ اہم ہیں۔ ان نظموں کے علاوہ اور بھی نظمیں ہیں جن میں انھوں نے حسن و عشق اور رومان کو پیش کیا ہے۔

رومان کی مثال کے لیے ان کی نظم ”ایک مسکراہٹ“ پیش ہے۔ جس میں رومانیت الفاظ کے پیکر میں ڈھل کر انہیں دوسرے شعراء سے ممتاز کرتی ہے۔ نظم ملاحظہ ہو:

چمکتے بتیس موتیوں والی مسکراہٹ

کھلا ہوا بادبان جیسے

ڈھلا ہوا آسمان جیسے

سحر کی پہلی اذان جیسے

پتہ نہیں نام کیا ہے اس کا

خبر نہیں کام کیا ہے اس کا

وہ ٹھیک چھینچ کے پانچ منٹ کی ایک جگمگاہٹ

اتر کے ہونٹوں سے

یوں مرے ساتھ چل رہی ہے  
 نہ چھاؤں کچھ کم ہے راستوں سے  
 نہ دھوپ زیادہ نکل رہی ہے  
 میں جس طرح سوچتا تھا  
 بستی اسی طرح سے بدل رہی ہے  
 یہ ایک ستارہ

جو میری آنکھوں میں دیر سے جگمگا رہا ہے  
 اسے سمندر بلارہا ہے

اس نظم میں رومانیت ایک الگ نہج پر ہے۔ کسی لڑکی کی کہانی جو شاید ندا سے انسیت  
 رکھتی تھی اس کا آنا جانا انہی یہ سب انھوں نے اس نظم میں اس طرح پیش کیا ہے کہ یہ رومانیت  
 حد سے تجاوز نہیں کرتی۔

اردو، ہندی، انگریزی غرضیکہ تمام زبانوں کی شاعری میں عورت ہی کو پیار  
 اور محبت کی علامت بنا کر پیش کیا گیا ہے۔ عشق و محبت عورت کی سرشت میں شامل ہے۔  
 عورت کی تخلیق کو ہی دنیا کی سب سے بہترین تخلیق مانا گیا ہے۔ وہ عورت ہی ہے جو بچے  
 کو نو مہینے تک اپنے رحم میں حفاظت کر کے اسے اپنا خون جگر پلا کے اسے ایک وجود بخشی  
 ہے اور اس کے پیدا ہونے کے بعد اس کی حفاظت اور دیکھ بھال کرتی ہے۔ اچھے برے  
 کی تمیز سکھاتی ہے۔ زندگی کے آداب سے آگاہ کرتی ہے اور باقاعدہ مدرسے کے لیے  
 اسے تیار کرتی ہے۔ عورت سے اس عشق کو کسی نے کسی زاویے سے دیکھا ہے اور کسی نے  
 کسی زاویے سے۔ ندا فاضلی نے عشق کو جس زاویہ نگاہ سے دیکھا ہے ایسا ہر شاعر نہیں  
 دیکھتا اور شاید یہی وجہ رہی ہوگی جو ان کے مضامین میں پھیلاؤ نہیں ملتا۔ بقول پروفیسر  
 کوثر مظہری:

”اگر بغور دیکھا جائے تو یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ ندانے  
 عشقیہ مضامین کو زیادہ وسعت نہیں دی ہے۔ چونکہ انہوں نے

زندگی کے تلخ تجربے اور مشاہدے سمیٹے ہیں۔ ان کے گلے  
گلے دکھوں اور جدوجہد کا پانی آیا ہے لہذا زمانے کے اندر اتر کر  
ان کی تخلیقی حسیت نے انہیں ایک ایسے شاعر کے روپ میں  
ابھارا ہے جو اپنے ہمعصوروں میں مضامین اور اسایب اظہار  
دونوں سطحوں پر الگ نظر رکھتا ہے۔ “ (اردو دنیا  
دسمبر ۲۰۱۶ء ص ۶۷)

پروفیسر کوثر مظہری کے اس قول کی روشنی میں اگر ہم ندا فاضلی کی عشقیہ شاعری کا جائزہ  
لیں تو یہ بات سامنے آتی ہے کہ انہوں نے جس عشق کو اپنی شاعری میں پیش کیا ہے وہ پاکیزگی کے  
ساتھ غم و نشاط کی آمیزش پر مبنی ہے۔

جنس پرستی کی محبت میں عاشق اپنے معشوق کو اپنے مطابق ڈھالنے کی کوشش کرتا  
ہے اور اپنے مفاد کے لیے اسے استعمال میں لاتا ہے۔ اس کے جسم سے اپنی نفسانی  
خواہشات کی تکمیل کے لیے وہ مسلسل جدوجہد میں لگا رہتا ہے اور صرف جنسی عمل کی طرف  
راغب کرتا ہے۔ جب کہ اصل عشق اور پیار تو وہ ہے جو اپنے معشوق اور محبوب کو کسی طرح کی  
کوئی تکلیف یا کسی طرح کا کوئی نقصان نہ پہنچایا جائے۔ اس جذبے میں عاشق و معشوق کے  
درمیان جو رشتہ ہوتا ہے وہ صرف جسمانی دوریوں کو عبور کرنے اور اپنی خواہشات نفسانی کی  
تکمیل کے لئے ہوتا ہے۔

یقیناً محبت زندگی کا مدعا ہے اور اسے اسی وقت پورا کیا جاسکتا ہے جب انسان  
اپنی ذات کو پہچانے۔ اگر ایسا نہیں ہوتا ہے تو محبت میں ضرور کچھ خرابی ہے اور محبت اپنی  
تکمیل میں ادھوری ہے۔ بس ضروری ہے کہ پہلے انسان خود کو پہچانے۔ جب تک  
انسان خود شناسی کے عمل سے انجان یا بے فکر رہے گا تب تک وہ زمانے کی گردش سے  
دو چار رہے گا۔ اسے کسی بھی طرح کے باہری جبر و استحصال یا کسی دباؤ سے آزاد ہونا پڑ  
ے گا۔ اگر انسان کے اندر غلامی، ناچاری، بے عملی ہو تو وہ کبھی اس کے راز سے آشنا  
نہیں ہو سکتا۔

بہت سے شعراء نے جنس زدگی کی شاعری میں اس احساس کو عریاں کر کے پیش کیا ہے۔ لیکن ندا فاضلی کی نظموں میں یہ احساس اور جذبہ اپنی حدوں سے متجاوز نہیں ہوتا اور فحاشی کے دائرے میں داخل نہیں ہوتا۔ 'ن کی نظم' "چھوٹی سی ہنسی" میں اس احساس و جذبے کو اپنی حدوں میں دیکھا جاسکتا ہے۔

سوئی سوئی تھی فضا

میں نے یوں ہی

اس کے بالوں میں گندھی خاموشیوں کو چھولیا

وہ مڑی

تھوڑا ہنسی

میں بھی ہنسا

پھر ہمارے ساتھ

ندیاں، وادیاں

کھسار، بادل

پھول، کوپل

شہر، جنگل

سب کے سب ہنسنے لگے

اک محلے میں

کسی گھر کے

کسی کونے کی

چھوٹی سی ہنسی نے

دور تک پھیلی ہوئی دنیا کو

روشن کر دیا ہے

زندگی میں

زندگی کا رنگ پھر سے بھر دیا ہے

یہ نظم رومانیت سے لبریز ہے اور واحد متکلم کے انداز میں آگے بڑھتی ہے۔ ندا ایک وقت کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ فضا خوشگوار اور سونی تھی اور اسی کے اثر میں ڈوب کر میں نے اس کے بالوں کو چھوا، اس کا اثر اس پر ہوا اور وہ میرے بال چھونے پر مڑی، پھر ہنسی، اور اتنا ہی نہیں اس کے اور میرے ساتھ وہاں موجود ندیاں، وادیاں، پھول، کہسار، بادل، شہر، جنگل بھی ہنسے لگے۔ اور چاروں طرف خوشی کی روشنی جگمگانے لگی۔ ایب لگا جیسے سونی پڑی اس دنیا میں پھر سے بہار آگئی۔ زندگی جو بے رنگ ہو گئی تھی اس مسکراہٹ نے اس میں زندگی کا رنگ بھر دیا ہے۔ اس رومانی نظم میں بھی، انھوں نے گاؤں کی فضا کو اپنی جولائی طبع سے رومانیت کا لباس پہنا کر ہمارے سامنے لا کھڑا کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی رومانی نظمیں پاکیزگی کا احساس دلاتی ہیں۔

اس سلسلے کی اور بھی نظمیں ہیں جن میں ”دو کھڑکیاں“، ”ایک لڑکی“، ”پیا نہیں جب گاؤں میں“، ”سا جن جنگل پار گئے“، ”ایک ملاقات“، ”ایک دن کی سیر“، ”دوسہیلیاں“، ”مشورہ“، ”پھریوں ہو“ اہم ہیں۔ ان سبھی نظموں میں رومانیت کی جھلک تو نظر آتی ہے لیکن کہیں بھی یہ رومانیت حد سے تجاوز کرتی نظر نہیں آتی۔ نظم ”دوسہیلیاں“ رومانیت سے لبریز ہے لیکن اپنی حدوں میں رہتے ہوئے۔ حالانکہ ان کی دوسری رومانی نظموں کے مقابلے میں اس میں رومانیت کا اثر زیادہ ہے۔ اس کا آخری حصہ پیش ہے:

ہنسی ہنسی میں ایک دو بجے پر بدلی بن بن کر یوں ٹوٹیں

آئے جیسا کس کر گوندھیں

کئی جگہ سے ٹوٹیں پھوٹیں

اس پوری نظم میں دوسہیلیوں کا ذکر کیا گیا ہے جو بیٹھی ہوئی ادب رہی ہیں۔ ان میں سے ایک سہیلی دوسری سے کہتی ہے، کب تک یونہی چپ چاپ بیٹھے رہیں گے آؤ ادھر ادھر دوڑ لگائیں یہاں تک کہ ہمارے سر کے بال بھی کھل جائیں اور گھر سے نکل کر باہر کا منظر دیکھیں۔ دونوں چل کر تالاب سے پانی بھر کر لائیں اور اسی دوران کچھ شرارتیں بھی

کریں۔ کبھی جھولیں کبھی ایک دوسرے پر پتھر پھینکیں۔ یہ ساری باتیں حقیقت میں اس عمر میں ہوتی ہیں جب شعور پختہ نہیں ہوتا۔ یہ دونوں سہیلیاں عمر کی اس منزل میں ہیں جب جسم کے اندر بہت سی تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں اور یہ تبدیلیاں خیالات پر بھی اثر ڈالتی ہیں۔ دل پابند ہو کر نہیں رہنا چاہتا اور طبیعت جنسیت کی طرف مائل ہوتی ہے۔ یہ دونوں سہیلیاں اسی کیفیت سے گزر رہی ہیں اور اس تبدیلی سے پیدا ہونے والے جذبات پر قابو نہیں رکھ پا رہی ہیں۔ یہ وہ دور ہے جب ہلکا سا لمس بھی بدن میں تحیر پیدا کر دیتا ہے۔ اسی تحیر کی لذت سے لطف اندوز ہونے کے لیے وہ ہنسی ہنسی میں ایک دوسرے پر بدلی بن کر ٹوٹنے، آنا جیسے گوند ہنے اور جگہ جگہ سے ٹوٹنے پھوٹنے کی باتیں کرتی ہیں۔ نظم کے خیال کو جنس سے مستعار ضرور لیا گیا ہے لیکن اس میں نہ تو جنسی تلذذ کی کیفیت ہے اور نہ ہی ہوسنا کی ہے۔ بلکہ اس میں ایک طرح کا لطیف جذبہ پیدا ہو گیا ہے۔

مخمور سعیدی کے یہاں بھی رومانیت اسی نہج پر پہنچی نظر آتی ہے۔ اس سلسلے کی نظموں میں ”ایک لڑکی“۔ ”حسن نظارہ“۔ ”ایک تبسم ایک کرن“ اور ”سر راہ گزارے“ اہم ہیں۔ نظم ”سر راہ گزارے“ کا آخری حصہ ملاحظہ ہو:

اور اب ان آنکھوں کو آئیں سپنے کیسے کیسے  
اب اس بھیڑ میں چلتے پھرتے یوں لگتا ہے جیسے  
جنم جنم سے اس کا رستہ دیکھ رہا ہوں میں  
وہ جلدی میں گذر گئی ہے، رکا کھڑا ہوں میں

ندا فاضلی کی نظم ”مشورہ“ میں بھی رومانیت کا عکس نظر آتا ہے۔ ”وہ لڑکی“ نظم میں انھوں نے اپنی اس محبت کا ذکر کیا ہے جو ان کے گاؤں میں پردان چڑھی اور وہیں ختم ہو گئی۔ نظم ملاحظہ ہو:

وہ لڑکی یاد آتی ہے

جو ہونٹوں۔۔۔ نہ نہیں پورے بدن سے بات کرتی تھی

سمیٹتے وقت بھی چاروں دشاؤں میں بکھرتی تھی

وہ لڑکی یاد آتی ہے

وہ لڑکی اب نہ جانے کس کے بستر کی کرن ہوگی

ابھی تک پھول کی مانند ہوگی یا چمن ہوگی

نظم کے اس حصے میں انھوں نے اپنی محبوبہ کا ذکر کیا ہے۔ جب وہ اپنا گاؤں چھوڑ کر بمبئی آگئے تو یہاں انھیں اس کی محبت یاد آرہی ہے۔ شہر کی بھاگتی دوڑتی زندگی میں انھیں جب فرصت ملی تو اس کی یاد ستانے لگی اس کا سراپا انھوں نے صرف دو مصرعوں میں بیان کر دیا ہے۔ جب وہ بات کرتی تھی تو ایسا لگتا تھا جیسے صرف ہونٹ ہی نہیں اس کا پورا بدن ہی بات کر رہا ہو۔ اور جب وہ شرماتی تھی تو اپنے آپ کو سمیٹ لیتی تھی۔ یہاں انھوں نے تضاد پیدا کر دیا ہے۔ یعنی جب وہ سمیٹتی تھی تو ایسا لگتا جیسے وہ اپنے چاروں طرف بکھر رہی ہے۔ ”دشاؤں میں بکھرتی تھی“ کہہ کر ندا فاضلی نے نظم میں ایک ایسی کیفیت پیدا کر دی ہے جو قاری کے دل پر سیدھا اثر ڈالتی ہے۔ آگے وہ اس کے بارے میں سوچتے ہیں کہ اب اتنا وقت ہو گیا اس لڑکی سے جدا ہوئے، نہ کوئی خبر ہے اور نہ ہی کبھی ملاقات ہوئی۔ اب نہ جانے وہ کیسی ہوگی۔ اس کی شادی ہو گئی ہوگی یا نہیں اس وقت تو انھوں نے خواب بنے تھے کہ ہم شادی کر کے اپنا گھر آباد کریں گے مگر اب وقت یہ ہے کہ وہ گاؤں میں ہے اور میں یہاں اس سے بہت دور شہر میں ہوں، نہ تو میں نے اس کی کوئی خبر خبر رکھی اور نہ کچھ خیال ہی رکھا۔ پتہ نہیں اس نے شادی کر لی ہوگی۔ اور اگر شادی کر بھی لی ہوگی تو نہ جانے کس سے کی ہوگی وہ رات کو کس کے پاس ہوگی۔ یہ ان کے احساسِ رومان کی طرف اشارہ ہے۔ وہ یہ بھی فکر کرتے ہیں کہ شادی کے بعد اس کے بچے بھی پیدا ہو گئے ہوں گے یا نہیں؟ کچھ پتہ نہیں۔ انھوں نے پھول اور چمن کے استعارے سے ایک خاص کیفیت پیدا کی ہے۔ کیونکہ پھول اکیلا ہوتا ہے اور جب یہی پھول اپنی بہاریں دکھا چکا ہوتا ہے تو پھر اس میں بیج پیدا ہو جاتے ہیں اور یہی بیج زمین میں بکھر کر دوسرے نئے پودے پیدا کرتے ہیں جن پر پھر نئے پھول کھلتے ہیں۔ اور اس طرح پورا چمن تشکیل پاتا ہے۔ نظم آگے بڑھتے ہوئے ان کی یادوں کو تروتازہ کرتی ہے۔

سجلی رات

اب بھی

جب سمجھی گھونگھٹ اٹھاتی ہے

لچکتی کہکشاں جب ہنستے ہنستے ٹوٹ جاتی ہے

کوئی البیلی خوشبو بال کھولے مسکراتی ہے

وہ لڑکی یاد آتی ہے

ندا فاضلی کی یہ نظم عشق کے جذبے سے مملو ہے اور ان کی جمالیاتی حس نے عشق کی کیفیت کو ”البیلی خوشبو“ سے متعارف کرایا ہے۔ اس میں عشق و محبت کی جزئیات کو نئے لب و لہجے میں پیش کیا ہے۔ نظم میں وہ اپنے ماضی کی یادوں کا ذکر کرتے ہوئے ان راتوں کو یاد کرتے ہیں جب وہ ان سے ملتی تھی اور وہ اس کے بالوں کو اپنے ہاتھ کی انگلیوں سے سلجھایا کرتے تھے۔ یہ سلجھانا تو ایک مہمل عمل تھا۔ اس کے ذریعے وہ اس کیفیت کو حاصل کرنا چاہتے تھے جس سے عشق میں گرمی پیدا ہو۔ اب جب بھی ایسی رات یا کوئی ایسی فضا ہوتی ہے تو انھیں یہ ساری باتیں یاد آنے لگتی ہیں۔ ان کے پیار میں رومانیت کی آمیزش میں شدت تو ضرور نظر آتی ہے لیکن انھوں نے اپنے کسی پیار کو پایہ تکمیل تک نہیں پہنچایا۔

ندا فاضلی نے عشق کے دائرے کو صرف اپنے محبوب تک ہی نہیں رکھا بلکہ اس دائرے میں ماں سے بھی عشق ہے بہن سے بھی عشق ہے، چھوٹے چھوٹے بچوں سے بھی عشق ہے اور ان تمام چیزوں سے عشق ہے جن کا تعلق ان سے رہا ہے چاہے وہ گاؤں میں ہو یا شہر میں۔ ان کے یہاں عشق نئے نئے پیرائے میں ملتا ہے۔

بچوں سے عشق بھی ندا فاضلی کی نظموں میں جلوہ گر نظر آتا ہے۔ انھوں نے عشق کے دائرے کو اتنی وسعت عطا کی ہے کہ یہ محبوب تک محدود نہ رہ کر کائنات کے وسیع منظر نامے پر پھیل گیا ہے۔ جس میں گھر کے افراد، گاؤں شہر کے لوگ اور بہت سی بے جان چیزیں بھی شامل ہو گئی ہیں۔ انھوں نے اپنی بیٹی تحریر فاطمہ کے لیے بھی نظمیں لکھی ہیں۔ جن میں ”جسے لکھتا ہے سورج“ ”مرمت کی ضرورت“ اور ”چھوٹی سی شاہنگ“ خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ ان



میں آخر الذکر نظم ”چھوٹی سی شاپنگ“ پیش ہے۔

گوٹے والی

لال اوڑھنی

اس پر

چولی گھاگرا

اس سے میچنگ کرنے والا

چھوٹا سا اک ناگرا

اپنی بیٹی تحریر فاطمہ کو لے کر وہ بچہ پور میں شاپنگ کے لیے نکلے ہیں۔ چاروں طرف طرح طرح کے کھلونے اور دیگر اشیاء فروخت ہونے کے لیے رکھے ہوئے ہیں۔ لیکن ان کی بیٹی تحریر فاطمہ نے ساری چیزیں نہ خرید کر اپنے لیے صرف، یعنی اپنی گڑیا کے لیے ایک چھوٹی سی لال اوڑھنی خریدی ہے جس پر گونا لگا ہوا ہے۔ اور ایک چولی گھاگرا خریدا ہے جو اس سے میچنگ کے لیے ہے۔ یعنی اس نے صرف اپنے کھیلنے کے لیے ہی چند چیزیں خریدی ہیں۔ نظم اس طرح آگے بڑھتی ہے:

چھوٹی سی!

یہ شاپنگ تھی

یا!

کوئی جادو ٹونا

لسبا چوڑا شہر اچانک

بن کر

ایک کھلونا

اتہا سوں کا جال توڑ کے

داڑھی

پکڑی

اونٹ چھوڑ کے

الف سے

اماں

بے سے

بابا

بیٹھا باج رہا تھا

پانچ سال کی بچی

بن کر بے پور

ناچ رہا تھا

اس مختصر خریداری کے بعد ندا کو احساس ہوا کہ ان کی بیٹی تحریر فطرت نے تو کچھ خرید ہی نہیں اپنے لیے صرف چند چیزیں یہ کوئی جادو تو نہیں اتنے بڑے شہر میں اس کو (تحریر) کو صرف یہ ہی چند چیزیں ملیں۔ یعنی ایسا لگا جیسے پورا شہر (بے پور) صرف ایک کھلونے میں سمٹ آیا ہو۔ بے پور کی جو پہچان ہے بڑی سی پگڑی، داڑھی اور اونٹ ان سب چیزوں پر ان کی بیٹی کی نظر نہیں گئی جبکہ بے پور میں جو بھی گھومنے جاتا ہے تو وہ یہاں سے ان چیزوں کی خریداری ضرور کرتا ہے اور اونٹ کی سواری بھی ضرور کرتا ہے۔ لیکن ان کی بیٹی نے ان سب باتوں کے برعکس کیا۔

ندا فاضلی کی نظروں میں اس شاپنگ کے بعد پورا بے پور صرف اپنی بیٹی کی خریداری میں سمٹ گیا اور اب انھیں پورا بے پور اپنی پانچ سالہ بیٹی تحریر کے ارد گرد ہی نظر آ رہا ہے اس پوری نظم میں اپنی بیٹی کے لیے عشق دل کی گہرائیوں میں اترتا نظر آ رہا ہے۔ ندا کا یہ عشق معصوم ہے۔ اسی عشق میں انھیں بے پور ناچتا ہوا نظر آتا ہے۔ انھوں نے اپنی تین نظمیں اپنی بیٹی تحریر کے نام کر کے اس سے عشق اور لگاؤ کا ثبوت دیا۔

نظم ”جسے لکھتا ہے سورج“ میں انھوں نے اپنی بیٹی کی حرکتوں کا ذکر کیا ہے۔ وہ جیسے ہی

ان کے کمرے میں آئی اس نے ان کی طرف مسکرا کے دیکھا۔ بچوں کے لیے نظمیں، گیت، غزلیں، دوہے کوئی معنی نہیں رکھتے ان کے لیے تو صرف اپنے کھیلنے کے لیے کھلونے چاہئیں، خواہ وہ ٹوٹے ہوئے ہی کیوں نہ ہوں۔ وہ ان سے ہی خوش ہو کر دن بھر کھیلتے رہتے ہیں۔ دنیا کی تمام خوشیاں بچوں کو اپنے چھوٹے چھوٹے کھلونوں میں مل جاتی ہیں۔ بچوں کے ان احساسات و جذبات کو نذا فاضلی نے اپنی اس نظم میں پیش کیا ہے۔ جب ان کی بیٹی نے کمرے میں آ کر نندا کی ان سنجیدہ باتوں پر کوئی دھیان نہیں دیا تو نذا فاضلی بھی اسی کی باتوں میں گھل مل گئے اور اسی کے ساتھ اس کے کھیل میں شامل ہو گئے۔ وہ کھیلتے کھیلتے طرح طرح کی باتیں کر رہی ہے جو ان کے لیے بے معنی ہیں اور وہ ان کی سمجھ میں بھی نہیں آ رہیں لیکن نذا فاضلی اس کی ان باتوں میں شامل ہو جاتے ہیں جنہیں صرف سورج لکھتا ہے دریا پڑھتا ہے اور یہ سبزہ سنتا ہے اور یہ جو ہماری دھرتی ہے یہ ان باتوں کو سمجھ جاتی ہے۔ دراصل بچوں کا رشتہ فطرت سے گہرا ہوتا ہے وہ اپنے کھیل کھیل میں بے جان چیزوں سے گفتگو بھی کرتے رہتے ہیں اور انہیں اپنی باتوں کا جواب بھی ان بے جان چیزوں سے بغیر آواز و حرکت کے مل جاتا ہے۔ یہ سلسلہ نیا نہیں ہے بلکہ یہ تو صدیوں سے جاری ہے اور ہمیشہ جاری رہے گا۔

دنیا بری ہے، لوگ بھی سمجھتے ہیں، لیکن نذا فاضلی کی نظر میں دنیا اتنی بری نہیں ہے بشرطیکہ دنیا کو بچوں کی نظر سے دیکھا جائے۔ بچے ہمیشہ دنیا سے محبت کی باتیں ہی کرتے ہیں۔ وہ کبھی دنیا کو نقصان پہنچانے کی بات نہیں کرتے اور نہ سوچتے ہیں۔ ان کی سوچ معصوم ہوتی ہے۔ وہ اپنی ذات سے کسی کو نقصان پہنچانے کی سکت نہیں رکھتے۔ نذا فاضلی نے دنیا کو ہمیشہ بچوں کی نظر سے ہی دیکھا ہے اور یہی وجہ ہے کہ ان کے نثریے میں کشادگی ملتی ہے۔ اس کشادگی کو جاننے کے لیے ان کا یہ شعر کافی معاون ثابت ہوگا۔

جتنی بری کہی جاتی ہے اتنی بری نہیں ہے دنیا

بچوں کے اسکول میں شاید تم سے ملی نہیں ہے دنیا

بچے اسکول میں ایک دوسرے کے ساتھ اس میل جول اور پیار محبت کے ساتھ رہتے

ہیں کہ ان کے نزدیک ذات پات اور مذہب کوئی معنی نہیں رکھتے۔ ان کے نزدیک پورا اسکول ایک خاندان کی طرح ہے سب سے میل جول رکھنا اور وہ بھی بغیر کسی تاثر کے، یہی بچوں کی معصومیت ہوتی ہے۔ اگر انسان تمام دنیا کو بچوں کی نظر سے دیکھے تو اسے بہت اچھی اور بھلی نظر آئے گی۔ یہ اسے مذہب اور ذات کے نام پر ہونے والے فسادات وغیرہ سے کوسوں دور کر دے گی اور تمام دنیا میں امن و امان کا ماحول بن جائے گا۔ آج کے دور میں اس طرح کے فکر اور نظریے کی خاصی ضرورت ہے جبکہ تمام دنیا میں ذات اور مذہب کے نام پر، ایک خونی ماحول بنا ہوا ہے۔ ندا فاضلی نے بچوں کے ساتھ اپنا رشتہ استوار رکھا اور ان سے جو کچھ انھوں نے اخذ کیا اسے اپنی نظموں میں پیش کیا۔

ندا کے عشق کا یہ عالم ہے کہ وہ پیڑ، پودوں، چرند پرند کو اپنا خاندان تصور کرتے ہیں۔ ایک جگہ انھوں نے اس کا اظہار اس طرح کیا ہے کہ ان کی بے چینی صاف طور پر محسوس کی جاسکتی ہے۔

آنگن میں پیڑ ہیں نہ پرندے ہیں آس پاس  
تقسیم ہو گیا ہے مرا خاندان کیا؟

جب وہ گاؤں میں تھے تو ان کے آنگن میں اٹلی اور اسی کے سامنے پیل کا پیڑ تھا جس کے نیچے وہ کھیلا کرتے تھے اور اٹلی کے نیچے وہ کتارے اکٹھے کر کے انھیں اپنے دوستوں کے ساتھ مل کر کھاتے تھے۔ بچپن کا یہ رشتہ ان کے رگ و پے میں اس طرح سما گیا تھا کہ یہ ان کی زندگی کا اٹوٹ حصہ بن گیا تھا۔ پیڑ پودوں کو انھوں نے اپنا خاندان قرار دیا ہے، یہ سب ان کے غم میں برابر کے شریک ہیں۔ اس کا اظہار انھوں نے اپنی ایک نظم ”مجھے یاد ہے“ میں کیا ہے۔ نظم ملاحظہ ہو۔

مجھے یاد ہے  
میری بستی کے سب پیڑ

پریت  
ہوائیں  
پرندے

مرے ساتھ روتے تھے ہنستے تھے

میرے ہی غم میں

دریا!

کناروں پر سر کو چکاتے تھے

میری ہی خوشیوں میں

پھولوں پہ

شبِ نیم کے موتی چکاتے تھے

یقینی طور پر ندائے نظم کے اس حصے میں اپنے گاؤں کا ذکر کیا ہے۔ وہ گاؤں کے درختوں ہواؤں، پرندوں، دریا سے اپنے تعلق کا اظہار کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ مجھے اب بھی یاد ہے کہ میرے گاؤں کے سب بیڑ پودے، ہوائیں، پرندے، میرے ہی ساتھ روتے ہنستے تھے یعنی یہ سب ان کے غم میں غمگین اور خوشی میں خوش ہوتے تھے۔ دریا بھی اپنے سر کو کناروں سے پکلتا تھا۔ دریا کا کناروں سے سر پکنا غم اور بے چینی کی پہچان ہے۔ اسے بہت سے شعراء نے برتا ہے لیکن جس حسن کے ساتھ میراٹیس نے اسے برتا ہے اس کی مثال اور کہیں نظر نہیں آتی۔ میراٹیس کے مرثیے کی بہت ملاحظہ کیجئے:

پیاسی جو تھی سپاہِ خدا تین رات کی

ساحل سے سرچکتی تھیں موجیں فرات کی

جب خوشیوں کا موقع ہوتا تھا تو ندا کے ساتھ پھول بھی خوش ہوتے تھے گاؤں کی ان چیزوں سے ندا کا رشتہ انسانوں جیسا ہے جو غم اور خوشی کے احساس کو محسوس کرتے ہیں۔ نظم اس طرح اختتام کو پہنچتی ہے:

یہیں!

سات تاروں کے جھرمٹ میں

لاشکل سی

جو خنک روشنی تھی

وہی!

جگنوؤں کی

چراغوں کی

بلی کی آنکھوں کی

تابندگی تھی

ندی!

میرے اندر سے ہو کے گذرتی تھی

آکاش

آنکھوں کا دھوکا نہیں تھا

یہ بات ان دنوں کی ہے

جب اس زمیں کو

عبادت گھروں کی ضرورت نہیں تھی

مجھی میں خدا تھا

تاروں کی روشنی میں جو خنکی تھی۔ جگنوؤں کی روشنی میں، چراغوں کی روشنی میں اور اس چمک میں جو رات کے اندھیرے میں بلی کی آنکھوں میں ہوتی ہے، ندا کو اس سے تعلق محسوس ہوتا ہے۔ ان سب کا تعلق ندا سے گہرا تھا اور وہ اپنے گاؤں سے زمینی طور پر جڑے ہوئے تھے۔ وہ ندی کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں ندی ان کے اندر سے گزرتی تھی اور آکاش (آسمان) جو کہ بہت دور ہے وہ بھی اتنا قریب لگتا تھا۔ اکثر ہم آکاش (آسمان) کو دیکھتے ہیں تو وہ صرف دھوکا ہی نظر آتا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ بادل ہمیں دور تک زمین سے ملتا نظر آتا ہے لیکن یہ صرف ایک التباس ہوتا ہے۔ اسی التباس کو ندا فاضلی نے اس نظم میں دھوکا نہ کہہ کر سچ بتایا ہے۔ یہ ان کے گہرے سماجی شعور اور فطرت سے تعلق کا نتیجہ ہے۔ اس سب کے مد نظر وہ اس بات کی طرف بھی اشارہ کرتے ہیں کہ یہ سب لگاؤ اس وقت تھا جب خدا بننا ہوا نہیں تھا۔ انہوں نے خدا کا جلوہ دنیا کی ہر ایک شے میں اور ہر ذرے میں پایا۔ خدا ہر کسی کے گھر میں بستا تھا ایسا نہیں ہے کہ آج خدا

سب کے گھروں میں نہیں۔ آج بھی ہے کل بھی تھا اور ہمیشہ رہے گا۔ لیکن ضرورت ہے اس کو پہچاننے کی۔ اگر انسان اسے محسوس کرے تو خدا ہر وقت وہیں موجود محسوس ہوگا۔ ہر انسان میں خدا موجود ہے۔ ندا فاضلی نے اسی طرف اشارہ کر کے اپنے صوفیانہ فکر و نظر کو پیش کیا ہے اور یہاں پر بھی خسرو، بکیر کی روایت کا پاس رکھا ہے۔ آج کے اس دور میں جبکہ انسان نے خدا کے قیام کو مخصوص کر کے مندر، مسجد، گرجا، گردوارہ وغیرہ میں قید کر دیا ہے اور وقتاً فوقتاً اس کی عبادت کے لیے وہاں حاضر ہو کر خدا، بھگوان، ایشوریا جی کا جو بھی عقیدہ ہے، اس سے اپنا لگاؤ ظاہر کرتا ہے۔

صوفیانہ تصور ان کی دیگر نظموں میں بھی نظر آتا ہے اور وہ اسی انداز سے ہے کہ خدا کو ہر شے میں دیکھا جائے۔ انہوں نے خدا کو مخصوص کر کے نہیں رکھا۔ بچوں کے کھیل میں، ان کی باتوں میں، پرندوں کی چہچہاہٹ میں، درختوں میں حتیٰ کہ ہر شے میں انھیں خدا نظر آتا ہے۔ اپنی ماں سے عشق کو وہ اپنی نظم میں کچھ اس طرح پیش کرتے ہیں :

بیس کی سوندھی روٹی پہ کھٹی چٹنی جیسی ماں  
یاد آتی ہے اچوکا باسن چٹ پھکنی جیسی ماں  
بانس کی کھڑی کھٹ کے اوپر، ہر آہٹ پر کان دھرے  
آدھی سوئی، آدھی جاگی، تھکی دوپہری جیسی ماں  
چڑیوں کی چہکار میں گونجے رادھا موہن، علی علی  
مرغے کی آواز سے بجتی گھر کی کنڈی جیسی ماں  
بیوی، بیٹی، بہن، پڑوسن، تھوڑی تھوڑی سی سب میں  
دن بھرا اک رستی کے اوپر چلتی ٹٹنی جیسی ماں  
بانٹ کے اپنا چہرہ، ماتھا، نکھیں جانے کہاں گئی  
پھٹے پرانے اک البم میں چینل لڑکی جیسی ماں

آگے بڑھنے سے پہلے اس نظم سے متعلق پروفیسر کوثر مظہری کا یہ اقتباس ملاحظہ کیجئے :

”ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ندانے ماں پر پورا ایک ناول تحریر کر دیا ہے۔ کتنی جہتیں ہیں۔ اردو شاعری میں ماں کو طرح طرح سے عقیدتوں کی شکل میں پیش کیا گیا ہے۔ غزل میں، نظم میں، لیکن فی الحقیقت ندانے جس طرح کی نظم اور جس ڈکشن میں کہی ہے، میں نے ایسی نظم کہیں نہیں پڑھی۔ ایک بات یہ بھی یاد رکھنے کی ہے کہ ایسی شاعری کا تجزیہ کرنے سے جذبہ و احساس کی لطافت ماند پڑ جاتی ہے۔ آخر کے شعر میں تو ماں کے وجود کے بکھرنے یا یہ کہہ لیں کہ ماں کے اپنے وجود کو اپنی نئی نسل میں بانٹ کر خرچ کر کے مٹ جانے کا نقشہ پیش کیا گیا ہے۔

(اردو دنیا دسمبر ۲۰۱۶ ص ۶۶)

اس نظم سے متعلق پروفیسر کوثر مظہری کا یہ کہنا درست ہے۔ یہ ظاہر یہ نظم مختصر ہے اور صرف پانچ اشعار پر مشتمل ہے لیکن اس نظم میں گہرائی اور گیرائی اپنی انتہا کو پہنچی ہوئی نظر آتی ہے۔ اصل میں یہ نظم ان کی ماں کے لیے ان کی طرف سے سچی خراج عقیدت ہے۔ ماں کے موضوع پر اردو شاعری میں بہت سی نظمیں لکھی گئی ہیں۔ لیکن تین نظمیں اپنا الگ مقام رکھتی ہیں۔ ان میں ایک تو اقبال کی نظم ”والدہ مرحومہ کی یادیں“ ہے جو یقیناً ایک بہترین نظم ہے۔ لیکن اس نظم کو علامہ اقبال کے فلسفیانہ اظہار بیان نے اتنا مبہم بنا دیا ہے کہ وحدت تاثر ابھر کر سامنے نہیں آتا۔

ماں کے موضوع پر دوسری نظم فراق کی ”جگنو“ ہے۔ اس میں فراق نے ماں سے عقیدت کا اظہار جس پیرائے اور عقیدت کے ساتھ کیا ہے وہ علامہ اقبال سے مختلف ہے۔ فراق نے فطرت کے مناظر کے بیان میں ایک الگ ہی فصاحت قائم کی ہے۔ تیسری نظم ندا فاضلی کی ہے۔ ان کی اس نظم کی خاصیت یہ ہے کہ ایک تو یہ صرف پانچ اشعار پر مشتمل ہے یعنی مختصر ہے اور دوسرے ندانے اظہار بیان کے لیے غزل کا فارم منتخب کیا ہے۔ ندانے اس میں اپنے عقیدے کا اظہار کرنے کے لیے جن الفاظ اور جس پس منظر کا انتخاب کیا ہے وہ ان دونوں نظموں یعنی اقبال



کی ”والدہ مرحومہ کی یاد میں“ اور فراق کی ”جگنو“ میں نہیں ملتا۔ انھوں نے اس میں اپنے ماحول، اپنے گاؤں کے رسوم اور ہندوستانی تہذیب کا بھرپور خیال رکھا ہے۔ جس سے یہ نظم اپنا الگ تاثر چھوڑنے میں کامیاب ہوئی ہے۔ شدید یہی وجہ رہی ہے جو وارث علوی نے ماں کے موضوع پر صرف دو ہی نظموں کا انتخاب کیا ہے۔ اس میں ایک تو فراق کی نظم ”جگنو“ ہے اور دوسری ندا کی یہ نظم جس کا مصرع ”بیس کی سوندھی روٹی رکھنی چٹنی جیسی ماں“ ہے۔ ندا نے اس نظم کو کوئی عنوان نہیں دیا۔

ندا فاضلی کی یہ نظم ماں کی محبت اور اس کی زندگی کی محنت اور تمام تر مشکلات کی زائیدہ ہے۔ اس نظم میں جو فضا ابھر کر سامنے آتی ہے اسے گاؤں سے تعلق رکھنے والے ہر شخص نے محسوس کیا ہوگا۔

یہ نظم ان کے چوتھے شعری مجموعے ”کھویا ہوا سا کچھ“ میں شامل ہے۔ جیسا کہ اس شعری مجموعے کا عنوان ہے ”کھویا ہوا سا کچھ“ اس پورے مجموعے میں کہیں بھی کوئی چیز کھوئی ہوئی نظر نہیں آتی لیکن جب ہم اس نظم پر غور کرتے ہیں تو یہ احساس ہوتا ہے کہ ندا فاضلی نے اس مجموعے کا عنوان اسی لیے رکھا تھا کیونکہ اس نظم میں اس کو تلاش کیا گیا ہے جو کہیں کھو گیا ہے اور وہ صرف ان کی ماں ہے جو صرف اب یہ دوں میں باقی رہ گئی ہے۔ اپنی ماں کی وہ ساری یادیں جو گاؤں میں ان کے ساتھ جڑی ہوئی تھیں ان کو بار بار دہراتے ہوئے اس کھویا ہوا سا کچھ کو تلاش کرنے کی سعی میں وہ کامیاب ہو جاتے ہیں جو ان کے تینوں شعری مجموعوں ”لفظوں کا پل“، ”مورناچ“، اور ”آنکھ اور خواب کے درمیان“ میں کہیں کھو گیا تھا۔ انھوں نے اس نظم میں بیسن کی سوندھی روٹی، کھٹی چٹنی، چوکا باسن، چم، پھلکی، بانس کی کھری کھاٹ، آدھی سوئی آدھی جاگی، تھکی دوپہری، مرغے کی آواز، گھر کی کنڈی، نشی، پڑوسن چنچل لڑکی، جیسی لفظیات سے نظم کی فضا کو گاؤں دیہات کے منظر اور ہندوستانی تہذیب سے ہم آہنگ کیا ہے۔ انھیں ان بھی چیزوں میں ماں کا عکس نظر آتا ہے۔ ان کی ماں کسی کی بہن بھی ہے، کسی کی بیوی بھی ہے، کسی کی پڑوسن بھی ہے، دنیا میں ماں ہی

واحد ایسی شخصیت ہے جو سب کی جگہ لے سکتی ہے لیکن ماں کی جگہ کوئی نہیں لے سکتا۔ ماں کی ان سب جہتوں کو ندا فاضلی نے شدت سے محسوس کیا ہے اور اس نظم میں پیش کر دیا۔ ندا فاضلی کا پہلا شعری مجموعہ ”لفظوں کا پل“ 1971 میں شائع ہوا۔ اس کا انتساب انھوں نے ماریہ، نادیہ کے نام کر کے بھی بچوں سے اپنے عشق کا ثبوت دیا ہے۔ یہ دونوں ان کی چھوٹی بہن کی بیٹیاں ہیں، جن سے ندا فاضلی کا لگاؤ رہا ہے۔ تیسرے شعری مجموعے ”آنکھ اور خواب کے درمیان“ کا انتساب بھی انھوں نے اپنی چھوٹی بہن کی چھوٹی بیٹی ماریہ کے نام کیا ہے۔ پانچویں شعری مجموعے ”شہر میرے ساتھ چل تو“ کا انتساب اپنی بیٹی تحریر فاطمہ کے نام کیا ہے۔ اس کے علاوہ انھوں نے اپنے مجموعوں میں بچوں کے لیے بہت سی نظمیں لکھی ہیں۔

والد سے والہانہ عشق کے لیے ان کی نظم ”والد کی وفات پر“ پیش ہے:

تمہاری قبر پر

میں فاتحہ پڑھنے نہیں آیا

مجھے معلوم تھا

تم نہیں سکتے

تمہاری موت کی سچی خبر جس نے اڑائی تھی

وہ جھوٹا تھا

وہ تم کب تھے

کوئی سوکھا ہوا پتہ ہوا سے بل کے ٹوٹا تھا

مری آنکھیں

تمہارے منظروں میں قید ہیں اب تک

میں جو بھی دیکھتا ہوں

سوچتا ہوں

وہ وہی ہے

جو تمہاری نیک نامی اور بدن نامی کی دنیا تھی

کہیں کچھ بھی نہیں بدلا

تمہارے ہاتھ میری انگلیوں میں سانس لیتے ہیں

میں لکھنے کے لیے جب بھی قلم کا غذا اٹھاتا ہوں

تمہیں بیٹھ ہوا میں اپنی ہی کرسی میں پاتا ہوں

نظم کے اس حصے میں ندا کا درد و کرب چھپا ہوا ہے جب انھیں اپنے والد کی

موت کی خبر ملتی ہے تو وہ ان سے بہت دور ہوتے ہیں اور چاہ کر بھی ان کی نماز جنازہ میں

شریک نہیں ہو سکتے۔ ایسے میں ایک حساس بیٹے کے دل پر کیا کچھ گزری ہے ندانے اسے

اپنے کمال فن سے نظم میں پیش کر کے والد سے اپنی محبت و عشق کا اظہار کیا ہے۔ اس میں

انھوں نے اپنے غم کو غم کی طرح ظاہر نہیں ہونے دیا۔ وہ اپنے والد کے مرجانے کے بعد ان کا

عکس خود کے اندر محسوس کرتے ہیں یہ ایک بہت بڑی سچائی بھی ہے۔ نظم آگے کچھ اس طرح

بڑھتی ہے اور اپنے اختتام کو پہنچتی ہے:

بدن میں میرے جتنا بھی لہو ہے

وہ تمہاری

لغزشوں کا میوں کے ساتھ بہتا ہے

میری آواز میں چھپ کر

تمہارا ذہن رہتا ہے

میری بیمار یوں میں تم

میری لاچار یوں میں تم

تمہاری قبر پر جس نے تمہارا نام لکھا ہے

وہ جھوٹا ہے

تمہاری قبر میں میں دفن ہوں

تم مجھ میں زندہ ہو

کبھی فرصت ملے تو فاتحہ پڑھنے چلے آنا  
ندا فاضلی کی اس نظم سے متعلق بشر نواز کہتے ہیں:

”زندگی اور موت کا بظاہر یہ تضاد والد کی موت پر ایک نظم میں ایک نئی اور غیر متوقع حسیّت اختیار کرتا ہے اور زندگی کو احساس دلاتا ہے، یہاں موت پر ہر چیز کا اختتام نہیں بلکہ ایک سلسلہ در سلسلہ بن جاتی ہے، شکلیں اور چہرے بدلتے ہیں لیکن زندگی چلتی رہتی ہے۔ یہ نظم اپنے موضوع کے برتاؤ اور جذباتی نظم و ضبط کے لحاظ سے اردو کی اہم نظموں میں سے ایک ہے۔ یہاں زندگی کی شکل جسم کے حدود توڑ کر وسیع تناظر میں نظر آتی ہے، سیدھے سادے الفاظ ایک خاص ترتیب پا کے نظم کا تانا بانا بنتے ہیں اور نظم مصرعوں میں نہیں بلکہ پوری اکائی کی صورت میں اپنی معنوی تہیں کھولتی چلی جاتی ہے۔“ ۵

یہ نظم ایک تاثر کے ساتھ مکمل ہوئی ہے۔ ندا کو اپنے والد سے عشق انھیں مرنے کے بعد ایک نیا جسم عطا کرتا ہے اور وہ خود اپنے جسم میں انھیں زندہ پاتے ہیں۔ یہاں تک کہ ان کی قبر میں خود کو ان کی جگہ مردہ قرار دے کر والد کو زندہ کر دیا ہے جو کہ ناممکن ہے لیکن یہاں مردہ کو زندہ اور زندہ کو مردہ کرنے سے ان کا مطلب صرف اور صرف والد سے والہانہ عشق کی غمازی کرنا ہے۔

ندا فاضلی کی رومانی نظموں میں اختر شیرانی جیسی یا دوسرے شعراء جیسی رومانیت نہیں ہے بلکہ ان کی رومانیت اور عشق والی نظمیں ایک انتشار لیے ہوئے ہیں۔ ”وقت سے پہلے“، ”ایک خط“، ”شکایت“، ”بے خبری“، ”فاصلہ“، ”دیوانگی رہے باقی“، ”انتظار“، ”سمجھوتا“ میں کہیں کہیں نفسیات اور رومانیت کی جھلک مل جاتی ہے۔ نظم ”حسن کی نفسیات“ اس سلسلے میں اہم ہے۔

اگر مندرجہ بالا نظموں کا مطالعہ کیا جائے تو یہ بات بالکل واضح طور پر ابھر کر آتی ہے کہ ندا فاضلی کا تصور عشق اپنے ہم عصروں سے قدرے مختلف ہے۔ ان کے تصور عشق میں صحت مند عناصر ملتے ہیں جو کہ حقیقت پر مبنی ہیں۔ نظم ”فقط اک تم ہی نہیں ہو“ میں ندائے اپنا تصور عشق پیش کر کے قاری کے لیے افہام و تفہیم میں آسانی کر دی ہے۔

نظم ملاحظہ کیجئے:

تمہاری شکایت بجا ہے  
مگر تم سے پہلے بھی  
دنیا یہی تھی  
یہی آج بھی ہے  
یہی کل بھی ہوگی  
تمہیں بھی اسی اینٹ پتھر کی دنیا میں  
پل پل بکھرتا ہے  
جینا ہے مرنے سے  
بدلتے ہوئے موسموں کی یہ دنیا  
کبھی گرم ہوگی کبھی سرد ہوگی  
کبھی بادلوں میں نہائے گی دھرتی  
کبھی دور تک گم وہی گرد ہوگی  
فقط ایک تم ہی نہیں ہو  
یہاں جو بھی اپنی طرح سوچتا ہے  
زمانے کی نیرنگیوں سے خفا ہے  
ہر اک زندگی اک نیا تجربہ ہے  
مگر جب تک یہ شکایت ہے زندہ  
یہ سمجھو

زمیں پر محبت ہے زندہ

اس نظم میں ندا فاضلی نے عشق کو بالکل مختلف پیرائے میں بیان کیا ہے اور یہ پیرایہ ایسا ہے کہ پہلی نظر میں تو یہ پتہ ہی نہیں چلتا کہ یہ نظم عشق کا احاطہ کئے ہوئے ہے۔ لیکن جیسے ہی قاری اس پر توجہ مرکوز کرتا ہے تو یہ نظم واضح ہوتی چلی جاتی ہے۔ اور بے تو جہی کی وجہ سے جو شکایت ہے اسے تسلیم کرتے ہوئے شاعر اس بے تو جہی کے اسباب سامنے لاتا ہے۔ اور اس بے تو جہی کو ان اسباب سے اس طرح ہم آہنگ کرتا ہے کہ محبت دائمی شکل میں ابھر کر سامنے آتی ہے۔ نظم میں پیش کی گئی پریشانیاں پھریشانیاں نہیں رہتیں بلکہ وہ محبت، عشق کا جزو بن جاتی ہیں۔

ندا فاضلی کے یہاں صرف رومانیت ہی نہیں ہے بلکہ انسانی دوستی اور ہمدردی سے ملو شاعری ہے۔ ان کی اس طرح کی شاعری میں ہندوستانی تہذیب و ثقافت کی روح نظر آتی ہے۔ ان کی نظمیں ان کے ذہنی کرب کی آئینہ دار ہیں۔

انھوں نے ان نظموں میں ذاتی تجربات و مشاہدات کے ساتھ عصری مسائل اور رومانی معاملات کو بھی پیش کیا ہے۔ ان کی رومانی نظموں میں رومانیت کے ساتھ زندگی سے جڑی پریشانیوں، الجھنوں، روزمرہ کی ضرورتوں اور اس سے جڑے تمام مسائل کا سامنا اور ان کے حل کی تلاش ہے۔

ندا فاضلی کی نظموں کی یہ خاصیت سامنے آتی ہے کہ انھوں نے گزرے لمحات کو یکجا کر دیا ہے۔ اور یہ کام انجام دینے میں انھوں نے اپنی عمر کا ایک بہت بڑا حصہ لگایا ہے۔ زندگی کو تمام مشکلات میں جینے اور برتنے کا ہنر اپنی نظموں میں پیش کیا ہے۔ زندگی کا اصل مزہ حقیقت میں اس وقت حاصل ہوتا ہے جب انسان پریشانیوں میں گھر جائے اور ان سے نکلنے کی تدبیریں وہ خود تلاش کرے۔ وہ زندگی ہی کیا جس میں کوئی پریشانی نہ ہو۔ یہ تمام احساسات و جذبات جو ندا فاضلی نے اپنی نظموں میں پیش کئے ہیں انسان کو زندگی جینے، سجانے اور سنوارنے کا طریقہ بتاتے ہیں۔ ان کی نظم ”تہائی“ میں ان کے داخلی احساسات و جذبات کی شدت کا فرما ہے۔ یہ نظم ان کا المیہ بھی ہے۔ وہ خود کو تہائی سے گھرا ہوا محسوس کرتے ہیں وہ ایسا محسوس

کرتے بھی کیوں نہ جب کہ ان کے تمام اہل خانہ ہندوستان سے ہجرت کر کے پاکستان چلے جاتے ہیں۔ وہ یہاں اکیسے رہ جاتے ہیں۔ اور پھر در در بھٹکنے پر مجبور ہوتے ہیں۔ انھوں نے اس نظم میں اپنے عہد کے مسائل کو اپنی ذات میں سمولیا ہے اور اسے ذاتی غم بنا کر پیش کیا ہے۔ ندا فاضلی کا دور ایسا دور تھا کہ انسان کا سانس لینا دو بھر ہوا جاتا تھا، آدمی کو آدمیت کا ذرا بھی پاس نہیں تھا۔ ایسے دور میں تنواریاں بندوق کام نہیں کر سکتے تھے۔ لہذا انھوں نے قلم کو اپنا ہتھیار بنا کر ان مسائل سے لڑنے کا عزم کیا اور اپنے احتجاج کو صفحہ قرطاس پر اتار دیا۔ ایک اچھی شاعری کی طرح ان کی شاعری بھی فکر کی دعوت دیتی ہے کیونکہ اچھی شاعری یا تخلیق ماضی، حال اور مستقبل کی آئینہ دار ہوتی ہے۔ انھیں جب کوئی موضوع اپنی نظم کے لیے سوچتا ہے تو ان کے ذہن میں خیالات کی بارش ہونے لگتی ہے۔

ندا فاضلی کی شاعری کی یہ خصوصیت ہے کہ وہ عوام سے جڑی ہوئی ہے۔ ان کی سبھی نظموں کے موضوعات ان کے گرد و پیش کے ہی ہیں۔ چھوٹے چھوٹے واقعات کو اٹھ کر انھوں نے جو نظمیں کہی ہیں وہ قاری کو متاثر کرتی ہیں۔ ایسا نہیں ہے کہ صرف ندا کا دور ہی انتشار و دیگر مسائل سے دوچار ہوا ہے۔ بلکہ ہر دور میں کچھ نہ کچھ ایسے حالات ہوتے ہیں جو حساس ذہن کو جھنجھوڑ کر رکھ دیتے ہیں۔ ندا فاضلی کی آپ بیتی ”دیواروں کے بیچ“ اور ”دیواروں کے باہر“ کو پڑھ کر صاف پتہ چلتا ہے کہ انھیں بہت سی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ انھوں نے انہی مشکلات سے اپنی شاعری کا خمیر تیار کیا اور کائنات کو مختلف زاویوں سے دیکھا اور پرکھا۔ موضوعات کو انھوں نے جس فنکاری کے ساتھ اپنی نظموں میں برتا ہے وہ واقعی رائق تحسین ہے۔ ندا فاضلی کو زندگی جینے کے لیے ہر قدم پر اپنی ذات اور اپنے چاروں طرف کے حالات سے جدوجہد کرنی پڑی۔ بے راہ روی اور انتشار کے اس عالم میں جب قصبات، شہروں میں قومی، نسلی، ملکی و سیاسی حادثات نے ہر طرف خون کا سماں پیدا کر رکھا تھا۔ ندا فاضلی نے اس دور میں گل و بلبل کی شاعری کی طرف نہ دیکھ کر اپنے سگتے ہوئے ماحول کو دیکھا اور اسے ہی اپنی نظموں میں پیش کیا۔

نظم ”بس یونہی جیتے رہو“ اس سلسلے کی ایک کڑی ہے:

بس یونہی جیتے رہو

کچھ نہ کہو

صبح جب سو کے اٹھو

گھر کے افراد کی گنتی کر لو

ٹانگ پر ٹانگ رکھے روز کا اخبار پڑھو

اس جگہ قحط پڑا

جنگ وہاں پر بری

کتنے محفوظ ہو تم شکر کرو

ریڈ یو کھول کے فلموں کے نئے گیت سنو

گھر سے جب نکلو تو

شام تک کے لئے ہونٹوں پہ تبسم سی لو

ندا فاضلی مظلوم و ناچار اور وقت کے ستارے افراد کے دور سے واقف تھے۔ انسانیت کے کچلنے کا انھیں احساس تھا۔ یہی وجہ ہے کہ نظموں کا مرکزی کردار وہ خود رہے اور خود کو انھوں نے ستم رسیدہ فرد بنا کر پیش کیا ہے۔ ان کی شاعری میں اسی دہی کچلی انسانیت اور ہمدردی کا نعرہ اور ظلم و جبر کے خلاف آواز پیدا ہوئی ہے۔ ان کی شاعری میں یہ احساس رنگ و نسل کے امتیاز کو ختم کر دیتا ہے اور صرف ہندوستانی بنکر ابھرتا ہے۔ ان کی نظموں میں دکھے ہوئے، اجڑے ہوئے دل کی آواز محسوس کی جاسکتی ہے۔ اسی آواز کو وہ فنکارانہ صلاحیتوں سے نظموں میں ڈھال دیتے ہیں جس سے قاری کو ان نظموں کا مطالعہ کرتے ہوئے ہر بات آپ جتنی نظر آنے لگتی ہے۔

ندا فاضلی نے جتنی بھی نظمیں لکھی ہیں وہ سب اسی درد و کرب اور اس کے نتیجے میں پیدا شدہ حالات اور اسکی کیفیات سے عبارت ہیں۔ ندا فاضلی کی نظموں کا کیسوں بہت وسیع ہے۔ اس میں ان کے ارد گرد کے ماحول کی عکاسی واضح طور پر دیکھی اور محسوس کی جاسکتی ہے۔ ندا فاضلی



کی نظر زندگی کے مشاہدے اور تجربے پر گہری ہے۔ نظر کی یہی گہرائی اور گیرائی زندگی گزارنے کے نئے نئے طور طریقوں سے آشنا کراتی ہے اور پھر اسے دنیا سے ایک ہمدردی پیدا ہو جاتی ہے اور مایوسی و ناامیدی کے اس دور میں امید میں تبدیل ہو کر جینے کا جذبہ اور حرارت پیدا کرتی ہے۔

ندا فاضلی کی نظموں میں درخت، پگڈنڈی، گلی کو چوں، گاؤں، دیہات کی صبح و شام، پرندوں اور دھوپ چھاؤں کے بیان سے ہمارے سامنے جو تصویر ابھر کر آتی ہے وہ خالصتاً ہندوستانی معاشرے کی ہی تصویر ہے۔ نظموں کا مطالعہ کرتے ہوئے قاری کا دل ایک دلکش فضا میں کھو جاتا ہے۔ نظموں میں ہمارے ہندوستان کا ایسا عکس نظر آتا ہے جو صدیوں سے انسانی زندگی کا اٹوٹ حصہ رہا ہے۔ نہوں نے معاشرتی زندگی کی ایسی سچی تصویریں پیش کی ہیں جو ہماری تہذیبی وراثت ہیں۔ مگر وقت کبھی کسی کے لیے نہیں ٹھہرتا وقت ایک ایسا طوفان ہے جو سبھی کو بہالے جاتا ہے۔ جیسے جیسے وقت بدلتا گیا یہ خاندانی رشتے اور روایت بھی بدلتی گئیں۔ اس بے لگام تیز دوڑتی زندگی میں کسی کو حساس ہی نہیں ہو سکا اور خاندان اور سماج میں انتشار پیدا ہو گیا کہ لوگوں کو اپنے قریبی رشتوں تک کی تمیز باقی نہ رہی۔ ندا فاضلی نے اپنی نظموں میں انسان کے اسی ذہنی انتشار اور اس کے نتیجے میں پیدا کٹکٹش کو اپنے شاعرانہ کمال سے جس انداز میں پیش کیا ہے وہ کسی اور کی نظموں میں نظر نہیں آتا۔

نظم ”شکایت“ میں انسان کی ایک روداد چھپی نظر آتی ہے۔ آج کی اس تیز رفتار زندگی کی سچائی اس نظم میں منعکس ہے۔ شہر کی زندگی بھی بڑی عجیب زندگی ہوتی ہے یہاں انسان انسان کو نہیں پہچانتا اور باوجود کوشش کے وہ پہچاننا بھی نہیں چاہتا۔ خود اکیلا رہنا چاہتا ہے۔ شہر میں آکر انسان خود پرست ہو جاتا ہے اسے صرف اپنی ہی فکر رہتی ہے۔ ایسا خود ندا کے ساتھ بھی بمبئی میں آکر ہوا۔ گوالیار سے بمبئی کے سفر میں ندا فاضلی کو مختلف پریشانیوں کا سامنا ہوا اور انھوں نے ان پریشانیوں سے اپنی شاعری میں نئی راہ اختیار کی۔

ڈاکٹر عنوان چشتی ندا فاضلی کی نظم نگاری سے متعلق فرماتے ہیں

”ندا فاضلی ایک صاحب طرز شاعر اور ادیب ہیں، شاعری میں اپنے گرد و پیش کی چھوٹی چھوٹی چیزوں کو جن کر اپنی شعری

کہکشاں سجائی ہیں، اور اپنی شاعری کے موضوعات کا انتخاب کیا ہے، نیز ان پر نئے انداز سے نظر ڈالی ہے اور ان کے باطن میں جھانک کر معنویت کی نئی دنیا تک رسائی کی کوشش کی ہے۔ انھوں نے رکی وروایتی شعری زبان کو خیر باد کہہ کر بول چال کی زبان اور کچے رسیلے انداز بیان کو وسیلہ اظہار بنا دیا ہے، ان کی شاعری میں محبت کی چمکار اپنی پوری مقصدیت اور بے باکی کے ساتھ موجود ہے۔“۔ ۱۔

نذا فاضلی دکھوں، پریشانیوں اور درد و غم میں رنجیدہ خاطر نہیں ہوتے کیونکہ مقدر سے شاکہ نہ ہونا شکر ہے، بعض مصلحتیں ہمیں دیر سے سمجھ میں آتی ہیں۔ وہ جو ستر ماؤں سے زیادہ محبت کرنے والا ہے وہ کب اپنے بندوں کو دکھی دیکھ سکتا ہے۔ وہ جن سے زیادہ محبت کرتا ہے انھیں آزمائش بھی کڑی دیتا ہے اور کڑی آزمائش کی یہی راہ اس کے قرب کی راہ ہے۔ جب بندہ راستے کی تمام صعوبتیں جھیل کر اس تک پہنچتا ہے تو وہ اپنے بندے کو تھام لیتا ہے اور اس کے قرب کی راحت ہر رنج منادیتی ہے، بالکل اس مسافر کی طرح جو صحرا کی وسعت میں پیاس سے ہلکان ہو رہا ہو اور یکا یک اسے ٹھنڈے گھنے سائے میں بہتا ہوا پانی کا چشمہ مل جائے۔

نذا فاضلی اس عہد میں اپنی شاعری کا چراغ جلاتے رہے جو مختلف لہجوں کی بھیڑ میں بے انتہا مشکل کام تصور کیا جاتا تھا۔ ان کی شاعری میں ہر عمر اور ہر مزاج کی نمائندگی ملتی ہے اور وہ اس طرح اپنی شاعری کو سنوارنے میں ماہر تھے کہ ہر شخص ان کے فن شاعری پر رشک کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ شاعری کی جس معراج پر وہ تھے وہاں سے ہر کسی کا گزر ہونا ناممکن سا لگتا ہے۔

یہ حقیقت ہے کہ ان کی شاعری بالخصوص نظموں کو ہر زمانے میں پڑھا جائے گا۔ ان کی نظمیں ہر دور میں اپنی آب و تاب باقی رکھیں گی۔ ان کی شاعری ادب اور معاشرے کے بیچ رشتے کا نام ہے۔ انھوں نے نظموں میں گھر، گھر کے رشتے، گھر کے افراد، کا ذکر کیا ہے۔ یہ تو

معاملہ ان کے گھر تک ہے۔ لیکن بغور دیکھا جائے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے سارے عالم کو ہی اپنا گھر مانا ہے۔ ان کی ذات میں کائنات بسی ہوئی ہے۔ انھوں نے نظموں میں موضوع کو احساس کے ساتھ آسان اور سادہ زبان میں سلیقے سے پیش کیا ہے۔

ندا فاضلی کو کائنات کی ہر شے میں خدا نظر آتا ہے۔ دنیا میں چاروں طرف جو بھی چیزیں ہیں ان بھی میں کسی نہ کسی طرح اسی (خدا) کا نور جلوہ گر ہے۔ بس ضرورت ہے تو صرف یہ کہ ہم اس جلوے کو پہچانیں۔ گر تمام چیزوں میں خدا کا جلوہ موجود ہے تو پھر مذہب و ملت، رنگ و نسل، زبان اور تہذیب کی اس تفریق کے کوئی معنی نہیں، ان کی کوئی حدیں نہیں، انسان صرف انسان ہے اور اسے چاہئے کہ وہ اس بات کی آگاہی حاصل کرے۔

نظم ”خدا کا گھر نہیں کوئی“ سے یہ اقتباس پیش ہے

خدا کا گھر نہیں کوئی

بہت پہلے ہمارے گاؤں کے اکثر بزرگوں نے

اسے دیکھا تھا

پوچھا تھا

یہیں تھا وہ

یہیں بچوں کی آنکھوں میں

لہکتے سبز پیڑوں میں

وہ رہتا تھا

ہواؤں میں مہکتا تھا

ندی کے ساتھ بہتا تھا

ہمارے پاس وہ آنکھیں کہاں ہیں

جو پہاڑی پر

چمکتی

ہوتی

## آواز کو دیکھیں

مذکورہ نظم میں جس خیال کو پیش کیا گیا ہے وہ صوفیانہ خیال سے مملو ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ خدا کا جلوہ ہر ایک شے میں موجود ضرورت اس بات کی ہے کہ اس جلوے کو کس طرح دیکھا جائے۔ یعنی انسان ایسے اعمال کرے جس سے اس رکاوٹ کو دور کیا جاسکے جو اس کے اور خدا کے درمیان حائل ہے۔ تبھی ممکن ہے کہ وہ خدائے برتر کی خدائی سے آشنا ہو۔ ”ہمارے پاس وہ آنکھیں کہاں ہیں“ سے مراد انسان کے اعمال ہیں۔ اگر اس کے اعمال اچھے ہو گئے تو وہ ضرور خدائے تعالیٰ کا جلوہ دیکھے گا۔

ندا فاضلی کی شاعری بالخصوص نظمیں معاشرے کے بہت قریب ہیں، ان کی نظمیں حقیقت پسندی، رشتوں کی نزاکت اور معاشی مسائل کی عکاسی کرتی ہیں۔ اکثر نظموں میں غم و اندوہ اور مسرت و شادمانی کی لذت کی آمیزش ہے، اور ایسا ان کے ذاتی مشاہدات و تجربات کے سبب ہوا ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ شاعری صرف احساسات و جذبات کے اظہار کا ایک وسیلہ ہے اور نہ ہی اس کے ذریعے دل کے حسین اور نفیس احساس کو بیان کرنا ہے۔ ہاں، یہ تو سچ ہے کہ اس میں رنگینی، حسن آفرینی اور خیال کی آمیزش سے زندگی کے قابل غور اور دلکش گوشوں یا پہلوؤں کو بیان کیا جاتا ہے۔ ساتھ ہی یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ شاعری زندگی کی الجھنوں کو بھی کافی حد تک سلجھانے کا کام کرتی ہے اور کہا بھی گیا ہے کہ شاعری سے بڑے بڑے کام لیے جاسکتے ہیں۔ زندگی کے بہت سے مقاصد شاعری کے توسط سے حاصل کئے جاسکتے ہیں۔ ہر دور کی شاعری میں اس دور کے سیاسی و سماجی مسائل کو بیان کیا گیا ہے۔ ندا فاضلی کی نظموں میں زندگی کی ناہمواری، ذاتی اور اجتماعی دکھ درد، غم، معاشرتی اور تعلیمی عوامل کی تصویر نیز زندگی کے تمام تقاضوں کی عکاسی، خیر، غم، خوشی، احتجاج، شکایت، رشتے اور طنز کی کیفیات نے خاصی جگہ بنائی ہے۔ انھوں نے اپنی نظموں کے ذریعے انسانی زندگی اور معاشرے کی تمام تلخ اور مسخور کن کیفیات کو ہمارے سامنے لانے کی بھرپور کوشش کی ہے۔ اپنی نظموں میں زندگی کے معاشی، اقتصادی اور سماجی پہلوؤں کو بیان کر کے اپنی شاعری کا رشتہ سماج سے جوڑا ہے۔

جب ترقی پسند رجحانات کا اثر کم ہونے لگا اور جدیدیت کے اثرات شاعری میں ابھرنے لگے تو اس وقت نظموں کی ہیئت اور اسلوب میں تجربے ہونے لگے۔ ان تجربوں سے اردو نظم میں نئے آفاق روشن ہوئے۔ لیکن اس کی تقلید سے نظم بے معنی یا عام قاری کے فہم و ادراک سے دور ہو گئی اور ہر شاعر نے علامتی اسلوب اختیار کر لیا، اور نظموں پر ایک سوالیہ نشان لگ گیا۔ ندا فاضلی نے بھی اپنی نظموں میں اس طرح کا اسلوب اپنایا۔ ان کی اس طرح کی نظموں سے صرف ایک نظم کا ذکر کروں گا اور وہ ہے ”مرمت کی ضرورت“۔ یہ نظم اس سلسلے کی اہم نظم ہے۔

بہت میلا ہے یہ سورج  
کسی دریا کے پانی میں  
اسے دھو کر سکھائیں پھر  
گنگن میں چاند بھی!  
کچھ دھندلا دھندلا ہے  
مٹا کے اس کے داغ دھبے  
جگمگائیں پھر  
ہوائیں سورہی ہیں  
پرہتوں پر پاؤں پھیلانے  
جگا کے ان کو بیچے لائیں  
پیڑوں میں بسائیں پھر  
دھماکے کچی نیندوں میں  
ڈرا دیتے ہیں بچوں کو  
دھماکے ختم کر کے  
لوریوں کو گنگنائیں پھر  
وہ جب سے ساتھ ہے

یوں لگ رہا ہے

اپنی یہ دنیا

جو صدیوں کی وراثت ہے

جو ہم سب کی امانت ہے

پرانی ہو گئی ہے

اس میں اب

تھوڑی مرمت کی ضرورت ہے

ان کی اس طرح کی نظموں میں جدید تخلیقیت اور تخیل کی فراوانی کے عنصر کی اکثریت ہے۔ فکری گیرائی و گہرائی اور کچھ کر گزرنے کی جستجو کا بھی عکس نظر آتا ہے۔

انھوں نے دوسرے جدید شعراء کی طرح ثقیل تراکیب اور علامتوں سے اجتناب کر کے جدید زبان کے ساتھ آسان علامتوں اور تراکیب میں بات کی۔ جدید نظم میں اتنی جدت بھی آئی کہ عام قاری کے ساتھ ساتھ ادباء کو بھی نظموں کی تفہیم و تعبیر میں اپنی ذہنی پرتوں کو کھولنے میں دشواری کا سامنا کرنا پڑا اور اکثر نظموں میں وہ شاعر کے مدعا تک رسائی حاصل نہ کر سکے۔ لیکن ان جدید شعراء میں ندا فاضلی نے ایسا اسلوب اختیار کیا کہ ان کی نظموں کی تفہیم میں مشکل نہ ہوئی اور ان کی نظم اپنی ڈگر پر قائم رہی۔ انھوں نے غیر مناسب علامتوں اور ترکیبوں سے اجتناب برتا۔

دراصل ندا فاضلی نے اپنی شاعری میں اپنے جذبات و احساسات کے برعکس قاری کے احساسات و جذبات کو براہِ بیخۂ کرنے کا کام کیا ہے۔ ان کی اس طرح کی پیشکش کا مقصد کوئی نتیجہ حاصل کرنا نہیں تھا۔ ان احساسات و جذبات سے وہ قاری کو متحرک اور آمادہ کار کرنا چاہتے ہیں۔ ان کی نظموں میں خلوص جاہِ جان نظر آتا ہے کیونکہ انہوں نے دوسرے لوگوں کے مسائل کو اپنی ذات میں محسوس کر کے انسانیت اور یقین کامل کے ساتھ پیش کیا ہے۔ شاعری دراصل واردات قلبی کا مظہر ہے اور ہر حساس دل پر کسی واقعے یا حادثے کا اثر گہرا ہوتا ہے لیکن اس اثر کو انہوں نے اپنی جودت طبع سے لفظ و معنی اور احساس کا جامہ پہنا کر اس طرح

پیش کیا ہے کہ ان کی نظمیں پرتا شیر ہو گئی ہیں۔

الفاظ کا معاملہ یہ ہے کہ ان کی اپنی ہی ایک دنیا ہوتی ہے۔ ہر لفظ اپنے آپ میں مکمل ہوتا ہے انہیں الفاظ میں سے کچھ الفاظ ایسے ہوتے ہیں جو حکومت کرتے ہیں اور کچھ الفاظ حفاظت کرتے ہیں اور کچھ طنز کی کاٹ لئے ہوتے ہیں، ہر لفظ کا اپنا ایک مکمل وجود ہوتا ہے۔ لفظوں کو صرف پڑھانہ جائے بلکہ انھیں سمجھا بھی جائے کیونکہ لفظ صرف معنی ہی نہیں رکھتے بلکہ یہ ایک طرح کی تاثیر رکھتے ہیں جس سے دل ان کی گرفت میں آ جاتا ہے۔

اگر ان الفاظ کے ہاتھوں میں لہجہ کا اسلحہ تھما دیا جائے تو یہ کسی بھی وجود کو چھلنی کرنے پر بھی قدرت رکھتے ہیں۔ الفاظ کی ان خوبیوں کی بنا پر الفاظ سے ہمارے شعراء نے خوب کام لیا ہے اپنے دل کی بھڑاس نکالنے کے لیے کرخت، بھدے اور ثقیل الفاظ کا استعمال کر کے اپنے حریف کے سارے منفی جذبات کو برا بیچختہ کر کے اسے گالی گلوچ اور دشنام طرازی پر مجبور کر دیتے ہیں اور کبھی نرم و شیریں الفاظ سے مخالفین کو بھی اپنا ہم خیال بنا لیتے ہیں۔ شعرو شاعری کی دنیا بھی عجیب ہوتی ہے۔ یہاں کوئی اپنے محبوب سے خوش گوار باتیں کرتا ہے تو کوئی شکوے شکایت کرتا ہے کوئی زمانے کی ستم ظریفی کا شکار ہو جاتا ہے اور کوئی بے فکر ہو کر اپنی دھن میں مگن رہتا ہے۔ غرض ہر کسی کو الفاظ کی ضرورت ہوتی ہے۔ سچ کہا جائے تو الفاظ نہ ہوتے تو دنیا کی ساری ترقی منجمد ہو جاتی، سائنس کا وجود ہوتا نہ زبان و ادب کے چرچے ہوتے اور نہ آج زندگی کی پیچیدگی اور مصروفیات ہی ہوتیں۔ ندا کی نظموں میں بھی یہ الفاظ مختلف طرح سے استعمال ہوئے ہیں۔



### حواشی (الف)

- ۱۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تاریخ، ص: 419
- ۲۔ اردو نظم 1960 کے بعد مضمون جدید نظم کی شعریات اور بیانیہ، از گوپی چند نارنگ، ص: 32
- ۳۔ ہم کہ ٹھہرے اجنبی از فیض احمد فیض، طبع 1947، ص: 81،
- ۴۔ بحوالہ ”ندا فاضلی کا تخلیقی سفر“ ص: 92، ڈاکٹر سیفی سرواجی، 2010
- ۵۔ بحوالہ ”ندا فاضلی کا تخلیقی سفر“، ص: 37، مصنف سیفی سرواجی
- ۶۔ بحوالہ ندا فاضلی کا تخلیقی سفر، سیفی سرواجی، ص: 49-59، 2010



گھیروں کے معانی سے نکلنے تو لگے ہیں  
الفاظ گلی کوچوں میں چلنے تو لگے ہیں

(ندا فاضلی)

(ب)

زبان اور اسلوب

## (ب) زبان اور اسلوب

ندا فاضلی کا تخلیقی شعور و فکر دو آگہی، کسی کامرہون منت نہیں بلکہ انھوں نے اسے خود عصری زندگی کے مشاہدے سے حاصل کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی فکری دنیا مربوط ہے منتشر نہیں۔ انھوں نے اپنے دکھوں کو صرف اپنی ذات تک ہی محدود نہیں رکھا بلکہ اسے عصری بنا دیا ہے اور ہر انسان کے غم کو اپنے ہی غم کی طرح سمجھا ہے۔ اور ہر انسان کو وہ اپنے ہی جیسی سرستیں مبہم کرنا چاہتے ہیں۔ رو میں ردلاں نے ایک جگہ لکھا ہے: ”بڑے فنکار وہ بھی ہوتے ہیں جو صرف اپنی ترجمانی کرتے ہیں۔ لیکن سب سے بڑے وہ ہیں جن کے دل سب انسانوں کے لئے دھڑکتے ہیں۔“

ندا فاضلی نے اپنی نظموں میں خیال و احساس کو جس نزاکت سے پیش کیا ہے وہ اپنے آپ میں خاص اور منفرد ہے۔ ان کی نظمیں ان کی ثقافت اور اس تہذیب کا عکس ہیں جن کا رشتہ ندا سے رہا ہے۔ نظموں میں احساس کی لطافت اور فکری طہارت بدرجہ اتم موجود ہے۔ ان کے اظہار کا اسلوب قاری کو اپنی گرفت میں لے لیتا ہے۔ ان کی نظموں میں ہمیں نہ تو فرسودگی ملتی ہے اور نہ ہی کسی طرح کا کوئی ابہام۔ بلکہ انھوں نے اس کا خمیر اپنے معاشرے اور عصری حسیّت سے اٹھایا ہے۔ انھوں نے اپنی نظموں کے

موضوعات میں بھی ندرت سے کام لیا ہے۔ انھوں نے اپنی نظموں میں سیاست، سماجی مسائل، نفسیاتی گتھیاں اور رومان کو دلچسپ انداز میں بیان کیا ہے۔ اگر اسلوب کا ذکر کیا جائے تو اسلوب سے مراد وہ طرزِ تحریر ہے جو کوئی بھی فنکار اپنی تخلیق میں اپنے احساسات و جذبات کو پیش کرنے کے لئے اپناتا ہے۔ یہ عربی زبان کا لفظ ہے۔ اس کے معنی طو، طریقہ یا طرز کے ہیں۔ پروفیسر نصیر احمد خاں نے اسلوب کی تعریف اس طرح کی ہے:

”اسلوب انگریزی لفظ اسٹائل کے مترادف ہے جس سے مراد

ایک ایسی طرزِ تحریر ہے جو ہر اعتبار سے منفرد ہو جو ادیب یا شاعر

کی شخصیت کی مظہر ہو، جو خارجی لسانی پہلوؤں کے علاوہ فن

کار کے اندازِ بیان، اندازِ فکر اور اندازِ تخلیق کی نمائندگی کرے۔“

(ادبی اسلوبیات، نصیر احمد خاں، ص ۹)

اسلوب سے متعلق مغربی مفکرین نے بھی تعریفیں بیان کی ہیں جن میں سے چند یہ ہیں۔

”اسلوب سے زبان میں معجزے کا امتزاج پیدا ہوتا ہے اور

اسلوب میں بات کہنے کا سلیقہ بھی شامل ہے۔“ (ارسطو)

”کلام کی شناخت جن صفات سے ممکن ہو اسے کلام اور

مصنف کا اسلوب کہتے ہیں۔“ (مرے)

شعر و ادب میں اسلوب سے مراد وہ خاص طرزِ تحریر یا طرزِ ادا ہے جس کی وجہ سے تخلیق

کار کی شناخت ہر عہد میں کی جاسکے۔ اس میں تخلیق کار کی شخصیت کا بھی عکس نظر آتا ہے۔ بقول

ڈاکٹر سرفراز جاوید: ”اسلوب کی تشکیل میں سب سے زیادہ اہمیت ادیب کی ذاتی شخصیت کی

ہوتی ہے۔“ زبان اس کی تشکیل میں اہم کردار ادا کرتی ہے۔ ہو سکتا ہے اسلوب کسی جگہ پر بدلا

ہوا بھی نظر آئے لیکن ہم اسے یہ نہیں کہہ سکتے کہ یہاں اسلوب مختلف ہے۔ بلکہ ہم تخلیق کار کی

تخلیقات کے مجموعی تاثر کو اسلوب کہیں گے۔ پروفیسر محمد حسن اسلوب سے متعلق ایک جگہ لکھتے

ہیں: ”اسلوب وہ قوت اظہار ہے جس میں صدیوں کی تہذیب بولتی ہے۔ اسلوب وقت کا بھی

ہوتا ہے زبان کا بھی، صنف کا بھی اور مصنف کا بھی۔ وہ گواہی دیتا ہے کہ زبان کی روایت میں

نمو کی قوت کتنی ہے۔ اور اس کے اظہار اور فروغ میں کوئی توانائیاں کار فرما ہیں۔ ہر اسلوب محض صاحب اسلوب کی وراثت اور ذہانت ہی کی گواہی نہیں دیتا بلکہ کسی زبان اور ادب کے چھپے ہوئے خزانوں کا سراغ بھی دیتا ہے۔ اور ہر قسم کی دولت کو آفتاب عالم تاب کی طرح چمکا کر از سر نو دولت بیداد کا مرتبہ دیتا ہے۔“

کلیہ کے طور پر ہمارے سامنے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ اسلوب سے ہی کسی بھی تخلیق کار کی انفرادیت کا پتہ چلتا ہے۔ میر اپنے اسلوب کی وجہ سے ہی میر ہیں۔ غالب بھی اپنے اسلوب کی وجہ سے ہی غالب ہیں۔ جبکہ غالب کے یہاں اکثر موضوعات وہی ہیں جو میر کے یہاں ہیں۔ لیکن ان کے اسلوب کی وجہ سے ہی دونوں میں امتیاز کیا جاسکتا ہے۔ مثال کے لئے میر اور قائم کے یہ اشعار دیکھئے:

شام سے کچھ بجھا سا رہتا ہے  
دل ہوا ہے چراغ مفلس کا  
(میر تقی میر)

اب قائم چاند پوری کا یہ شعر ملاحظہ کیجئے۔

نت ہی قائم خموش رہتا ہوں  
کس تہی دست کا چراغ ہوں میں  
(قائم)

مذکورہ بالا دونوں اشعار میں ”مایوس دل“ کی کیفیت کا ذکر ہے۔ لیکن اسے برتنے کا انداز دونوں کا مختلف ہے۔ میر کا اسلوب اور قائم کا اسلوب الگ الگ لطف دیتا ہے۔ اب ندا فاضلی سے متعلق گفتگو کو آگے بڑھاتے ہیں۔

ندا فاضلی کا ان اخلاقیات کے ساتھ واسطہ ہے جن میں حسرت ناکامی، یاس، قنوطیت اور ناامیدی نام کے لیے بھی نہیں ہے۔ ان کے ذہن نے جس طرح کی راہ ان کے لیے منتخب کی ہے وہ سرور و انبساط ہے جو مثبت اثر لیے ہوئے ہے۔ وہ شاعری کے ان تمام موضوعات کا استعمال اپنی نظموں میں کرتے ہیں جو عام شعراء نے استعمال کیا۔ لیکن انھوں نے ان مضامین میں

اپنے کمال فن سے ندرت پیدا کی ہے۔ یہ بھی دیکھنے کے لائق ہے کہ اپنے پرانے عزیز و اقارب اور دوست سب کے سب آنکھوں کے سامنے اٹھتے چرہے ہیں۔ ندا فاضلی بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہیں۔ ندا فاضلی اپنے منفرد طرز احساس اور اظہار کے متنوع اسالیب کے ساتھ اردو نظم نگاری میں متحرک نظر آتے ہیں۔ یہ بات ہر صاحب علم جانتا ہے کہ شاعری احساسات و جذبات کا نام ہے۔ جن شعراء کے مزاج میں صوفیانہ پن ہوتا ہے ان کی شاعری میں جذبات، جوش، اور تاثیر ہوتی ہے۔ انہوں نے عاشق و معشوق کی حیثیت میں تبدیلی کر دی ہے۔ ان کے خامہ کی زد میں عالم مجاز سے جو بھی الفاظ آئے وہ حقیقت کے پیکر میں ڈھل کر آئے ان کے اس وصف سے مضامین کے ساتھ ساتھ صوفیانہ شاعری کے جدید روپ میں بھی وسعت پیدا ہوئی۔

ندا فاضلی نے سادہ اسلوب، قادر الکلامی، ندرت خیال، سچے جذبات، اور احساس کی بدولت اپنی نظموں کا دامن ایسے تابدار موتیوں سے بھر دیا ہے کہ اردو شعر و ادب کی تاریخ میں سدا باقی رہیں گے۔ ان کی نظمیں ظاہر کرتی ہیں کہ جذبے کی شدت، اظہار کی سادگی، اور پیکر سازی ندا فاضلی کی شاعری کے بنیادی عناصر ہیں۔

ندا فاضلی کی اکثر نظموں کی ساخت بیانہ ہے۔ انہوں نے اپنی نظموں میں زبان کا استعمال اعلیٰ تخلیقی سطح پر کیا ہے۔ کچھ نظمیں ایسی بھی ہیں جن کا بیانہ سپاٹ ہے۔ مثال کے لئے یہ نظم ملاحظہ ہو۔

تہا تنہا دکھ جھیلیں گے محفل محفل گامینگے  
جب تک آنسو پاس رہینگے تب تک گیت سنا گینگے

تم جو سوچو وہ تم جانو ہم تو اپنی کہتے ہیں  
دیہ نہ کرنا گھر آنے میں ورنہ گھر کھوجا گینگے

بچوں کے چھوٹے ہاتھوں کو چاند ستارے چھونے دو  
چار کتابیں پڑھ کے یہ بھی ہم جیسے ہو جائینگے

اچھی صورت والے سارے پتھر دل ہوں ممکن ہے  
ہم تو اس دن رائے دینگے جس دن دھوکا کھائینگے

کن راہوں سے سفر ہے آساں کو نسا رستہ مشکل ہے  
ہم بھی جب تھک کر بیٹھیں گے اوروں کو سمجھائینگے

نذافاضلی کو اردو ہندی دونوں میں اہم مقام حاصل ہے۔ ان کی شاعری جدت طرازی لیے ہوئے ہے۔ انھوں نے اردو ہندی کے سادہ الفاظ کو ایک ہی مالا میں پرو کر نظم میں دلکشی اور جاذبیت پیدا کر دی ہے۔ ان کی نظم نگاری میں پیچیدہ الفاظ کم ہیں۔ انھوں نے سادہ اور سلیس الفاظ کو ہی اپنی شاعری کا ذریعہ بنا کر پیش کیا ہے۔ ان کی نظموں میں محاورے اور تراکیب بہت کم ملتے ہیں۔ طرز احساس، ہیئت و تکنیک، اسلوب فکر، رنگ و آہنگ ہر اعتبار سے ان کی نظمیں اہم ہیں۔ نذافاضلی کی نظموں میں جو تہذیب ذات اور تناسب کا انداز موجود ہے وہ یونہی نہیں بلکہ انھوں نے معاشرے کے ساتھ ہمدردی، دوسروں کے غم کو اپنا غم سمجھنا یہ کام آسان تو تھا نہیں لیکن نذافاضلی نے حقیقت میں یہ سب کام انجام دے کر اسے اپنی شاعری کا اصل اور حقیقی موضوع بنایا۔ نظم سنسا دیکھیے :

پھیلی دھرتی

کھلا آکاش

میں۔۔

چاند، سورج، کہکشاں، کہسار، بادل

لہلہاتی وادیاں، سمنان جنگل

میں ہی میں

پھیلا ہوا تھا ہر دہائی میں

جیسے جیسے

آگے بڑھتا جا رہا ہوں

ٹوٹتا، مڑتا، سکرنا جا رہا ہوں

کل۔۔

زمین سے آسمان تک میں ہی میں تھا

آج۔۔

اک چھوٹا سا کمرہ بن گیا ہوں

ندا فاضلی نے ذاتی قربتوں اور دوریوں کا اظہار جس حسیت کے ساتھ اپنی نظموں میں کیا ہے وہ بہ مشکل ہی کہیں اور نظر آئے۔ یہ حقیقت ہے کہ جب ہم ان کی نظموں کا مطالعہ سرسری طور پر کرتے ہیں تو ہمیں کچھ بھی احساس نہیں ہوتا اور ہم آگے بڑھ جاتے ہیں۔ لیکن جب ہم نظموں کی تہہ میں اترتے ہیں تو نظم کے سارے رموز و عنایم ابھر کر ہمارے سامنے آ جاتے ہیں۔ ایسا بالکل بھی احساس نہیں ہوتا کہ اتنی شدت ن سادہ الفاظ میں بھری ہوئی ہے۔ یہ بھی بات قابل غور ہے کہ ان کی نظموں میں نفسیاتی کڑواہٹ، آپسی نفرت اور دنیا سے بیزاری جیسے رجحانات نہیں ملتے جس کی وجہ سے نظموں میں ہیجان کا تصور نہیں ابھرتا۔ جو بھی موضوعات ان کے مشاہدے میں آتے ہیں وہ انھیں نظم میں ڈھالنے کے لیے الفاظ کی تلاش و جستجو نہیں کرتے بلکہ وہ انھیں ان الفاظ کا پیکر عطا کرتے ہیں جن کا سیدھا رشتہ عوام اور متاثر طبقے سے ہے۔ جس سے ان کی حیثیت کی صداقت ہمارے دلوں میں اتر جاتی ہے۔ اور ہمارا ذہن زندگی سے راہ فرار اختیار نہیں کرتا بلکہ اسی زندگی سے اپنا رشتہ استوار کر کے نئی راہیں تلاش کرنے لگتا ہے۔ یہ بات یقینی طور پر کہی جاسکتی ہے کہ ندا فاضلی نے کبھی نظم کہنے کے لیے زبردستی کوشش نہیں کی بلکہ جب بھی ان کے دل نے انھیں اس کے لیے اکسایا ہے وہ بے ساختہ نظم لکھنے لگے



ہیں۔ اس کے لیے انھیں ذہنی مشقت اس پیرائے میں نہیں کرنی پڑتی کہ اس موضوع کے لیے نئے اور اچھوتے الفاظ کا استعمال کریں یا پھر ایسا اسلوب اپنائیں جس میں تصنع ظاہر ہو۔ ایک مختصر نظم ”کھیلتا بچہ“ ملاحظہ کیجئے:

گھاس پر کھیلتا ہے اک بچہ  
پاس ماں بیٹھی مسکراتی ہے  
مجھ کو حیرت ہے جانے کیوں دنیا  
کعبہ اور سومات جاتی ہے

ان کی شاعری ایک ایسے لٹے ہوئے شخص کی شاعری ہے جس نے خود کو جانتے ہوئے  
لٹنے دیا ہو یا اس سے بھی چیزیں اچانک چھین لی گئی ہوں۔ لیکن اس المیہ پر یعنی خود کے لٹ جانے  
پر وہ ماتم کناں نظر نہیں آتے بلکہ انہی حالات میں جینے کی نئی نئی راہیں تلاش کرتے ہیں اور وہ اس  
میں کامیاب بھی ہوئے ہیں۔ نظم ”آخری سچ“ کا ایک حصہ ملاحظہ ہو:

وہی ہے زندہ.....

گر جتے بادل

سلگتے سورج

چھلکتی ندیوں

کے ساتھ ہے جو

خود اپنے قدموں کی دھوپ ہے جو

خود اپنی آنکھوں کی

رات ہے جو

وہی ہے زندہ

.....

وہی ہے زندہ

جو چل رہا ہے

وہی ہے زندہ جو گر رہا ہے

سنجھل رہا ہے

جو لمحہ لمحہ بدل رہا ہے

ندا فاضلی کی نظموں میں جدت طرازی بھی ہے لیکن انھوں نے اسے بے معنی نہیں بننے دیا۔ جس سے ان کی نظموں میں تاثر واضح طور پر ابھر کر سامنے آتا ہے۔ ان کی نظموں میں ترکیب سازی نہیں ہے کیونکہ وہ کبھی اپنے موضوع کو تصنع یا کسی رسم میں محدود نہیں کرتے۔ ان کی نظموں میں نہ تو تشدد ہے اور نہ ہی یاسیت۔ سادہ اسلوب اور برجستہ کہی گئی نظموں میں وہ تازگی ملتی ہے جو ذہن پر دیر پا اثر چھوڑ جاتی ہے۔ ان کی نظموں میں انسانی نفسیات اور فطرت کے رموز اس طرح ابھرتے ہیں کہ ہمارے سامنے ایک مکمل تصویر آ جاتی ہے جس سے سارا منظر نامہ بولتا ہوا لگنے لگتا ہے اور اس میں ہمیں اپنا عکس نظر آتا ہے۔ ہم ان واقعات سے اپنا رشتہ جوڑنے پر اس لیے مجبور ہو جاتے ہیں کیونکہ معاشرے میں اس طرح کے واقعات انسانی دل و دماغ پر سیدھا حملہ کرتے ہیں۔ وہ جس غم کو اپنی نظموں میں برتتے ہیں اس کی کیفیت انفرادی نہیں ہوتی بلکہ اجتماعی کیفیت لیے ہوئے ہوتا ہے جس سے ان کی نظمیں زمان و مکان کی قید سے باہر ہو جاتی ہیں۔ اسی لیے ان میں آفاقیت آگئی ہے اور یہی آفاقیت انھیں اردو شاعری میں ہمیشہ زندہ رکھنے میں معاون ثابت ہوگی۔ نظم انتقام ملاحظہ کیجئے:

مسجدوں مندروں کی دنیا میں

مجھ کو پہچانتے کہاں ہیں لوگ

روز میں چاند بن کے آتا ہوں

دن میں سورج سا جگمگاتا ہوں

کھٹکھٹاتا ہوں ماں کے گہنوں میں

ہستار ہتا ہوں ماں کے گہنوں میں

ہستار ہتا ہوں چھپ کے بہنوں میں

میں ہی! مزدور کے سینے میں

میں ہی! برسات کے مہینے میں

میری تصویر آنکھ کا آنسو

میری تحریر جسم کا جادو

مسجدوں مندروں کی دنیا میں

مجھ کو پہچانتے نہیں جب لوگ

میں! زمینوں کو بے ضیا کر کے

آسمانوں میں لوٹ جاتا ہوں

میں خدا بن کے قہر ڈھاتا ہوں

ندا فاضلی نے اپنی نظموں میں جن تجربات، مشاہدات و احساسات کو پیش کیا ہے وہ سطحی نہیں ہیں بلکہ ہمیں ان کی جڑیں عام زندگی میں پیوست نظر آتی ہیں۔ انھوں نے زندگی کے فلسفے، تہذیبی افکار، زمانے کی بے اعتدالی، اور اخلاقی اقدار کو حقیقی معنوں میں سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی نظموں میں مشترکہ تہذیب، قومی جذبہ اور انسانی ہمدردی میں ہم آہنگی نظر آتی ہے۔ انھوں نے فنی تقاضوں کو بروئے کار لا کر نظم کے دامن کو وسعت بخشی ہے۔ ان کی نظموں کی یہ خوبی ہے کہ وہ سادہ اسلوب و زبان میں بھی معنی کی نئی نئی جہتیں پیدا کر لیتے ہیں جو ان کی نظم نگاری پر دلالت کرتی ہیں۔

ان کی نظموں میں سادگی اور سلاست کی قوت کا فرما ہے یہ وہی قوت ہے جو شاعری کو بامعنی اور پُر اثر بناتی ہے۔ ان کی نظمیں سچائی کو اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہیں۔ ان نظموں کے موضوعات کا تعلق کسی نہ کسی طور پر انسانی زندگی کی سچائی سے ضرور ہے، چاہے وہ گھر سے بے گھر ہونا ہو، اپنوں سے بچھڑنے کا غم ہو، معاشی حالات کا دکھ ہو، اخلاقی قدریں حتم ہونے کا غم ہو یا پھر ایک جگہ سے دوسری جگہ اجڑ کر بسنے کی کشمکش ہو۔ منفی اثرات نظموں میں کہیں بھی نظر نہیں آتے۔ اگر دیکھا جائے تو یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ان کی نظمیں انہی منفی اثرات کا رد عمل ہیں جو اس وقت کے شعری آسمان پر چھائے ہوئے تھے۔ ان کی نظمیں تجربے اور مشاہدے کی زرخیز زمین کی پیداوار ہیں اور نظموں کے الفاظ اور منظر اسی زمین سے پیدا ہوئے ہیں جن کا رشتہ نظم

کے موضوع سے ہے۔

نفسیات زمانہ قدیم سے ہی اردو شاعری کا بالخصوص نظم کا موضوع رہا ہے۔ بعد کے شعراء نے بھی اس موضوع کو اپنایا اور خوب سے خوب تر کی جستجو میں نئے نئے زاویوں سے اسے برتا بھی۔ بہت سے شعراء کے یہاں یہ نفسیات شرارے کی طرح چمکتی ہے اور قاری کے ادراک تک رسائی کرنے میں رکاوٹ پیدا کرتی ہے۔ ندا فاضلی کی نظموں میں بھی اس کی جھلکیاں ملتی ہیں۔ لیکن یہ دوسرے شعراء سے مختلف ہیں۔ جب وہ کوئی مضمون اس سے متعلق اپنی نظموں میں بیان کرتے ہیں تو ایسا لگتا ہے جیسے یہ ان کی شعوری کوشش کا نتیجہ نہیں بلکہ ان کے ذہن میں کوئی نظم ڈھل گئی ہے۔ اور قلم کی نوک سے قسط اس پر بہتی چلی گئی ہے۔ اس اسلوب سے ندا فاضلی کی اپنے معصروں میں انفرادیت ثابت ہوتی ہے۔

ان کی نظموں کی نمایاں خصوصیات کا مختصر طور پر ایک خاکہ تیار ہوتا ہے جس میں نازک خیالی، لطافت احساس، ندرت جذبات، واردات حسن و عشق اور فطرت سے وابستگی کے ساتھ ساتھ عصری کرب، اقدار کی پامالی اور اس کا احساس، عالم کا خوفناک منظر نامہ اور حالات کے جبر کا احساس ملتا ہے۔ ان کی زبان بالکل صاف، شیریں، اور سادہ ہے۔ خیال الجھنوں اور پیچیدگیوں سے معزا ہے۔ نازک خیالی کو بھی لطیف پیرائے میں بیان کرنا ان کا وصف ہے۔ ان کی نظموں کے محرکات میں طبعی مناسبت اور فطری ذوق کا رفرما ہے۔ شوکت الفاظ، قاری تراکیب، تشبیہات و استعارات کا اہتمام خال خال ہی نظر آتا ہے۔ انھوں نے اپنی نظموں میں کہیں بھی یہ احساس نہیں ہونے دیا جس سے یہ لگتا ہو کہ وہ علم کی نمائش کر رہے ہیں۔ جس ماحول میں رہ کر انھوں نے نظمیں لکھیں وہ ماحول ضرور ظاہری چمک دمک والا تھا اور لوگ ذرا ذرا سی خامیوں کی نشاندہی کر دیا کرتے تھے۔ لیکن ندا نے اپنا اسلوب برقرار رکھا اور اسی میں اپنی انفرادیت قائم کی۔ جس دور میں انھوں نے نثری نظمیں لکھیں وہ دور نثری نظم کے لیے اچھا نہیں کہا جاسکتا۔ کیونکہ ہر جگہ نثری نظم کی مخالفت ہو رہی تھی ایسے میں اپنا چراغ جلانے رکھنا ایک دشوار امر تھا۔ لیکن ندا فاضلی نے تحقیقی ہنرمندی سے اس کام کو انجام دیا۔

ندا فاضلی نے اپنی نظموں میں حقیقت کو مجاز کے پیکر میں ڈھال کر پیش کیا ہے۔ وہ ایسا کیوں نہ کرتے جبکہ ان کا رشتہ رسوم اور حقیقت پسندی سے رہا۔ وہ دونوں کو ساتھ لے کر چلے۔ انھوں نے اسی حقیقت اور سادگی سے اس خرابے کو آباد رکھنے کی سعی کی جس میں وہ زندگی گزار رہے تھے۔

اخلاق اور مذہب کے دائرے میں، معاشرے میں پیدا شدہ بدعنوانیوں پر قلم اٹھانے والا احساس جب معاشرے کی نا انصافیوں سے متنفر ہو کر انھیں بے نقاب کرتا ہے تو اس کے اس رد عمل کے لہجے میں طنز اور نشتریت پیدا ہو جاتی ہے اور وہ اسی احساس کے انفرادی اور معاشرے کے باہمی (اجتماعی) مزاج اور کرب کی تصویر کشی کرتا ہے۔ کمال یہ ہوتا ہے کہ شاعر جو کچھ تصویر میں نہیں ہے اسے اپنے بلند تخیل کی مدد سے دکھانے کی کوشش کرتا ہے۔ کسی شے یا فکر کو محسوس کرنا بھی اچھی شاعری کی دلیل ہے۔ ندا فاضلی پیچیدہ سے پیچیدہ مضمون کو آسان اور سادہ الفاظ میں بیان کرتے ہوئے گزر جاتے ہیں۔ انھوں نے ہر تصویر کو کئی زاویوں سے دیکھا پرکھا ہے۔ عصری رجحانات کو اپنی نظموں میں بڑی ہنرمندی دلاؤ دیزی کے ساتھ پیش کر کے موجودہ دور پر تبصرہ کیا ہے جو کہ اپنے آپ میں منفرد ہے۔ ان کی اکثر نظموں کے موضوعات سیاسی منظر سے ماخوذ ہیں جن میں تاریخی پس منظر سمٹا ہوا نظر آتا ہے۔ اس طرح کی نظموں کے عنوانات میں یہ قابل ذکر ہیں۔ ”ستمبر ۱۹۶۵“، ”پاسپورٹ آفیسر کے نام“، ”سرحد پار کا ایک خط پڑھ کر“، ”بیساکھیاں“، ”اغستار“، ”انسان“ اور ”پرانے کھیل“۔ نظم ”پرانے کھیل“ ملاحظہ کیجئے:

ہم تو گھنٹیاں بجتے ہی پنجرہوں سے

نکل کر باہر آتے ہیں

نئے نئے کرتب دکھاتے ہیں

دشمنوں کی طرح ایک دوسرے سے ٹکراتے ہیں

جب لڑ بھگڑ کے تھک جاتے ہیں

تو واپس اپنے پنجروں میں قید ہو جاتے ہیں

ہمیں ہماری لڑائی کی وجہ معلوم نہیں

مرغوں کی ہاتھ پائی

سانپ اور مور کی لڑائی

شیر اور تیل کی مار کٹائی

تھے راجے نوابوں کے پرانے کھیل ہیں

ہم تو صرف لڑائے جاتے ہیں

دوسروں کے لئے جینا ہے

دوسروں کے لئے جینا ہے دوسروں کے لئے مرنا ہے

ان موضوعات میں ایک الگ طرح کی بلند آہنگی اور جوش ہے اور یہ سب بے وجہ نہیں

ہے۔ تقسیم ہند کے وقت ہندوستان سے بہت سے لوگ ہجرت کر گئے اور انھوں نے اجنبی

زمینوں کو اپنے رہنے کے لیے منتخب کیا۔ کچھ لوگ ایسے بھی تھے جن کا خاندان ہندوستان میں

اپنے مکانات فروخت کر یا یونہی چھوڑ کر پاکستان چل گیا لیکن اس خاندان کا کوئی ایک فرد

ہندوستان میں ہی رہ گیا، اس سے اسے ایک طرح کا صدمہ پہنچا وہ شخص جو ہندوستان میں تنہا رہ

گیا تھا وہ خود ندا فاضلی ہی تھے۔ اس دوران انھوں نے جو بھی پریشائیاں اٹھائیں انھیں اپنی

قوت تخیل سے شاعری میں پیش کیا۔ انھوں نے اپنے دل کے احساسات کو بیان کرنے کے

لیے الگ راہ نکالی۔ اس راہ میں چلتے چلتے وہ اس مقام پر آ گئے جہاں وہ اپنے فن سے پہچانے

گئے۔ انھوں نے اپنی پریشانیوں میں ہندوستانی تہذیب کا دامن ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔

اپنوں سے بچھڑنے کا یہ غم ابتدا میں انھیں تڑپا تا رہا مگر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ غم بھی

گزر گیا اور ان کی زندگی راہ پر آ گئی۔

معاشرے میں کچھ ایسے حقائق بھی ہوتے ہیں جو تلخ ہوتے ہیں لیکن ان پر خاص توجہ

نہیں دی جاتی۔ ان حقیقتوں کا نظم کے پیرائے میں منظر عام پر آنا نئی بات ہوتی ہے۔ یہی وہ

خصوصیت ہے جو اصلیت میں محبت، بھائی چارے اور حقیقت شناسی سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ

خصوصیت ان کے ذاتی تجربات و مشاہدات اور سماجی شعور کے زیر اثر پیدا ہوتی ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ شاعر کے تجربات، احساسات، حادثات اور ایسے ہی واقعات جو اس کی زندگی میں پیش آتے ہیں اس کی شخصیت پر ایک عکس چھوڑتے ہیں۔ اور یہی عکس شعری پیکر میں ڈھل کر اس کی شاعری میں دکھائی دیتا ہے۔ ندا فاضلی نے اپنی نظموں میں اپنے احساسات و تجربات کو خوبصورت و حسین پیرائے میں پیش کیا ہے۔ نظم ملاحظہ کیجئے:

ابھی ابھی جو گیا ہے دھکیل کر تم کو

اسے برا نہ کہو

اپنے پیر مت روکو

جو چل سکو تو چلو

ورنہ راستہ چھوڑ دو

تمہارے پیچھے بھی کچھ لوگ آرہے ہونگے

دیا کی بھیک نہ مانگو

بڑھے چلو یونہی

امڑتی بھینڑ کی لہریں ہیں تیز دھار بہت

یہاں کسی کی کسی سے نظر نہیں ملتی

نہ دوستی

نہ محبت، نہ فلسفہ کوئی

یہ راستہ ہی یہاں راستے کی منطق ہے

تلاش سب کو ہے

موقع کی بات کی بات ہے ساری

کوئی پھسلتا ہے

کوئی پھلانگ جاتا ہے

جو آگے چلتا ہے دو چار کو گراتا ہے

ابھی ابھی جو گیا ہے دھکیل کر تم کو  
اسے برانہ کہو

اپنے ملک و قوم سے عام انسان کو بھی قدرتی طور پر لگاؤ ہوتا ہے یہ فطری بھی ہے کہ انسان جس زمین پر آنکھیں کھولتا ہے اور جس زمین کی مٹی میں وہ اپنا بچپن اور جوانی کا وقت گزارتا ہے، وہ اس کے لیے دنیا کی تمام جگہوں سے عزیز ہوتی ہے۔ یہ بات بھی غور طلب ہے کہ انسان کو کاروباری ضرورت اسے وطن سے دور تو لے جاسکتی ہے لیکن اس کا تعلق جو اس کے وطن سے ہوتا ہے وہ تا حیات قائم رہتا ہے۔ ہر انسان اس رشتہ یا تعلق کا اظہار مختلف پیرائے میں کرتا ہے۔ کوئی کسی چیز کو وسیلہ بناتا ہے کوئی کسی کو۔ ندا فاضلی نے اپنے وطن کی محبت کے لیے اپنی شاعری خاص طور پر نظموں کو وسیلہ بنایا ہے۔ ان کی یہ نظمیں اپنی شائستگی اور انفرادیت کی وجہ سے اردو ادب میں ایک اضافہ ہیں۔ ندا فاضلی کی نظمیں مطالعے کی دلچسپی کا ضامن ہی نہیں بلکہ شاعر کے اندر موجزن جذبات کے طوفان کی بھی عکاسی کرتی ہیں۔ جیسا کہ کہا گیا ہے کہ شاعر سماج کا نباض ہوتا ہے۔ ندا فاضلی نے اپنے دائیں بائیں کے ماحول سے مواد اکٹھا کر کے اپنے جذبات کو الفاظ کا پیکر عطا کیا ہے۔ ان جذبات و احساسات کو قاری تک پہنچانے کے لیے ند نے آسن اور سادہ زبان و اسلوب اپنایا ہے، کہیں کہیں وہ جھنجھلاہٹ کا بھی شکار ہوئے ہیں۔ اپنے اسی اسلوب سے وہ عام قاری تک اپنا پیغام پہنچانے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ ان کی عام فہم اور سلیس زبان نظم میں قاری کو متاثر کئے بغیر نہیں رہتی وہ خالصتاً ایک فنکار کی زبان استعمال کرتے ہیں۔ فنکار لوگوں میں حساس حسن اور سچائی برداشت کرنے کا، وہ محبت کی تپش و گرماہٹ پیدا کرتا ہے۔ ان کا ایک ایک لفظ قاری کے اندر احساس جمال کو جگمگاتا ہے۔ ندا فاضلی کی اس صفت کو ہم سادگی سے تعبیر کر سکتے ہیں، کیونکہ انہوں نے عام خیال کو مانوس الفاظ میں پیش کیا ہے۔ اس میں کسی طرح کا کوئی تصنع نہیں جس سے نظم کی تفہیم میں آسانی ہوئی ہے۔ نہ ہی خیال میں پیچیدگی ہے اور نہ ہی الفاظ ثقیل ہیں۔



ندا فاضلی کی نظمیں ہمارے معاشرے کے بہت قریب ہیں۔ حقیقت پسندی، رشتوں کی نزاکت اور معاشی مسائل کو انھوں نے نظموں میں پیش کر کے قاری کے لیے ایک نیا باب کھولا ہے۔ یہ ذاتی تجربات و مشاہدات کی دین ہیں۔ ایسا نہیں ہے کہ شاعری صرف احساسات و جذبات کے اظہار کا وسیلہ ہے۔ ہاں یہ تو سچ ہے کہ اس میں رنگینی، حسن آفرینی، اور خیال کی آمیزش سے زندگی کے قابل غور اور دلکش گوشوں یا پہلوؤں کو بیان کیا جاتا ہے۔ شاعری انسان کے اندر سوئے ہوئے احساسات و جذبات کو جگانے کا کام کرتی ہے۔ زندگی کے بہت سے مقاصد شاعری کے ذریعے حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ ندا فاضلی کی نظموں میں زندگی کی ناہمواری، ذاتی اور اجتماعی دکھ، غم، معاشرتی اور تعلیمی عوامل کی تصویر اور تیز رفتار زندگی کے تمام تقاضوں کی عکاسی ہے۔ انھوں نے اپنی نظموں کے ذریعہ انسانی زندگی اور معاشرے کی تمام تلخ حقیقتوں کو ہمارے سامنے لانے کی بھرپور کوشش کی ہے۔ نظم آخری سہارا ملاحظہ کیجئے:

کئی سال پہلے

اسی شہر میں وہ

نہ جانے کہاں کی زمیں سے اکھڑ کر

سمندر کی بستی میں اگنے چلا تھا

بہت سارے الفاظ تھے ساتھ اس کے

محبت کے الفاظ

نفرت کے الفاظ

بغاوت کے قصے، بدلتے زمانے

وطن کی زمینوں کے رنگیں ترانے

گزر رہے تھے وقت کا تیز ریلا

چمکتے ہوئے سارے لفظوں کا دفتر

بہالے گیا

محبت، شرافت، عداوت، بغاوت  
 ہری گھاس سا، سارا سرمایہ اس کا  
 کڑی دھوپ میں سوکھ کر، لٹ چکا ہے  
 فقط ایک ہی لفظ باقی بچا ہے  
 'نہیں'

اک بڑا سا 'نہیں' اب تک  
 اس کے ہونٹوں پہ چپکا ہوا ہے  
 جسے وہ لگا تا رو ہر ارہا ہے  
 کسی ڈوبتے آدمی کی طرح سے  
 وہ کمزور جہڑوں میں تنکا دبا ہے  
 سمندوں کی لہروں سے ٹکرا رہا ہے

ندا فاضلی نے زندگی کے معاشی و اقتصادی اور سماجی پہلوؤں کو بیان کر کے اپنی شاعری کا رشتہ سماج سے جوڑا ہے۔ ان کی زندگی میں رونما ہونے والا تغیر و تبدل ان کی نظموں میں صاف طور پر دیکھا جاسکتا ہے۔ ندا فاضلی کی نظموں میں بے باکی، ذاتی کرب، غم، ہولناکی اور کشمکش کی آمیزش ہے۔ آدمی کی دلچسپیاں، معاشقے، پریشانیاں روایت سے انحراف اور ابھنیں، یہ سبھی چیزیں ان کی شاعری کا حصہ ہیں۔ انسان کی زندگی کی جدوجہد اس کا ذہنی انتشار اور ناامیدی و مایوسی یہ سب ان کی شاعری کے محرکات ہیں۔

ندا فاضلی کی نظموں میں وسیع النظری، شاعرانہ بلند خیالی، فکر کی پختگی اور ندرت خیال بدرجہ اتم موجود ہیں۔ ان کا شعری شعور اور جذبات صحت مند ہیں۔ ان کی نظموں میں نفسی، اثر آفرینی، برجستگی، سلاست اور تسلسل موجود ہیں۔ ان کی غزل، نظم، گیت، دوہے، مایئے وغیرہ میں زور بیان، ایجاز و اختصار اور شائستگی کا عکس دیکھا جاسکتا ہے۔ ندا فاضلی کی نظموں میں ایک ایسی آواز ہے جو صالح اور صحت مند طور پر اپنا وجود باقی رکھنا چاہتی ہے۔ اس آواز کو آپس کے تعلقات کی حرارت اور رشتوں سے جانکاری یا تعلق پسند

ہے۔ لیکن یہ اسے اجنبی معاشرے کی بے ربط زندگی سے اس پس و پیش میں مبتلا کر دیتا ہے کہ انسان کے خیال میں انتشار پیدا ہو جاتا ہے، ان کی شاعری اسی کشمکش سے تصادم کا نام ہے۔ اگر ہم ان کی نظموں کے عنوانات پر نظر ڈالیں تو ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ انھوں نے اپنے ذہنی انتشار اور سماج کے تصادم کا اظہار اپنی شاعری یا نظموں کے لیے ایک نئی سمت بنا کر پیش کیا ہے جس کی وجہ سے ان کے اسلوب بیان میں ندرت پیدا ہو گئی ہے اور یہی ندرت انھیں انفرادیت بخشی ہے۔ زمانے کے حالات اور ان کے بے وطن ہونے، اپنے لوگوں، ماں باپ، بھائی بہن سے چھڑ کے اپنے ہی گھر میں بے گھر ہونے نے انھیں فرد اور معاشرے سے الگ کر دیا ہے۔ ان تمام باتوں سے ہی ان کی شخصیت اور خیالات میں انتشار پیدا ہو گیا ہے، جو ان کے فکر و فن میں نئی نئی جہتیں کھولتا ہے اور نئی حسیت جگاتا ہے۔ ندا فاضلی نے اسی کے ذریعہ اپنی شاعری کا ایک نیا رنگ و روپ اختیار کیا۔ بقول شخصے۔ ندا فاضلی کی شاعری مقدس نا آسودگی کی شاعری ہے۔ شہروں کی مصنوعی زندگی سے نوجوانوں کی نفرت محبت والے رشتوں کی شاعری ہے جس میں انسان اپنی تکمیل کے سفر میں قدم قدم پر دو چار ہوتا ہے۔ ندا شہری زندگی کے تشخ سے پیدا ہونے والی بے چہرہ اور بے رحم تہذیب کی مشینی تیز رفتاری اور ثقافت سے بیزار ہیں کہ یہ ان سے جینے کی ساری لذت، رشتوں کی نرمی، اور شائستگی چھینے لیتی ہے وہ اندھی دوڑ میں کچل جانے والی شخصی مسرت اور نجی لذتوں کے ماتم گسار ہیں۔ نظم مشین ملاحظہ کیجئے:

مشین چل رہی ہے

نیلے، پیلے، لال لوہے کی مشینوں میں

ہزاروں آہنی پرزے

مقرر حرکتوں کے دائرے میں

چلتے پھرتے ہیں

سحر سے شام تک پر شور آوازیں اگلتے ہیں

بڑا چھوٹا ہر ایک پرزہ

کسا ہے کیل پنجوں سے

ہزاروں گھومتے پرزوں کو اپنے پیٹ میں ڈالے

مشینیں سوچتی ہیں

چیختی ہیں

جنگ کرتی ہیں

مشینیں چل رہی ہیں

اکثر نظموں میں فکری سطح بلند و بالا نظر آتی ہے اور یہ بلندی فکر و آگہی و تجربات و مشاہدات کے باعث ہے۔ ان کی شاعری میں کوئی بھی ایسا لفظ نہیں ملتا جو اپنی جگہ مکمل نہ ہو۔ ایک لفظ کی بھی کمی نظم کو مجروح کر دیتی ہے۔ ان کی اکثر نظموں کا موضوع چلتی پھرتی زندگی اور عام انسانوں کے ساتھ پیش آنے والے واقعات ہیں۔ ان سارے واقعات کا تعلق خود ندا فاضلی سے رہا ہے۔ انھوں نے نادر خیال اور فنی مہارت، لفظیات کا آسان اور بر محل استعمال اور آہنگ کی دلکشی سے نظموں کو جو فضا بخشی ہے وہ قاری کو اپنی گرفت میں لے لیتی ہے۔

انھوں نے زندگی کے اکثر احساسات کو آزمائش سے اپنی فنی کاوشوں کے ساتھ نظموں میں برتا ہے۔ سماجی، تہذیبی، معاشی، دیہی، شہری، آفاقی، فرقہ وارانہ فساد، انسان اور فطرت کا عدم توازن، فطرت کے ساتھ لگاؤ، پرندوں اور درختوں سے محبت، بچوں سے پیار، تہذیبی اقدار جیسے موضوعات کو عصری حسیت کے ساتھ پیش کر کے نظم نگاری میں اپنا منفرد مقام بنایا ہے۔ انھوں نے اپنی نظموں کو سجایا نہیں۔ بلکہ جو بھی خیال ان کے ذہن میں آتا گیا اسے پیش کرنے کے لیے جو بھی لفظ اچھا لگا بس بغیر کسی پس و پیش کے اپنایا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی نظموں کا اسلوب سادہ، نادر، دلکش اور سہل ہے۔ جسے سمجھنے میں ذرا بھی دشواری نہیں ہوتی۔ ہاں یہ کہنا ضروری ہے کہ آسان الفاظ کے ساتھ ساتھ انھوں نے نظموں میں جو گہرائی اور گیرائی پیدا کی ہے وہ صرف انہی کا خاصہ ہے۔ اسلوب کی یہ سادگی ان کے ہمعصوروں شہریار، زبیر رضوی، باقر مہدی، محمد علوی، مخدوم سعیدی اور مظہر امام کے یہاں نہیں ملتی، ان بھی شعراء نے اپنی بات کہنے کے لیے بھاری

بھرم الفاظ کے ساتھ مشکل ترکیبیں اور تشبیہات و استعارات کا استعمال کیا ہے ان سبھی کے یہاں نظموں کے موضوعات بھی بہت مختلف ہیں اکثر کے یہاں طویل نظمیں ہیں جیسے زیر رضوی کی نظم ”صادقہ“ ہے۔

یہاں ندا فاضلی کے کچھ معاصرین کی نظمیں پیش کی جا رہی ہیں جن کا ذکر گذشتہ سطور میں کیا گیا ہے۔

ترے خلوص کا میں معترف تو ہوں لیکن  
ترے خلوص کا محور بہت بھیاںک ہے

میں اس کی تلخ حقیقت کو پا چکا کب کا  
تو جس طلسم میں کھویا ہوا ابھی تک ہے

نظام زیت کی تشکیل تازہ تر کر کے  
بری نہیں ہے نظام کہن کی بربادی

ہر اس نظام سے لیکن ستیزہ کار ہوں میں  
جو مجھ سے چھین لے فکر و نظر کی آزادی  
(محمود سعیدی)

یقین کی سانس اکھڑ چلی ہے  
نڈھال خوابوں کے ہونٹ سے خاک و خوں کے شعلے ابل رہے ہیں  
عزیز قدروں پہ جاں کنی کی گرفت مضبوط ہو گئی ہے  
پتنگ کی طرح کٹ چکے ہیں تمام رشتے  
جو آدمی کو قریب کرتے تھے آدمی سے

(اکھڑتے خیموں کا درد: منظر امام)

اے راہرو فردا

آوازہ آئیندہ

کیا جانے ملے تجھ کو کب ارضِ تمنائی  
ہے لمبی مسافت کے اک دشت کی پیائی  
ساحل پہ سکوں رکھ دے  
موجوں کے تبسم پہ آغایہ جنوں رکھ دے  
ہم زانو سفر اپنا یہ عرصہ امرکائی

(ہمارے بعد: زیرِ رضوی)

ہندوستانی تہذیب کی عکاسی جس طرح ندا فاضلی نے کی ہے ویسی دیگر شعراء کے یہاں نہیں ہے اور نہ ہی ندا فاضلی کی طرح آسان اور عام فہم زبان و الفاظ کا استعمال کیا ہے۔ اختصارِ ندا کا خاصہ ہے۔ انھوں نے کسی بھی موضوع کو پھیلا یا نہیں ہے۔ اس کے برعکس دوسرے شعراء نے موضوع کو بہت پھیلا کر پیش کیا ہے اور اکثر اوقات کلام مبہم ہو گیا ہے۔ اور انھوں نے اس طرح کے الفاظ استعمال کئے ہیں جس سے نظم کے مفہوم میں وسعت پیدا ہو گئی ہے۔ اس کے لیے انھوں نے منفرد الفاظ کا انتخاب کیا ہے اور یہ الفاظ مشکل نہیں بلکہ ایسے ہیں جن کا استعمال ہم روزمرہ کی زندگی میں کرتے ہیں۔ ان کی تقریباً سبھی نظمیں اسی سادگی پر محیط ہیں۔

عالمی تناظر میں انھوں نے اپنے فکر و احساس کا تجزیہ کر کے تمام اچھل پھل کو مد نظر رکھ کے اپنا جواز ادبیہ نگاہ بنایا اسے بھی ہندوستانی تہذیب کا پیکر عطا کر کے پیش کیا ہے۔ اور اسی سے عصری آگہی کا پیغام دیا ہے۔ جدید شاعری میں انھوں نے اپنی نظموں سے جو تخلیقی صنایع کا ثبوت پیش کیا ہے وہ ان کے ہم عصروں میں کم ہی دیکھنے کو ملتا ہے۔ ان کی بہت سی نظموں میں اس بلا کا آہنگ ہے کہ وہ نظم کی خوبصورتی کو دوبالا کر دیتا ہے اور قاری کے دل و ذہن پر نشاط کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔

جدید شعراء میں میراجی اور ن۔م۔ راشد کی طرح ندا کی شاعری میں ابہام

نہیں بلکہ ان کے یہاں اس کی صرف جھلک ہی نظر آتی ہے۔ میراجی کے یہاں ابہام اتنا زیادہ ہے کہ ان کی اکثر نظموں کو سمجھنے میں بڑی دشواری پیش آتی ہے۔ ندا فاضلی نے ابہام کو اپنا یا تو ہے لیکن اس حد تک نہیں کہ قاری کو سمجھنے میں دشواری ہو۔ ابہام ان کی نظموں میں ہوتا بھی کیوں نہ، وہ بھی تو اسی جدید شعراء کی صف میں شامل تھے جنہوں نے اپنے خیالات کو ابہام کے ساتھ پیش کیا۔

فسادات سے متعلق بہت سی نظمیں ایسی ہیں جو پہلی نظر میں ہی سمجھ میں آ جاتی ہیں۔ عام زندگی میں مصیبتوں، فسادات کے ظلم اور دیگر ایسی ہی پریشانیوں کے شکار دل و ذہن پر ایسے بہت سے حادثات کا عکس ہوتا ہے جن کو شعراء اپنی شاعری میں ادا کرتے ہیں۔ ندا فاضلی کو عملی زندگی کی سوجھ بوجھ تھی۔ ان کا مطالعہ بہت وسیع تھا اور علم کی گہرائی و گیرائی ان کے مزاج میں بسی ہوئی تھی۔ نظیر نے اپنی نظموں میں ہندی الفاظ، ہندوستانی تہذیب اور قومی یکجہتی کو پیش کر کے اپنی شاعری کو مستحکم کیا جسے بعد کے دیگر شعراء نے آ کے بڑھایا۔ لیکن جس طرح سے ندانے نظیر کی اس روایت کو آگے بڑھایا ویسا کوئی دوسرا نہ کر سکا۔ فراق گورکھپوری نے اپنی شاعری میں ہندی بولی اور ہندوستان کی تہذیب کا عکس ضرور پیش کیا لیکن وہ ندا فاضلی سے مختلف ہے۔ شاید وہ اپنے مزاج کی مطابقت کی وجہ سے اس اسلوب کو مکمل طور پر اپنا نہ سکے اور اس سے سرسری طور پر گزر گئے۔ ان کی نظم ”آدھی رات“ میں اس اسلوب کے اچھے اشارے ملتے ہیں۔ ہمیں یہ بات نہیں بھولنی چاہئے کہ فکر کا تصادم حسیت سے ہوتا ہے اسی تصادم کے ذریعہ ندا فاضلی نے نظموں میں عصری حسیت کی عکاسی کی ہے۔

نثری نظم کے معاملے میں جو ملکہ میراجی کو حاصل ہے وہ ندا کو نہیں۔ لیکن ندا فاضلی کے اسلوب نے ایک الگ آہنگ اور ندرت خیال سے نظم کو آشنا کیا اور اپنے لیے نئی راہ تلاش کی۔ نظم کے موضوع اور قاری کے بیچ ندا فاضلی نے جس زبان کا استعمال کیا ہے اس کی جڑیں ہندوستانی مٹی میں پیوست ہیں جس کی وجہ سے ان کی نظموں کی فضا میں ہندوستانی چھائی ہوئی نظر آتی ہے۔ انہوں نے اپنے شعری اسلوب کی مروجہ آرائش و زیبائش سے اجتناب کیا ہے۔ انہوں نے صوتیائی آہنگ پیدا کر کے نظم کی فضا کو پرتا شیر بنا دیا ہے۔ ندا

فاضلی کے برتے گئے موضوعات ایک دوسرے سے وابستہ ہیں۔ کچھ نظموں میں انھوں نے منظر نامے کو انگ انگ تصویروں میں اس طرح پیش کیا ہے کہ ان میں کولاژ کی سی صفت پیدا ہو گئی ہے۔ چھوٹے چھوٹے موضوعات کو ایک ہی نظم میں پیش کر کے جو منظر نامہ وہ بناتے ہیں وہ کولاژ کی ہی مثال ہے۔ اس طرح کی نظموں میں ”فریب“۔ ”آخری سہارا“ اور ”بھور“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ نظم ”فریب“ ملاحظہ کیجئے :

وہ نہ آیا ہے، نہ آئے گا

یونہی صدیوں سے

پانی بے لہر ہے

چپ چاپ کھڑے ہیں پر بت

راستے جاگتے رہتے ہیں

ہر ایک آہٹ پر

چونک جاتے ہیں

مگر کوئی نہیں

کسی بچتے ہوئے شیشے کی کھنک

دوراڑتے ہوئے پنچھی کے پروں کی لرزش

کوئی ناکام اکیلی لغزش

وقت مٹھی میں بندھی ریت سا ذرہ ذرہ

انگلیاں چیر کے بہتا ہی چلا جاتا ہے

کھکشاں کھلتی ہے سر پر

نہ سمیٹتی ہے ز میں

صرف پر چھائیاں آتی ہیں گزر جاتی ہیں

وہ نہ آیا ہے نہ آئے گا۔۔۔۔۔ کبھی

اپنی نظموں میں نئی شعری جمالیات کو برتنے والے ندا فاضلی ایک منفرد شاعر



ہیں۔ انہوں نے منفرد حسی کیفیتوں سے اپنی نظموں کی تشکیل کی ہے۔ ان کا اسلوب کسی سے مستعار لیا ہوا نہیں ہے بلکہ انہوں نے اس کی اختراع کی۔ مختصر نظم کہنے کے لیے ہنرمندی اور فنکارانہ دسترس کی بہت ضرورت ہوتی ہے۔ بہت کم الفاظ میں فکری ارتکاز کے ساتھ اپنا مدعا کہنا واقعی ایک بہت ہی مشکل امر ہے۔ بات کو اس طرح سے بیان کرنا کہ یہ کسی بھی پہلو سے تشنہ نہ رہ پائے اور نظم اپنا تاثر بھی برقرار رکھے۔ نظم میں معنویت بھی ہو اور وہ نظم کے تقاضوں کو بھی پورا کرتی ہو۔ ندا فاضلی نے اپنی مختصر نظموں میں مذکورہ بالا تمام باتوں کا پورا خیال رکھا ہے۔ ان کی نظمیں ”نوح بہت روئے“، ”نوکیلا پتھر“، ”باغ“، ”ان کے نام نہیں ہوتے“، ”بے قصور“، ”نیاد یوتا“، ”محبت“، ”سماجی شعور“، ”کامیاب آدمی“، ”اتفاق“، ”فاتحہ“ اور ”کچی دیواریں“ مختصر نظموں کے سلسلے کی بہترین نظمیں ہیں۔

ندا فاضلی کی سادہ گوئی اور فکر و نظر کی چمکنی کی بہترین مثالیں ان کے کلیات ”شہر میں گاؤں“ میں مل جاتی ہیں۔ ان کا شعری رویہ ان کے ہم عصروں سے مختلف ہے۔ ان کی نظم ”سوال پوچھتے رہو“ میں ان کے شعری رویہ کا جو عکس ہمارے سامنے آتا ہے وہ بالکل منفرد ہے۔ اس نظم میں فکر و احساس کی تمازت کے علاوہ ہلکے ہلکے طنز کی ایک زیریں لہر بھی جگہ جگہ نظر آتی ہے جو نظم کو انفرادیت بخشی ہے۔ طنز کی یہ لہر زندگی کے تلخ و ترش تجربوں سے غیر شعوری طور پر ان کے کلام میں در آئی ہے لیکن اس سے ایک نئی فکری جہت کا اضافہ بھی ہوا ہے۔ اور نظم میں گہرائی و گیرائی بھی پیدا ہو گئی ہے۔ نظم ملاحظہ کیجیے۔

سروں پہ آسمان تھا  
قدم قدم زمین تھی  
دھواں دھواں ہے آسمان  
زمین کھو گئی کہاں؟  
برس رہی ہے تیرگی  
نہ ہاتھ ہیں نہ پاؤں ہیں  
نہ شہر ہیں نہ گاؤں ہیں

صدائیں ہی صدائیں ہیں

وطن، چراغ، خون، ڈر

عرب، یہود، کینسر

چناب، یہود، چین، گھر

سیاہ سفید بے لگام

توا، کڑھائی، دیت نام

سوال ہی حیات ہے

سوال کائنات ہے

سوال ہی جواب ہے

سوال انقلاب ہے

کوئی جواب دے نہ دے

سوال پوچھتے رہو

نہاد فاضلی کی نظمیں اجتماعیت کی تصویروں سے بھری پڑی ہیں۔ کیونکہ ان کا تعلق اپنے عہد اور اس عہد کے لوگوں سے براہ راست رہا ہے۔ انھوں نے روایت کے ذریعہ اپنے ذاتی تجربوں کو اجتماعی بنا دیا ہے۔ ان کی فکر و نظر اور شاعری میں تضاد بالکل بھی نظر نہیں آتا۔

نہاد فاضلی نے کبھی سیاسی افکار کو بالواسطہ طور پر اپنی نظموں میں پیش نہیں کیا۔ لیکن انھوں نے ایسی بہترین اور پراثر نظمیں تخلیق کی ہیں کہ سیاست کا منظر نامہ ابھر کر سامنے آ جاتا ہے۔ ”ایک سیاسی رہنما کے نام“ ان کے سیاسی افکار و نظریہ کو سمجھنے کے لیے کافی ہے۔ زندگی کی معنویت کی تلاش ہمیں ان کی نظموں میں ملتی ہے۔ ان کا شعری شعور واضح اور پختہ ہے۔ انھوں نے اپنے ذاتی اور داخلی تجربات کو وسیع پیمانے پر اپنی نظموں میں برتا ہے۔ نظم ”ایک خط“۔ ”جسم کی جستجو“۔ ”انتظار“ اس کی غماز ہیں۔ نظم ”انتقام“ میں انھوں نے مخصوص لفظیات کا استعمال کر کے خدا کے وجود کو پیش کیا۔ ”چاند بن کے آتا ہوں“، ”سورج سا جگمگاتا ہوں“، ”کھٹکھٹاتا ہوں ماں کے گہنوں میں“، ہستار ہتا ہوں چھپ کے بہنوں میں“، ”آنکھ

کا آنسو، ”جسم کا جادو“ سے اس نظم میں خدا انسانوں سے مخاطب ہوتا ہے۔ نذا فاضلی اپنے اندر حساس اور درد مند دل رکھتے ہیں۔ یہی وجہ رہی ہے جو ان کی نظموں میں تندہی اور تلخی ملتی ہے۔ مگر وہ اپنے کمال فن سے اس میں شاعرانہ دلکشی پیدا کر کے اس تندہی اور تلخی کو مجروح نہیں ہونے دیتے۔ وہ اپنی نظموں میں عام بول چال کے الفاظ کا استعمال اس طرح کرتے ہیں کہ وہ فن بن جاتا ہے۔ ڈاکٹر محمد حسن نے نذا فاضلی کے اسلوب و شعری شعور سے متعلق اپنی رائے کا اظہار اس طرح کیا ہے:

”نذا فاضلی نے ذات کے اظہار تبدیلی کی خواہش، صنعتی دور کے تشنچ اور شعریت کے نئے پیکر تلاش کرنے کی کوشش کی اور راز و نظم کو ایک جدید فضا سے آشنا کرایا۔ نذا نے اختر الایمان سے لے کر باقر تک سب سے اثرات قبول کئے ہیں۔ لیکن ان اثرات پر قناعت نہیں کی۔ ان کو اپنی انفرادیت میں ڈھال کر نیا رنگ و آہنگ عطا کیا ہے۔ صنعتی دور کے شہروں کے اعصاب شکن زندگی کی ایسی بھرپور تصویریں نذا کے علاوہ شاید ان کے کسی معاصر کے کلام میں ملیں۔“

نذا فاضلی کی نظموں میں ہندوستان کی تہذیب کا عکس صاف طور پر نظر آتا ہے۔ ان کی نظموں کی معنویت شاعرانہ سطح پر اہم اور بلند ہے۔ انھوں نے روزمرہ کی عام بول چال کے سادہ، آسان اور ہندی الفاظ کو اپنی نظموں میں ایک خاص آہنگ کے ساتھ پیش کیا ہے اور یہی ان کا شاعرانہ کمال ہے۔ ان کی نظموں میں مکمل انسانی زندگی اور تہذیب و تمدن کے سبھی احوال کا احاطہ ملتا ہے اور یہ عالمی پیمانے پر ہے جو اپنے اندر وسعت و گہرائی لیے ہوئے ہے۔ نذا فاضلی کی نظموں کے موضوعات میں بہت وسعت ہے۔ ان کی نظموں میں انسان کی داخلی و باطنی پیچیدگیوں کو سلجھانے کی کوشش بھی ہے۔ تنہائی، مایوسی، ناامیدی، بے چینی، بے بسی، بے کسی، ہجر نصیبی، وصل و فراق کا غم عاشق و معشوق کے حسن و جمال کا ذکر بھی ہے۔ انھوں نے کہیں کہیں محبوب کی اداؤں، اس کی نازکی، اس کی انگریزی

کو بڑے لطف کے ساتھ پیش کیا ہے۔ ان کی نظموں میں ان کے عہد کے سیاسی شعور کا عکس نظر آتا ہے۔

ندا فاضلی نے وضاحتی و رانسلا کی اسلوب اختیار کر کے اپنے خیالات و جذبات کو نظموں میں پیش کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا کلام آسانی سے سمجھ میں آ جاتا ہے۔ حالانکہ ان کی کچھ نظمیں استعاراتی اسلوب بیان پر بھی مشتمل ہیں۔ انہوں نے وقت کے تسلسل اور اس کے بہاؤ کی کیفیت کا خاکہ نظموں میں اس انوکھے انداز سے پیش کر کے خود کو اپنے معاصرین میں منفرد بنایا۔ ندا فاضلی نے انسانی نفسیات اور جہلت کا بھی مطالعہ کیا ہے جس کا عکس ہمیں ان کی شاعری میں ملتا ہے۔

ندا فاضلی ہندوستان کی گنگا جمنی تہذیب کے ایک ستون تھے۔ ان کی شاعری میں انسانی درد، بے چینی، بے داری، پیار، محبت، ماں، باپ، بچے، بھائی بہن، تہوار، شہر، گاؤں، فطرت، جیسے تمام عناصر موجود ہیں۔ ان کی شاعری حقیقت میں درد بھرے دل کی آواز ہے۔ زبان میں سادگی معنی میں گیرائی و گہرائی ہی ان کی خاص پہچان ہے۔ ان کی شاعری میں غالب کی معنی آفرینی، میر کا عشق، سورداس کا ہجر اور کبیر داس کے فقیرانہ انداز کا امتزاج ملتا ہے۔ سورداس کا عکس ان کی شاعری میں کیوں نظر نہ آتا، انھیں لکھنے کی تحریک ہی سورداس کے کلام کو سن کر ہوئی تھی (بقول ندا فاضلی) ان کا ایک شعر ہے:

ہر آدمی میں ہوتے ہیں دس بیس آدمی

جس کو بھی دیکھنا ہو کئی بار دیکھنا

اس شعر کی تحریک انھیں خود سورداس ہی سے ملی ہے۔ ندا فاضلی نے خود کہا ہے کہ اردو میں دس بیس کی تشبیہ دینے کی روایت نہیں رہی ہے پھر بھی مجھے سور کا ”اودھومن نہ بھے دس بیس“ اتنا اچھا لگا کہ اسے شامل کر لیا۔

ندا فاضلی کی شاعری نظیر کی طرح عوامی شاعری ہے۔ ان کی شاعری میں انقلابی لہجہ نہیں ملتا اور نہ ہی کہیں بغاوت کا عکس نظر آتا ہے۔ انھوں نے اپنی نظموں، غزلوں میں توازن برقرار رکھا ہے۔ ان کا شعری احساس شگفتہ ہے۔ انھوں نے اپنی شاعری خاص طور پر نظموں میں

خلافتانہ بصیرت اور اجتہادی جسارت سے اردو نظم نگاری میں ایک علاحدہ مقام حاصل کیا ہے۔ وہ نظموں میں کسی بھی موضوع پر جب گفتگو کرتے ہیں تو ان کے لطیف اشارے اس کی تفہیم میں کافی مددگار ثابت ہوتے ہیں۔ ان کا مخصوص لہجہ اور انداز نظر اس کی پہلو داری اور تہہ داری، کم الفاظ میں زیادہ کہنے کا وصف ان کی پہچان ہے۔ حالانکہ انھوں نے اپنی نظموں میں روایتی مضامین بھی پیش کئے ہیں لیکن ان کا اسلوب انھیں ان تمام شعراء سے منفرد بناتا ہے۔ یہ وہ مضامین ہیں جنہیں خود ذاتی طور پر محسوس کیا ہے۔ انھوں نے قدیم روایات کی پاسداری کی ہے اور اپنے لب و لہجے، اسلوب، زبان و بیان کے ساتھ ساتھ جدید شاعری کے تقاضوں کو بھی خوب نبھایا ہے۔ ندا فاضلی منٹو کے افسانے ”ٹوبہ ٹیک سنگھ“ سے متاثر تھے انھوں نے اس کا ذکر اپنی ایک نظم میں کیا ہے۔ نظم مختصر ہے۔ ملاحظہ ہو :

تم نے مارا ایک ہمارا ہم نے مارا ایک تمہارا  
جیل کے اندر جیل کے باہر وہ ہی موسم وہ ہی نظارہ  
منٹو کے پاگل خانے سے نکلا نہیں ابھی بٹوارا

بٹوارے کے وقت ٹوبہ ٹیک سنگھ آدھا ہندوستان میں اور آدھا پاکستان میں تھا اسی کے مد نظر پاگلوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کیا جا رہا تھا۔ اسی کشمکش میں پاگلوں کا باشعور لوگوں کی بہ نسبت غبت باتیں کرنا سیاست دانوں کے منہ پر ایک زوردار طمانچہ تھا۔ ندا فاضلی نے اسی پاگل خانے کا ذکر یہاں کیا ہے۔ ندا فاضلی نے اسی واقعے کی طرف اشارہ کر کے ہندوستان و پاکستان کے بیچ برسوں سے چلی آئی دشمنی کو پیش کیا ہے۔

ایک بار وہ اٹلی میں مشاعرہ پڑھنے گئے اور وہاں انھوں نے اپنی نظم ”وامد کی وفات پر“ پڑھی، تو وہاں موجود یورپیوں اور بینادیوں میں سے کسی نے پوچھا مجھے تعجب ہے تم اب بھی اپنے باپ پر نظم لکھتے ہو۔ تو اس کے جواب میں انھوں نے کہا میں جس ملک سے آیا ہوں وہاں باپ کبھی نہیں مرتا۔ ہر باپ کی موت میں اولاد کی موت ہوتی ہے۔ ایک اور واقعہ انھوں نے اپنے کسی انٹرویو میں بتایا ہے کہ ایک روز وہ غنودگی کے عالم میں تھے انھیں محسوس ہوا کہ ان کے پاؤں کا انگوٹھا ہل رہا ہے جو کہ ان کے والد کی عادت تھی۔ انھیں یہ محسوس ہونے لگا جیسے جیسے میری عمر بڑھ رہی ہے میں

اپنے اندر کم ہوتا جا رہا ہوں اور میرا باپ میرے اندر زیادہ ہوتا جا رہا ہے۔

والد اور والدہ کے لیے لکھی گئیں ان کی نظمیں ان باتوں کی تصدیق کرتی ہیں کہ انھیں اپنے والدین سے حد درجہ محبت و لگاؤ تھا۔ انھوں نے ان کی یادوں کو اپنی نظموں میں ایک نشتر بنا کر پیش کیا ہے جو آہستہ آہستہ دل میں اتر کر دل کو زخمی کر دیتا ہے اور نظم کے اختتام پر قاری ایک دم خاموش و ساکت ہو جاتا ہے اور ندا کے لیے دس کے دل میں ایک ہمدردی کا جذبہ ابھر آتا ہے۔

ندا فاضلی کے نزدیک زبان کے دو درجے ہیں۔ ایک درجے کی زبان تو وہ ہے جو کرسی پر بیٹھ کر پڑھی بولی اور لکھی جاتی ہے اور دوسری وہ جو سڑک پر رکشے والے اور مزدور لوگ بولتے ہیں، یعنی عام بول چال کی زبان۔ پہلے درجے والی زبان عام زندگی سے کٹ جاتی ہے اور جو باقی رہتی ہے وہ دوسرے درجے والی زبان۔ اسی وجہ سے ندا فاضلی نے عام آدمی کی بول چال کی زبان میں شاعری کی ہے۔ انھوں نے شاعری کے بھاری اثرات کو کم کر کے لفظوں کا رشتہ اس زمین سے جوڑا ہے جو ان کے ارد گرد ہے، جو بدلتی ہے اور بدلتی رہے گی۔ ان کی نظموں میں فطرت کا مشاہدہ ایک خاص نہج پر پہنچا ہوا نظر آتا ہے جس میں گہرائی ہے۔ وہ نکھار، سنوار، اور تراش خراش پر توجہ نہیں دیتے۔ الفاظ اکثر صوتی ہنگ میں نظر آتے ہیں ان کی نظمیں بھرپور پختہ کاری سے مزین ہیں۔ نظموں میں جاذبیت ہے اور مرصع الفاظ بمشکل ہی نظر آتے ہیں۔

ان کی کچھ نظمیں ایسی ہیں جن میں انھوں نے الفاظ کے استعمال سے اسلوب کو پیچیدہ کر دیا ہے جس سے نظم کی کثیر المعنویت میں اضافہ ہو گیا ہے۔ زبان کی روانی، تسلسل، اور خود اعتمادی ان کی پہچان ہے۔

ان کی نظموں میں ناسمجیا کی کارفرمائی شدید ترین صورت میں نظر آتی ہے۔ ہجرت کا تجربہ، ان کی نظموں کی شدت میں اضافہ کر دیتا ہے لیکن ان کا اسلوب اس شدت کو کسی حد تک اپنی میانہ روی سے مدھم اور مدہم کر دیتا ہے۔ ان کی نظم نگاری کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ انکا فکری عمل گہرا ہے۔ اس فکری عمل کو وہ تلازمہ خیال سے مزین کرتے ہیں اور یہ ان کی

ذہنی تربیت، نفسیاتی کیفیت اور معاشرتی سیاق و سباق پر منحصر ہے۔ اس کے نتیجے میں نہ تو قاری کو منتشر خیالات کو اپنے طور پر ملانا پڑتا ہے اور نہ ہی اسے مشکل سے گزرنا پڑتا ہے۔ انہوں نے جو بھی موضوع اٹھایا ہے اسے تکنیک کی مناسبت سے ایک تسلسل میں پیش کر دیا ہے۔ وہ ایسا انداز اپناتے ہیں جس میں ان کی جمالیاتی حس، ذوق کی بالیدگی، اظہار کی ندرت اور لطیف احساسات کی بھرپور عکاسی ہو، ان کی شاعری عام بول چال اور غیر رسمی انداز سے عبارت ہے۔ پروقار سنجیدہ موضوع یا اسلوب کسی کسی نظم میں دیکھنے کو ملتا ہے۔ ان کے یہاں واقعاتی شاعری کی بہترین مثالیں ملتی ہیں۔

نذا فاضلی کی نظموں میں جدید عصری حسیت کی عکاسی کے ساتھ ساتھ فکر و فن کا حسین امتزاج بھی ملتا ہے۔ انہوں نے اپنی نظموں کے لئے کسی سہارے کی ضرورت محسوس نہ کی بلکہ دنیا میں ہونے والے تمام حادثات و معاملات کو ہی اپنے مشاہدے میں سمو کر اس سے اپنا ایک طرح کا رشتہ استوار کیا اور یہ رشتہ روایتی نہیں ہے بلکہ اس میں جدت و ندرت کے ساتھ ساتھ تفکر بھی ہے انہوں نے حزن کی کیفیت کو محض حزن ہی نہیں سمجھا بلکہ اپنے شعری افکار سے اسے ایک نئے رنگ میں ڈھالا ہے۔ ان صفات سے متعلق یہ نظم ملاحظہ ہو۔

جس گھر میں

اب میں رہتا ہوں

وہ میرا ہے

اس کے کمروں کی زیبائش

اس کے آنگن کی آرائش

اب میری ہے

مجھ سے پہلے

مجھ سے پہلے سے بھی پہلے

یہ گھر  
کس کس کا؟

اپنا تھا  
کن کن؟  
آنکھوں کا سینا تھا

کب کب  
اس کا کیا نقشہ تھا  
یہ سب تو  
کل کا قصہ ہے  
اس کا آج

میرا حصہ  
آج کے کل بن جانے تک ہی  
میرا بھی

اس سے رشتہ ہے  
اب اس گھر میں  
میں رہتا ہوں۔

اس نظم میں نذا فاضلی نے اپنی اسی کیفیت کو بیان کیا ہے جب وہ پہلی مرتبہ اپنا مکان خریدتے ہیں اور پہلی مرتبہ اس گھر کے آنگن میں بیٹھے ہوئے وہ سوچتے ہیں کہ یہ گھر جو کہ آج میرا ہے کل تک نہ جانے کتنے لوگوں کا رہا ہوگا۔ میری ہی طرح دوسرے لوگوں نے بھی کوئی خواب سجایا ہوگا کہ ان کا بھی کوئی اپنا گھر ہو اور نہ جانے کتنے لوگوں نے اس میں رہائش کی ہوگی۔ آج سے پہلے اس کا نقشہ نہ جانے کیا رہا ہوگا۔ بہر حال یہ گھر آج میرا (نذا کا) ہے کل کسی کا بھی رہا ہو، اب تو اس گھر میں میں ہی رہتا ہوں۔ نذا فاضلی ہی اس



نظم میں ماضی کا ذکر کرتے ہیں اور اسی ذکر میں وہ دھندلے دھندلے منظر میں کھو جاتے ہیں۔ لیکن نظم کے آخری حصے میں جیسے ہی وہ لاشعور کی منزلیں طے کر کے شعور کی طرف آتے ہیں تو یہ سب کچھ واضح ہو جاتا ہے اور آخر کہ اٹھتے ہیں کہ ماضی میں یہ گھر کسی کا بھی رہا یا اس کا نقشہ کچھ بھی رہا ہو اس وقت تو یہ میرا گھر ہے۔ یہ حقیقت بھی ہے کہ دنیا میں انسان اپنی آرائش و آسائش کے لئے کیا کیا جتن کرتا ہے اور آخر میں اسے جو کچھ بھی میسر ہوتا ہے وہ اپنی حیثیت سے اپنے رہنے کے لئے مکان یا دوسرے ضروری سامان مہیا کر لیتا ہے۔ لیکن جب وہی ان اشیاء سے متعلق غور و فکر کرتا ہے تو یہ احساس ہوتا ہے کہ یہ تو صرف باہری دکھاوا ہی ہے ہم جو مکان یا دوسری اشیاء پر اپنے ہونے کا دعویٰ پیش کر رہے ہیں وہ اصل میں ہمارا ہے ہی نہیں۔ ہم تو ایک مدت تک اس میں رہینگے بالکل اسی طرح جیسے اب تک مجھ سے پہلے لوگ اس میں رہتے آئے ہیں اور ایک وقت معینہ پر مجھے بھی یہ گھر چھوڑ کے عالم جاودانی کی طرف منتقل ہو جانا ہے اور میری جگہ کوئی دوسرا اسی جگہ پر پھر سے اپنا دعویٰ پیش کرے گا۔ اس پر غور و فکر کے بعد انسان کو اس دنیا کی بے ثباتی کا احساس ہو جاتا ہے۔ لیکن جیسے ہی وہ دنیاوی معاملات میں دھل دینے لگتا ہے پھر سے اسی روش پر آ جاتا ہے۔

ندا فاضلی کی شاعری میں کلاسیکی شاعری کا عنصر شامل نظر آتا ہے لیکن وہ اس کی پیروی کرتے کہیں نظر نہیں آتے، انسانیت اور انسان پرستی ان کی شاعری کا خاصہ ہے۔ انہوں نے اپنی نظموں میں جدت پسند اور ترقی پسند خیالات کی آمیزش سے ایک نیا سماں باندھا ہے جو انہیں ان کے معاصرین میں منفرد بناتا ہے۔ انہوں نے اپنے ارد گرد کے ماحول کا کھلی آنکھوں سے جائزہ لیا اور اسے ایک توازن کے ساتھ اپنی نظموں میں پیش کیا۔

درد و غم، خواب و خیال، غم دنیا، غم روزگار اور غم جاناں یہ سب معاملات ہر دور کے شاعر کے ساتھ رہے ہیں یہ کسی کا طرہ امتیاز نہیں بلکہ طرہ امتیاز تو یہ ہے کہ ان سبھی کو شاعر نے کس اسلوب کے ساتھ اور کس پیرائے میں بیان کیا ہے۔ ندا فاضلی نے اپنی نظموں میں ان سبھی کو برتا تو ہے لیکن قدیم روایت سے ہٹ کر۔ اسی روایت سے انحراف نے انہیں اردو نظم نگاری

میں وہ مقام بخشا جو دوسرے شعراء کے حصے میں نہ آسکا۔ ندا فاضلی کو ابتداء ہی سے زبان و بیان پر قدرت حاصل رہی ہے۔ انہوں نے اپنی نظموں میں علامت کا بہت ہی کم استعمال کیا ہے۔ ان کی نظموں کے عنوانات بھی ان کی فکر و آگہی اور شعری کائنات کو سمجھنے میں کافی معاون ثابت ہو سکتے ہیں۔ ”ایک بات“، ”ایک لڑکی“، ”دوسہیلیاں“، ”کھیلتا بچہ“، ”روتا بچہ“، ”پگھلتا سورج“ وغیرہ۔ یہ ان کی نظموں کے کچھ عنوانات ہیں۔ ”بے خواب نیند“ ایک اہم نظم ہے۔ لہذا نظم پیش ہے۔

نہ جانے کون وہ بہر و پیا ہے

جو ہر شب

مری تھکی ہوئی پلکوں کی سبز چھاؤں میں  
طرح طرح کے کرشمے دکھایا کرتا ہے

لپکتی سرخ لپٹ

جھومتی ہوئی ڈالی

چمکتے تال کے پانی میں ڈوبتا پتھر  
ابھرتے پھیلتے گھیروں میں تیرتے خنجر  
اچھلتی گیند بڑکی سدھے ہوئے دو ہاتھ  
سلگتے کھیت کی مٹی پہ ٹوٹی برسات

عجیب خواب ہیں یہ

بنا وضو کیے سوئی نہیں کبھی میں تو

میں سوچتی ہوں کسی روز اپنی بھابھی کے

چمکتے پاؤں کی پازیب توڑ کر رکھ دوں،

بڑی شریہ ہے ہر وقت شور کرتی ہے۔

ندا فاضلی نے اس نظم میں تھکی ہوئی آنکھوں کا منظر پیش کیا ہے جب انسان تھک جاتا ہے تو وہ آرام کرنے کی عرض سے لیٹا ہوا ہے مگر کسی پریشانی کے باعث اسے نیند نہیں آرہی۔ وہ ہر ممکن کوشش کرتا ہے کہ کسی طرح سو جائے لیکن باوجود کوشش کے وہ ناکام رہتا ہے۔ اسی کشمکش میں اسے طرح طرح کے خیالات آتے ہیں اور یہ خیالات اس کے دل میں ایک طرح کا خوف پیدا کرتے ہیں۔ آخر میں یہ بات سامنے آتی ہے کہ نیند نہ آنے کی وجہ یہ پائل ہے جو چلنے پر شور کرتی ہے کیونکہ نیند نہ آنے کی اور کوئی وجہ نہیں، مذہب اسلام میں کہا گیا ہے کہ اگر وضو کر کے انسان سوئے تو اسے کسی طرح کے خراب یا ڈراؤنے خواب نہیں آتے اور آسانی سے نیند آ جاتی ہے لیکن نظم کے مطابق با وضو ہونے کے باوجود بھی اس طرح کے خواب و خیالات کا آنا صرف و صرف انہی پازیب کی وجہ سے ہے۔

یہ اس دور کی حقیقت بھی ہے آج انسان بہت سی پریشانیوں میں مبتلا ہے اور اسے اس نظم میں پیش کیے گئے خیال سے گزرنا پڑتا ہے۔ ندا فاضلی کی اس طرح کی نظموں میں اتنی وسعت ہے کہ اگر ان پر کہانی بھی لکھی جائے تو شاید وہ بھی کم رہے، لیکن یہ ان کی شاعرانہ صلاحیت ہی ہے جو انہوں نے اس وسعت کو اپنی نظموں میں سمیٹ دیا ہے۔ یہی ایجاز و اختصار شاعری کو جلا بخشتا ہے۔

دیگر شعراء کی طرح ندا فاضلی نے بھی محبت و عشق سے متعلق نظمیں کہیں ہیں۔ اسی قبیل کی ایک نظم جس کا عنوان ”محبت“ ہے ملاحظہ ہو۔

پہلے وہ رنگ تھی  
پھر روپ بنی  
روپ سے جسم میں تبدیلی ہوئی  
اور پھر جسم سے بستر بن کر  
گھر کے کونے میں لگی رہتی ہے۔  
جس کو۔!  
کمرے میں گھٹا سناٹا

وقت بے وقت اٹھالیتا ہے

کھول لیتا ہے، بچھالیتا ہے۔

اکثر مطالعے میں یہ آیا ہے کہ محبت کو صرف جسم تک محدود کر دیا جاتا ہے اور اس کی جو روح ہوتی ہے اسے درگزر کیا جاتا ہے۔ شاعر لکھنوی نے اسی تصور کو یہاں اس شعر میں کس طرح پیش کیا ہے ملاحظہ ہو۔

لوگ عورت کو فقط جسم سمجھ لیتے ہیں

روح بھی ہوتی ہے اس میں یہ کہاں سوچتے ہیں

ندا فاضلی نے بھی اپنی اس نظم میں محبت کو جسم تک محدود کر کے پیش کیا ہے کثر نظموں میں انہوں نے جدید مسائل اور الجھنوں کو اپنے فنکارانہ اظہار کا وسیلہ بنایا ہے۔ ان کے یہاں ان مسائل اور الجھنوں سے کوئی جھنجھلاہٹ پیدا نہیں ہوتی بلکہ وہ اسے اپنی شاعرانہ ہنرمندی سے اس طرح ہم آہنگ کرتے ہیں کہ ان کی فکر و آگہی میں گہرائی پیدا ہو جاتی ہے۔ ان کے شعر کہنے کا انداز اتنا دلکش ہے کہ مطالعے کے وقت قاری کو اپنے حصار میں لے لیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں جمود نہیں ہے بلکہ ایک طرح کی تحریک ہے۔ مثلاً۔

گھاس پر کھیلتا ہے اک بچہ

پاس ماں بیٹھی مسکراتی ہے

مجھ کو حیرت ہے جانے کیوں دنیا

کعبہ و سومات جاتی ہے

ان نظموں میں تصنع، ابہام اور غیر ضروری کاریگری ہمیں نام کو بھی نہیں ملتی بلکہ صحت مند عناصر سے پر نظمیں انسانی ذہن پر اپنی چھاپ چھوڑ جاتی ہیں ایسا احساس و فکر اور عصری آگہی کے احتراز سے ہوتا ہے۔ ان کی نظم، خود کشی، کی ابتداء مفکرانہ انداز میں ہوتی ہے۔ آج کا انسان عصری مسائل سے گھبرا کر بھاگ رہا ہے۔ زیست سے شکست کھا کر وہ خود کشی کر رہا ہے۔ نظم ملاحظہ ہو۔

کیا خوب آدمی تھا بلا کا ذہن تھا

کہتا تھا ماں کی گود سے تاریک قبر تک  
ایک رستہ ہے

جس پر چلے جا رہے ہیں ہم  
پیٹے پہ چڑھ چکے ہیں  
گھسے جا رہے ہیں ہم

الجھار ہا وہ ذہن کے اندر تمام عمر  
ہر پل نیا سوال تھا

جینا و بال تھا  
محدود ہو کے سوچنا

اس کو محال تھا  
لیڈر بننا!

نہ چور!

نہ روحانی پیشوا!

افسوس جیسے آیا تھا ویسے ہی چل دیا

ہر قد کو ناپتا تھا یہی اس کا عیب تھا

کم بخت کو یہ عیب چھپانا نہ آ سکا

لوگوں کو بے وقوف بنانا نہ آ سکا

کیا خوب آدی تھا۔

لیکن نذا فاضلی نے اس نظم کے ذریعے یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ اگر وہ زندگی سے شکست کھا کر خودکشی کرے گا تو یہ اس کے لئے گھانے کا سودا ہوگا۔ کیونکہ خودکشی پریشانی کا حل نہیں ہے۔ اگر انسان خود کا محاسبہ کرے تو وہ اس پریشانی سے آسانی سے نکل سکتا ہے۔ اس نظم میں انہوں نے معاشرے پر طنز کیا ہے۔ کہ لوگ اصل میں ناکام رہنے کے بعد کس طرح کے ڈھونگ کرتے ہیں یا تو وہ کوئی لیڈر بن جاتے ہیں یا پھر جب کچھ کارگر نہیں ہوتا تو آخر میں

روحانی پیشوا بن بیٹھتے ہیں لیکن اس نظم میں پیش کیا گیا کردار کچھ الگ طرح کا ہے وہ سوچتا بھی مختلف ہے اور ذہن بھی ہے اور زندگی سے متعلق اپنا فلسفہ پیش کرتا ہے کہ انسان جب سے پیدا ہوتا ہے اور جب مرتا ہے تو اس دوران تمام عمروہ کسی نہ کسی سفر میں ہی رہتا ہے یعنی اسے آزمائشوں سے لڑنا پڑتا ہے۔ وہ سوچتا بھی بڑے پیمانے پر تھا، یہ اس کی مجبوری تھی کہ وہ اپنی سوچ کو محدود دائرے میں قید نہیں کر سکتا تھا اپنی نیک نیتی اور ذہانت کے سبب اسے کچھ پریشانیوں کا سامنا ہوا اور وہ ان پریشانیوں میں گھرا رہا لیکن کبھی بھی اس نے معاشرے میں پھیلی بدعنوانیوں کا سہارا نہیں لیا اور اپنے راستے پر ہی گامزن رہا۔ آخر کار وہ مر گیا۔ اب یہاں وہ طنز کا سہارا لیتے ہیں کہ اس پر یہ عیب چھپایا نہ گیا اور لوگوں کو بیوقوف نہ بنایا گیا لیکن آدمی واقعی خوب تھا۔ طنز یہ ہے کہ آج معاشرے میں انسان انسان کو خوب بیوقوف بنا رہا ہے وہ نئے نئے حیلوں سے اپنا کام نکال لیتا ہے اب چاہے اس میں دوسرے لوگوں کا نقصان ہی کیوں نہ ہو۔ اس نظم میں انہوں نے عصری حسیت کی بہترین عکاسی کی ہے۔ سادہ اسلوب اور سادہ الفاظ کے ساتھ کبھی گئی نظموں کا قاری کے ذہن پر گہرا اثر پڑتا ہے۔ ان کا طرزِ اظہار شعور ہوتا ہے۔ انہوں نے موضوع کو بڑے فنکارانہ انداز میں برتا ہے۔ ندا فاضلی نے بڑی ہی عرق ریزی کے ساتھ اپنی نظم کو زمانے سے ہم آہنگ کرنے کی سعی کی ہے۔

اس حقیقت سے کسی کو انکار نہیں کہ ندا فاضلی کو اپنی زندگی میں جدوجہد کرنی پڑی لیکن جدوجہد میں انہوں نے مطالعہ جاری رکھا اور آگے چل کر اپنی شاعری میں آپ بیتی کو جگ بیتی بنا کر پیش کیا ہے۔ نظموں کے موضوعات وہی ہیں جو اس دور کے شعراء کے یہاں ہیں لیکن انہوں نے ان کو اس طرح پیش کیا ہے کہ ان میں پُرخلوص جذبے کی آنچ صاف طور پر محسوس کی جاسکتی ہے۔ پرانے موضوعات کو ندرت کے ساتھ پیش کر کے انہوں نے اپنا الگ اسلوب اختیار کیا۔ انہوں نے عشق کو عشق کے طور پر ہی لیا ہے لیکن عشق میں ناکام ہونے کے بعد وہ اس پر ماتم کناں نہیں ہوتے بلکہ اسے ہنسی میں گزار کر اس غم کو ایک سلیقے کے ساتھ ضبط بھی کر لیتے ہیں۔ وہ اپنی شاعری میں ذہنی بندش کا شکار ہونا نہیں چاہتے بلکہ آزاد فضا میں رہ

کر اپنا خیال پیش کرنا چاہتے ہیں۔ ندا فاضلی کی نظموں میں پر مسرت فضا ملتی ہے جن میں  
عصری حسیت کو صاف طور پر محسوس کیا جاسکتا ہے۔ نظم ملاحظہ ہو۔

شہر میرے ساتھ چل تو

چینتے، بڑتے، جھگڑتے

کریو

نغروں

کے اس بازار سے باہر نکل تو

تیری آنکھوں میں

بھری ہے ریت

لگتا ہے کئی برسوں سے

تو سویا نہیں ہے

ہڈیوں میں تیری

تیرے سوچنے محسوس کرنے کا تھا

جتنا فاسفورس

مرچکا ہے

کو کو کو کولا، پیپسی کارنگ

ان میں بھر چکا ہے

اب کسی بھی حادثے پر

واقعے پر

مسئلے پر

چونکتا ہے تو

نہ روتا ہے کبھی تو

جب بھی دیکھو

مورچے، جلسے، تماشے،

سچ بتا

تنہا بھی ہوتا ہے کبھی تو؟

فریبی کا جان لیو روگ

تیرے تن بدن کو کھارہا ہے

شہر تو-----

چاروں طرف سے

پھلتا ہی پھلتا ہی جا رہا ہے

اس سے پہلے

گیس کے غبارے جیسا

تو اچانک پھٹ کے

ٹکڑا ٹکڑا بکھرے

شہر سن ایسا کریں ہم

دور جنگل کے کسی خاموش سے گوشے میں چھپ کر

پیاز کی گانٹھوں کو

چاقو سے تراشیں..... اور روئیں

روتے روتے شناخت ہو کر .. ایک گہری نیند سوتیں

خوب گہری نیند سوتیں

نفا فاضلی کی نظموں میں اقدار کی پامالی پر آنسو نہیں بہائے گئے اور نہ ہی کسی

طرح کا کوئی فلسفہ ہی ہم ان میں پاتے ہیں، بلکہ ان کی نظموں میں سیدھا سادہ تصویر

حیات پیش کیا گیا ہے۔ ان نظموں میں ہمیں مایوسی نہیں ملتی اور نہ ہی کہیں نفرت کا شائبہ نظر

آتا ہے۔ ان میں تمام عصری مسائل کا ذکر تو کیا گیا ہے لیکن ایک نئے اسلوب کے ساتھ

ان میں حقیقت کا جذبہ زیادہ کا فرمانظر آتا ہے۔ مذکورہ بالا نظم میں ان کے جذبات کی



عکاسی در آئی ہے۔

اس نظم میں انہوں نے سادہ اسلوب اپنایا ہے لیکن تراکیب کے استعمال میں فراخ دلی سے کام لیا ہے۔ اس میں ان کے دل کا درد چھلکا ہے۔ آج کے شہر اور کل کے شہر میں بہت فرق ہو چکا ہے۔ پہلے شہروں میں بھی امن و امان، چین و سکون رہتا تھا زیادہ شور شرابا نہیں ہوتا تھا لیکن آج یہ حالت ہے کہ ہر جگہ شور شرابا، لڑائی جھگڑے، کرفیو اور نعروں کی آواز سے اس امن و سکون میں دخل اندازی کی گئی ہے۔ ندا فاضلی شہر سے مخاطب ہوتے ہیں کہ اب تو (شہر) اس شور شرابے والے ماحول سے باہر نکل، تیری آنکھیں ایسی لگ رہی ہیں جیسے تو کئی برسوں سے سویا نہیں ہے اور یہ بھی نظر آرہا ہے کہ تیری ہڈیوں میں فاسفورس کی جگہ اب کوکا کولانے لے لی ہے۔ شہر میں اتنے حادثے ہو رہے ہیں کہ تو اب ان کا عادی ہو گیا ہے۔ پہلے کی طرح اب چونکتا نہیں ہے۔ یہ سب تیرے لئے نقصان کا معاملہ ہے اب تجھے یہ کام کرنا چاہیے کہ کسی جنگل میں یہاں سے دور جا کر چھپ جا اور حالات پر آنسو بہا کر ایک گہری نیند سو جا۔ دراصل یہ نظم ندا فاضلی کی علامتی نظم ہے۔ شہر کو اس میں ایک نلامت کے طور پر پیش کیا ہے۔ نظم میں حقیقی خیال کو پیش کیا گیا ہے جو آج ایک بڑے مسئلے کے طور پر ابھر رہا ہے اور یہ روز بروز بڑھتی آبادی اور پھیلنے ہوئے شہروں کے لئے ایک چیلنج بن کر سامنے کھڑا ہے۔

ندا فاضلی کی ایک نظم جس کا عنوان ”پنازندہ ہے“ ایک عجیب خیال پیش کرتی ہے۔ اس میں ندا فاضلی کے خواب کی نوعیت کچھ الگ انداز میں سامنے آتی ہے۔ نظم پیش ہے۔

دھرتی اور آکاش کا رشتہ جڑا ہوا ہے

اسی لیے

چڑیا اڑتی ہے

اسی لیے

ندیا بہتی ہے

اسی لیے

چائے کی پیالی میں کڑواہٹ

اسی لیے تو

چہرہ بنتی ہے ہر آہٹ

دھرتی اور آکاش کا رشتہ جڑا ہوا ہے

اسی لیے تو

کہیں کہیں سے کچھ اچھا ہے

کچھ کھوٹا ہے

کچھ سچا ہے

سامنے والی کھڑکی

جوڑا ہوا بندھ رہی ہے

دھیمے دھیمے

اچھل رہی ہے

گیند بڑکی

اس کے پیچھے پیچھے بچہ بھاگ رہا ہے

رات اور دن کے بیچ کہیں سنا زندہ ہے

مری نہیں ہے اب تک

یہ دنیا زندہ ہے

دھرتی اور آکاش کا رشتہ جڑا ہوا ہے۔

نذا فضلی کی شاعری میں خواب یا سنا کئی جگہ کا فرما ہے لیکن ہر جگہ ایک الگ

نوعیت میں آیا ہے۔ کہیں یہی خواب کمزور ہے کہیں طاقتور۔ کہیں اسی خواب کو زخمی دکھایا گیا

ہے کہیں یہی خواب اتنا آگے بڑھ گیا ہے کہ زندگی کے تمام مسائل کو اس نے پیچھے چھوڑ دیا

ہے، ظاہر ہے کہ جب انسان کسی چیز کو پانے کی جدوجہد کرتا ہے تو اسے اس میں بہت سی

الجھنیں بھی آتی ہیں اور کبھی زخمی بھی ہوتا ہے۔ مگر اسے ایک امید رہتی ہے کہ منزل مجھے مل کر

رہے گی اسی امید کو لیے وہ آگے بڑھتا رہتا ہے اور بالآخر اپنی منزل کو پا لیتا ہے۔

ندا فاضلی نے جو خواب سجائے تھے وہ دیوانوں کی طرح تھے۔ عام آدمی اس طرح کے خوابوں سے متعلق نہیں سوچتا۔ خواب ضرور دیکھنے چاہئیں کیونکہ انہی سے تحریک ملتی ہے۔ ندا فاضلی نے خواب تو بہت دیکھے لیکن یہ خواب انہوں نے بستر پر لیٹ کر گہری نیند میں بے خبری کے عالم میں نہیں دیکھے بلکہ آنکھیں کھول کر دیکھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی نظموں میں ابہام نہیں ملتا۔ جس سے قاری کا ذہن ان کی نظموں کا مطالعہ کرتے وقت بھٹکتا نہیں ہے۔ ان کی نظموں میں زندگی سے متعلق صحت مند عناصر پائے جاتے ہیں۔ اکثر نظموں میں اپنے دور کی تمام اچھائیوں اور برائیوں کا شعور اور اقدار کے زوال کا احساس پایا جاتا ہے، وہ ایک حساس دل رکھتے تھے اور اپنے عہد کے تمام اسالیب سے واقف تھے جس کی وجہ سے ان کی شاعری میں قنوطیت کا ذرا بھی اثر نہیں ملتا۔ انہوں نے اپنی نظموں میں اخلاقیات کے دامن کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا اور شکست خوردگی سے بھی دامن بچا لیا۔

ندا فاضلی کی نظموں کی روح قاری کو احساس شکست میں مبتلا نہیں کرتی بلکہ اسے ہمت و حوصلہ دیتی ہے۔ ان کی شاعری میں جدت کے ساتھ ترقی پسند رجحانات کی کارفرمائی نظر آتی ہے۔ وہ جدوجہد مسلسل کے قائل تو تھے ہی ساتھ میں انہیں انسانیت کے مستقبل کی بھی فکر تھی۔ وہ چاہتے تھے کہ آج انسان کا جو بھی مستقبل ہے وہ کافی نہیں ہے بلکہ انہیں اپنی محنت سے ایسی کوشش کرنی ہوگی جس سے مستقبل بہتر سے بہتر بنایا جاسکے۔ ان ایک نظم ”معاہدہ“ میں ان احساسات کے اشارے ملتے ہیں۔ جن کا ذکر ابھی مذکورہ بلا سطور میں کیا گیا ہے۔

کئی پھٹی ہیں دھرتیاں  
دھواں دھواں فضا میں ہیں  
لہو لہو  
عبادت میں ہیں

بے اثر دعائیں ہیں  
 وہ جنگلوں کے پہرے دار  
 جانور نہیں رہے  
 سنبھالتے تھے موسموں کو  
 جو شجر نہیں رہے۔  
 اداس گھونسلے ہیں  
 ان کے نغمہ گر نہیں رہے  
 سمندروں کی وسعتوں کو  
 پی رہی ہے بستیاں  
 عمارتوں میں چن رہی ہیں پر بتوں کی چوٹیاں  
 ہر اک ندی کو تیاگ کر  
 جلا وطن ہیں دیو یاں  
 ہوائیں تیز گام ہیں  
 خدائیں بے لگا ہیں  
 معاہدہ!  
 فلک سے جوز میں کا تھا  
 نہیں رہا  
 دلوں کے آس پاس تھا چوراستہ  
 نہیں رہا۔

یہ نظم ”معاہدہ“ فطرت اور انسان کے درمیان تصادم کی عکاسی کرتی ہے۔ فطرت اور انسان کا جو معاہدہ کبھی ہوا تھا وہ آج ختم ہو چکا ہے اور زمین کا سینہ زخمی ہو رہا ہے۔ باغوں میں شجر کاٹے جا رہے ہیں اور اس جگہ رہنے کے لئے مکان بنائے جا رہے ہیں۔ باغ ویران ہونے سے اب پرندے بھی دوسری جگہ پر چلے گئے ہیں۔ آس پاس کہیں

ان کے گھونسلے بھی نظر نہیں آرہے سمندروں کے کناروں پر بستیاں بس چکی ہیں۔ مکان بنانے کے لئے پہاڑوں کو توڑا جا رہا ہے۔ ندیوں کا پانی خراب ہو چکا ہے یعنی نظم درہم برہم ہو چکا ہے۔

ندا فاضلی کی اکثر نظمیں ایک قسم کی خودکلامی ہیں یا پھر ان کے وہ منتشر خیالات ہیں جو راہ نہ پا کر آخر میں یکجا ہو جاتے ہیں، ان کی نظموں میں اپنے علاوہ اپنے ماحول سے مسلسل ردِ عمل کا بھی اشارہ ملتا ہے۔ کسی شاعر کی تنہائی اور اس تنہائی سے پیدا ادا سی اور کرب، کسی غیر متوقع چیز کی چاہت میں بھاگتے فرد کا اضطراب، معاشرے میں پھیلی بدعنوانی، یہ سبھی ان کے خیالات کی کڑی ہیں جسے انہوں نے اپنی نظموں میں پیش کیا ہے۔ نظموں میں الفاظ کا استعمال اسی طریقے سے ہے جس طرح غزل میں ہے۔ ندا فاضلی کی اچھی نظمیں جنکی تعداد اچھی خاصی ہے اس طرف انسان کا خیال لے جاتی ہیں کہ آپ نظم کی دنیا میں ہی ہیں۔ اس طرح کی نظموں میں یہ احساس ملتا ہے کہ آج کے انسان کو جن مشکلات سے دوچار ہونا پڑ رہا ہے وہ سب آنکھوں کے سامنے ہیں۔ کچھ نظمیں ایسی بھی ہیں جن میں خیال کو اس طرح پیش کیا گیا ہے کہ نظم پاٹ بکھر رہ گئی ہے۔ جیسے یہ نظم ”فرق اگر ہے تو اتنا ہے“ پیش ہے۔

دیواریں

دیواروں جیسی

دروازے دروازوں جیسے

آنگن

کمرے

کھڑکی چوکھٹ

سب ویسا ہی

کاغذ پر نقشے جیسا ہی

فرق اگر ہے

تو اتنا ہی

دھرتی پر جو گھر بنتا ہے

پتھر مٹی سے بنتا ہے۔

اگر الفاظ کی یہ کڑی نظم ہے تو میں سمجھتا ہوں نظم کو ایسا نہیں ہونا چاہیے اس میں کچھ تو تجسس یا پھر کچھ ایسی دلکشی ہونی ہی چاہیے جس سے خود بخود یہ لگنے لگے کہ ہم نظم پڑھ رہے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ شاعری میں موضوع کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ مجھے اس بات سے اختلاف ہے۔ اگر شاعری میں موضوع کی اہمیت نہ ہوگی تو اچھی شاعری کا وجود کس طرح پیش آئے گا اور اگر یہ کہا جائے کہ اہمیت اس بات کی ہے کہ خیال کو کس طرح برتا گیا ہے تو یہ بات ایک حد تک تو درست معلوم ہوتی ہے کہ موضوع بھی اچھا ہو اور اسے برتا بھی اچھے طریقے سے گیا ہو لیکن موضوع اچھا نہیں ہے لیکن اسے برتا اچھے طریقے سے گیا ہے تو شعر کی روح میرے خیال میں زندہ نہیں رہ سکتی۔

اس بات میں کوئی شک نہیں کہ ندا فاضلی کی شاعری ایک ایسے شاعر کی شاعری ہے جس کا ذہن باخبر ہے اور یہ ہمارے ماحول کے ساتھ ساتھ عالمی تناظر سے بھی متعلق ہے۔ ایسی شاعری وہی کر سکتا ہے جو اردو ادب کے عالمی ادب پر بھی نگاہ رکھتا ہو۔

ندا فاضلی کا مطالعہ بھی وسیع تھا۔ اسی کے ساتھ ان کے احباب کا حلقہ بھی بہت وسیع تھا۔ شعرو ادب اور فنون لطیفہ کے ہر شعبہ کی نامور ہستیاں ان کے حلقہ احباب میں شامل تھیں۔ وہ اردو زبان کی اس نسل کی آخری نشانیوں میں سے تھے جن کو ملک کی دوسری زبانوں کے علمی اور ادبی حلقوں میں بھی قابل قدر اثر و رسوخ حاصل تھا۔ ان کا کہنا تھا کہ تخلیق کار اپنے خیالات کے اظہار کے لئے آزاد ہوتا ہے اور اسے آزاد ہی ہونا چاہیے۔ لیکن لوگ اس کی اس آزادی کو بھی قید کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور اسے اپنے سانچے میں ڈھالنے کے لئے کوشاں رہتے ہیں۔ حقیقت میں یہ تخلیق کار کے ساتھ نا انصافی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی نظموں میں آزادی ذہن کی کارفرمائی نظر آتی ہے۔ انہوں نے اپنی فکر کا دائرہ محدود نہیں رکھا۔ یہی شیوہ ان کی نظموں میں کارفرما ہے۔ اس کے علاوہ ان کی نظموں میں مایوسی یا غم کی

فضا حاوی نہیں ہے بلکہ اس کا ازالہ بھی کیا ہے اور ان پریشانیوں اور غموں کا مداوا بھی پیش کیا، کچھ نظموں میں مایوسی کا عکس نظر ضرور آتا ہے لیکن یہ عکس ہمیشہ رہنے والا نہیں ہوتا بلکہ آخر میں وہ حرکت میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ مایوسی اکثر اس وقت جز پکڑتی ہے جب ہم غیر ضروری طور پر طاقت کی طرف دیکھتے ہیں اور اس طرف سے کسی طرح کی توقع رکھتے ہیں۔ جبکہ امید کو تلاش نہیں کیا جاتا صرف دل میں رکھا جاتا ہے اور ذہن میں نتھے بیج کی طرح ہوتی ہے۔ چند دنوں میں بیج زمین سے باہر تو آ جاتا ہے مگر اسے تناور درخت بننے میں ایک عرصہ لگ جاتا ہے مگر درخت بننا ضرور ہے۔

ندا فاضلی کی ایک نظم ”اپنا دائرہ“ ایک منفرد نظم میں جس میں انسان کو اپنی حد تک کوئی کام کرنے کے لئے کہا گیا ہے۔ نظم ملاحظہ ہو۔

تم!

انہیں روک تو نہیں سکتے

جو!

اجالوں کو کالا کرتے ہیں

چھین کر جنگلوں سے

سانپوں کو

استہنیوں میں پالا کرتے ہیں

اپنے گملوں میں

پیاسے پھولوں کو

تھوڑا

پانی پلا تو سکتے ہو

کسی بچے کی ڈور میں

ابھی

کوئی تتلی

چھڑا تو سکتے ہو  
 بجلی گھر کے درست ہونے تک  
 موم بتی  
 جلا تو سکتے ہو

کوئی بھی تخلیق کار ہودہ اپنی تخلیق میں اپنا عکس ضرور چھوڑتا ہے۔ ہر انسان زیادہ سے زیادہ عرصے تک جینا چاہتا ہے لیکن موت کبھی کسی سے دوستی نہیں کرتی اور انسان کی زندگی ختم ہو جاتی ہے لیکن تخلیق کار مرنے کے بعد بھی زندہ رہتا ہے اور اسے زندہ رکھنے میں اس کی تخلیقات اہم کردار ادا کرتی ہیں۔ بظاہر یہ نظم معمولی اور مختصر نظر آتی ہے مگر اس میں انہوں نے ایک سچے انسان کا عکس پیش کیا ہے۔ اس نظم کا حاصل یہ ہے کہ ہر انسان کو اپنی بساط کے مطابق کچھ نہ کچھ کام کرنا چاہیے۔ اگر ہم کسی برے کام کو ہوتے ہوئے روک نہیں سکتے تو کم سے کم اتنا تو ضرور کرنا چاہیے جتنا ہم کر سکتے ہیں۔

حواشی

۱۔ انتساب شمارہ نمبر 22، ص: 96



ہر آدمی میں ہوتے ہیں دس بیس آدمی  
 جس کو بھی دیکھنا ہو کئی بار دیکھنا  
 (نداءِ فاضلی)

باب سوم

ندافاضلی کی دیگر نگارشات

مختصر تعارف

## غزل

اب تک ہم نے ندا فاضلی کی سوانح، ان کی نظم نگاری اور اسلوب و زبان سے متعلق گفتگو کی۔ ندا فاضلی نے نظم سے اپنی شاعری کا آغاز کیا اور اسی میں انھوں نے کمال حاصل کیا۔ نظم کے علاوہ انھوں نے غزل، گیت، دوہے اور مایہے میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ شاعری کے ساتھ ساتھ نثر میں بھی اپنی تخلیقات پیش کی ہیں۔ ان کی کتاب ”ملاقاتیں“ اپنے انداز کی ایک الگ کتاب ہے۔ اس کے علاوہ انھوں نے دو سوانحی ناول بھی لکھے، ترجمے بھی کئے۔ اب ہم یہاں ان کی غزل سے متعلق گفتگو کریں گے۔

ندا فاضلی کی غزلیہ شاعری پر تفہیمی تناظر اور نئے نہج سے نظر ڈالیں تو اس میں بہت سی معنوی خوبیاں نظر آئیں گی۔ احساس اور اظہار دونوں ہی سطحوں پر ندا فاضلی کے کلام میں جدت اور ندرت ہے، اشعار میں سادگی، سلاست اور نقاست کی کیفیت کار فرما ہے۔ نظموں میں ہندوستانی تہذیب، گاؤں دیہات کا تصور، اخلاقی قدریں، پائمال ہوتے رشتے، انسان کا ذہنی انتشار اور اس کے علاوہ آفاقی منظر نامہ پیش کیا ہے۔ انھوں نے غزل میں بھی اپنی اسی روش کو برقرار رکھا ہے جس میں زندگی کے تمام چھوٹے بڑے حادثات ہیں۔ بقول ندا فاضلی زندہ ادب زندگی کی چہل پہل سے کٹ کر نہ کبھی زندہ رہا اور نہ زندہ رہے گا۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے غزل میں بھی اپنی اسی انفرادیت کو جاری و ساری رکھتے ہوئے اپنا مقام حاصل کیا ہے۔ ان کی غزلوں میں بھی

وہی موضوعات ہیں جو انھوں نے اپنی نظموں میں پیش کئے ہیں۔ ان کی بہت سی غزلیں ایسی ہیں جن کے اشعار زبان زد خاص عام ہیں۔ آسان اور سادہ الفاظ جو ہم روزمرہ کی زندگی میں استعمال کرتے ہیں۔ جب بھی کسی کے سامنے ندا فاضلی کا نام آتا ہے تو اس کے ذہن میں فوراً ان کا یہ شعر آ جاتا ہے۔

کبھی کسی کو مکمل جہاں نہیں ملتا  
کبھی زمیں تو کہیں آسماں نہیں ملتا

یوں تو اس غزل کے سبھی اشعار مشہور ہیں لیکن اس شعر میں اتنی آفاقیت ہے کہ وہ بے ساختہ ہر زبان پر آ جاتا ہے اور اس شعر میں انسان کی زندگی کی سچائی چھپی ہوئی ہے، جب انسان کسی کام میں کوشش کے باوجود بھی ناکام ہو جاتا ہے تو وہ اسی شعر کا سہارا لیتا ہے۔ یہ حقیقت بھی ہے کہ انسان اپنی زندگی میں کچھ بھی کر لے لیکن اس کی خواہشات کبھی پوری نہیں ہوتیں۔ غالب نے تقریباً اس مضمون کو اس طرح پیش کیا ہے:

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے  
بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے

ندا فاضلی کا مذکورہ شعر جو بھی پڑھتا ہے یا سنتا ہے اسے اس میں اپنی زندگی کی کہانی نظر آتی ہے۔ یہی شعر ندا فاضلی کی قبر کے کتبے پر لکھا ہوا ہے۔ انسان جو بھی خواہش کرتا ہے اسے اس کے مطابق نہیں ملتا اور یہی محرومی اسے شاکی بنادیتی ہے۔

انھوں نے اکثر ایسی غزلیں لکھی ہیں جن میں خیال کا تسلسل ملتا ہے اور اسی تسلسل کی وجہ سے ان کی اس طرح کی غزلوں پر نظم کا سا گمان ہوتا ہے۔ اسی طرح کی ایک غزل کے کچھ اشعار ملاحظہ کیجیے جس میں انھوں نے انسان کی مصروف زندگی اور اس کے ذہنی انتشار کو پیش کیا ہے، اس کا مطلع ہے:

ہر طرف ہر جگہ بے شمار آدمی  
پھر بھی تنہا محیوں کا شکار آدمی

اس غزل کو اگر ہم عالمی تناظر میں رکھ کر دیکھیں تو یہ وہ دور ہے جس میں ہم او

ر آپ سائنس لے رہے ہیں اور اسے مشینی دور سے تعبیر کیا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ مشین انسانی دماغ کی ایسی دریافت ہے جس نے انسانی سماج میں ترقی اور اشیاء میں تغیرات کا ایک لامتناہی سلسلہ جاری کر دیا ہے۔ جدید ٹکنالوجی کے ذریعہ انسان اپنے رہن سہن، مکانات اور کاروباری مراکز حتیٰ کہ اپنے جسم کی زیب و زینت میں بھی نئی تبدیلیاں کرتا رہا ہے۔ کوئی کمپنی جب اپنا پروڈکٹ بازار میں لاتی ہے تو اسے نئے سانچے میں ڈھال کر پیش کرتی ہے تاکہ پروڈکٹ خریدار کی توجہ کا مرکز بنے۔ جدت پسندی کی اس ہوائے انسانی فکر کو بھی اپنی لپیٹ میں لے لیا ہے۔ کپڑوں کی تراش خراش، مکانات کی تعمیر اور انسان کے استعمال میں آنے والی تمام اشیاء اس بات کا بین ثبوت ہیں۔ جس انسان کے پاس جتنے ذرائع موجود ہیں وہ اتنا ہی اپنے آپ کو منفرد بنانے کی کوشش میں لگا ہوا ہے۔ اس جدت پسندی کا نتیجہ ہے کہ آج ایک فنکار بھی اپنی تخلیقات کو جدید سے جدید سانچے میں ڈھال کر عوام کے سامنے پیش کرنے کی جستجو میں رہتا ہے۔

ندا فاضلی نے اپنی اس غزل میں لب و لہجہ، اسلوب، انداز بیان، ردیف و قوافی کے ساتھ ساتھ الفاظ کے انتخاب میں بھی انفرادیت کو ملحوظ خاطر رکھا ہے۔

ندا فاضلی نے عالمی سطح پر عصری حسیت کی بھی بہترین عکاسی کی ہے۔ آج جس طرح سے دنیا کے کچھ ممالک اپنی طاقت بڑھانے کے لیے انسانی زندگی کو کھلتے جا رہے ہیں، اس سے تمام اخلاقی قدریں پامال ہو رہی ہیں اور انھیں اس کا احساس بھی نہیں ہے۔ ندا فاضلی نے غزلوں میں قدیم لب و لہجہ اور فکر سے انحراف کر کے اپنے عہد کے تمام پیچیدہ مسائل، انسانی نفسیات اور فکر کی وسعتوں کو بڑے سلیقے سے پیش کیا ہے وہ غزلوں میں گل و بلبل کی بزم طرب نہیں سجاتے بلکہ ان تمام مسائل کا احاطہ کرتے ہیں جو انسان کے سامنے ایک طرح کا چیلنج بن کر ابھرتے ہیں۔

آج سائنس جس رفتار سے ترقی کر رہی ہے اور روز بہ روز نئے تجربہ اور ایجادات ہو رہی ہیں، انسان آسمانوں کی پیمائش کرنے میں مصروف ہے۔ اسی جدوجہد کو ندا فاضلی نے اپنی غزلوں اور نظموں میں خوبصورتی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ ان

کی غزلوں میں رومانی اشعار کی تعداد بھی اچھی خاصی ہے۔

دوران مطالعہ ہمیں یہ احساس بھی ہوتا ہے کہ ان کے شعر کہنے کا انداز بالکل مختلف ہے۔ وہ مضمون کو اشعار میں بڑی سادگی کے ساتھ پیش کرتے ہیں جس سے ان کا کلام قاری کے ذہن پر ایک نقش چھوڑ جاتا ہے۔ ندا کی یہی جدت طرازی انہیں منفرد بناتی ہے۔ انہوں نے ”عالمی گاؤں“ کا تصور بھی بڑی عمدگی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ بڑے بڑے شہروں میں آرام و آسائش کا ہر سامان موجود ہے مگر دلی سکون حاصل کرنے کے لیے انسان بے چین ہے۔ اس دور کا انسان بظاہر ایک دوسرے کے بہت قریب ہے۔ مگر حقیقت میں انسان قریب ہونے کے باوجود بہت دور ہو چکا ہے۔ اس کی وجہ سے اپنوں کی پہچان اور اپنائیت کا احساس مٹا جا رہا ہے یا مٹ چکا ہے اور انسان بھیڑ میں ہوتے ہوئے بھی خود کو اکیلا محسوس کر رہا ہے۔ اسے اپنے سوا کسی کے بارے میں سوچنے کی نہ فرصت ہے اور نہ ہی وہ سوچنا چاہتا ہے۔ خاندانی تہذیب سب درہم برہم ہو گئی ہے۔ اشتراکی زندگی کی جگہ انفرادی زندگی نے لے لی ہے اور انسان کے پیش نظر اپنے ہی اغراض و مقاصد ہوتے ہیں۔ اس سے انسانی زندگی ایک نوحہ اور المیہ بن کر رہ گئی ہے۔ اسی نوحے، مرثیے کی ترجمانی ندا فاضلی نے اپنی غزلوں میں یا نظموں میں کی ہے خاص طور پر زیر مطالعہ غزل میں اسے بڑی فنکاری کے ساتھ برتنا گیا ہے۔

آج انسان کو کسی اور شے سے خطرہ نہیں ہے بلکہ وہ ہر وقت اور ہر جگہ انسان سے ہی خطرہ محسوس کرتا ہے۔ ہتھیاروں کی اس دنیا میں وہ انسان ہی ہے جو صرف ایک لمحے میں انسانوں کو موت کی نیند سلا دیتا ہے۔ اس کی مثالیں تو بہت ہیں جیسے امریکہ نے 4 اگست 1945 کو جاپان کے ترقی یافتہ شہر ہیروشیما پر ایٹم بم گرا کر اور اس کے تین دن کے بعد جاپان کے دوسرے شہر ناگاساکی پر دوسرا بم گرا کر لاکھوں بے گناہ انسانوں کو موت کے گڈھے میں ڈال دیا۔ اور اس سے زیادہ خطرناک یہ مرحلہ تھا کہ بموں کے گرانے کے بعد سالوں سال تک انسانوں کا معذور ہونا جاری رہا۔ اس منظر کو سمجھنے کے لیے ندا فاضلی نے اپنی غزل کو جن الفاظ کا جامہ پہنایا ہے وہ واقعی مناسب ہے۔ اس

ایک شعر میں ندا فاضلی نے عالمی منظر نامے میں ہونے والی قتل و غارت گری کو کس طرح پیش کیا ہے ملاحظہ ہو:

ہر طرف بھاگتے دوڑتے راستے

ہر طرف آدمی کا شکار آدمی

یہ بھی سچائی کسی سے چھپی نہیں ہے کہ آج کا انسان شام ہونے کے ساتھ اگلی صبح کے لیے انتظار میں نہیں رہتا، پتہ نہیں کل اسے میسر ہو بھی یا نہ ہو۔ اس شعر کو ملاحظہ کریں:

روز جیتا ہوا روز مرنا ہوا

ہر نئے دن نیا انتظار آدمی

چاروں طرف آدمی پریشان حال گھومتا پھرتا ہے مگر شام کو پھر مایوسی ہی اس کے ہاتھ لگتی ہے۔ دن بھر کتنے حادثات سے دوچار ہو کر اور دھکے کھا کر وہ واپس گھر آتا ہے اور اگلے دن کا انتظار نئے سرے سے کرتا ہے۔ یہی اس کا معمول بن گیا ہے۔ اس غزل کے آخری شعر میں ندا فاضلی نے پوری غزل کا لب لباب پیش کیا ہے:

زندگی کا مقدر سفر و سفر

آخری سانس تک بیقرار آدمی

یعنی انسان تمام عمر سفر میں رہتا ہے اور رہے بھی کیوں نا کہ دنیا کو ایک مسافر خانہ کہا گیا ہے۔ اگر آج کسی کام کو کرنے کا بیڑا اس نے اٹھایا اور وہ مکمل بھی ہو گیا تو اب اس کے ذہن میں کوئی دوسرا کام پھر ابھرنے لگتا ہے یا دوسرے الفاظ میں یوں کہا جاتا ہے کہ انسان کی خواہشات کی تکمیل کبھی نہیں ہوتی، وہ اپنی خواہشات کی تکمیل میں ہی تمام عمر سرگرداں رہتا ہے۔ آدمی کو اس سے کبھی فرصت ہی نہیں ملتی۔ وہ ہر وقت بے چین، بے قراری کی حالت میں رہتا ہے۔ زندگی کے اصل مشغلے کو ندا فاضلی نے بہت ہی مختصر اور سادہ الفاظ میں بیان کیا ہے۔

انتشار کو مختلف شعراء نے مختلف انداز میں برتا ہے۔ ہر دور میں انسان کسی نہ کسی پریشانی کا شکار ہو کر انتشار میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ اسی انتشار کو شکیب جلالی نے

اپنے اس شعر میں اس طرح پیش کیا ہے:

ذره ذره شکیب ہے بے چین

قلب کا انتشار ہے دنیا

ندا فاضلی نے اس غزل میں بالکل سادہ الفاظ کو نئے مفہیم کے ساتھ جیسے ”تہائیوں کا شکار“، ”بوجھ ڈھوتا ہوا“، ”بھاگتے دوڑتے راستے“، ”روز جیتا ہوا“، ”روز مرتا ہوا“، ”گھر کی دہلیز“، ”کاروبار“، ”آخری سانس“، پیش کر کے غزل کو آفاقیت بخشی ہے۔ یہ اشعار بالکل عام فہم ہیں جنہیں سمجھنے میں ذرا بھی دشواری نہیں ہوتی موضوع بھی ایسا ہے کہ ہر انسان کا اس سے واسطہ ہے۔ یہی ندرت الفاظ اور سادہ اسلوب ان کو انفرادیت بخشتا ہے۔ انہوں نے اس غزل میں ان سبھی مسائل کا احاطہ کیا ہے جو یا تو ان کے ساتھ رونما ہوئے یا پھر انہوں نے دیکھے۔ انہوں نے ان مسائل کو مصنوعی پیکر میں نہیں ڈھالا بلکہ انہیں جوں کا توں پیش کر دیا ہے۔ یہی طرزِ ادا انہیں منفرد بناتی ہے۔ ان کی غزلوں میں وہ تمام عصری مسائل ابھر کر سامنے آتے ہیں جن کا رشتہ کبھی نہ کبھی انسان سے رہا ہوتا ہے اور یہ عصری مسائل خواب کی دنیا سے تعلق نہیں رکھتے بلکہ ان کا تعلق حقیقت سے ہوتا ہے۔

لفظ ”گھر“ ان کی نظموں اور غزلوں میں گردش کرتا رہتا ہے ”گھر“ کو انہوں نے طرح طرح سے اپنی شاعری میں برتا ہے اور ان کی غزلوں میں ”گھر“ سے متعلق اشعار کی تعداد بھی اچھی خاصی ہے۔ ”گھر“ کے مفہوم کو سمجھنے کے لیے چند اشعار ملاحظہ ہو:

رہتا نہیں ہے کچھ بھی سدا ایک سا یہاں  
دروازہ گھر کا کھول کے پھر گھر تلاش کر

اس کو رخصت تو کیا تھا مجھے معلوم نہ تھا  
سارا گھر لے گیا گھر چھوڑ کے جانے والا



لڑ رہے ہیں اس کے گھر کی چار دیواری پہ سب  
بولے رے داس جی جوتا کہاں گانٹھا گیا

نئے مکان کا نقشہ ہے زیر غور ابھی  
جو کھو چکا ہے وہ گھر بھی خیال میں رکھے

خدا کے گھر تو کئی ہیں عبادتوں کے لیے  
دلوں کی راہ گذر بھی خیال میں رکھے

نیلے پیلے ہرے گلابی سارے رنگ اسی کے ہیں  
ایک ہی دنیا سب کو اپنے گھر کے جیسی لگتی ہے

گھر سے باہر نہیں ہوتی کسی دشمن کی تلاش  
اپنے ہی آپ سے ٹکراتا ہے غصہ سب کا

شہر میں کس کس سے لیتے انتقام  
گھر میں آئے سب سے پہلے سو گئے

دل تھا حساس بہت زیروزبر سے گزرا  
جو بھی طوفاں اٹھا پہلے میرے گھر سے گزرا

# سافار آن لائن کتب

## PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syahmi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120121

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

شہر تو بعد میں ویران ہوا  
میرا گھر خاک ہوا تھا پہلے

تم جو سوچو وہ تم جانو ہم تو اپنی کہتے ہیں  
دیر نہ کرنا گھر جانے میں ورنہ گھر کھو جائیں گے

ان اشعار کے علاوہ بھی بہت سے ایسے اشعار ہیں جن میں ندا فاضلی نے ’گھر‘ کا استعمال کر کے اپنے ماضی کی طرف اشارہ کیا ہے۔ گھر سے بے گھر ہونے، درد ر بھٹکنے اور پھر اپنا گھر آباد کرنے میں انھیں جن پریشانیوں کا سامنا ہوا ہے، انھیں اپنے اشعار میں پیش کیا ہے۔ انھیں گھر سے بہت محبت تھی۔ وہ جب گوالیار میں تھے تو ان کے گھر کے تمام افراد ہجرت کر کے پاکستان چلے گئے ان کا جو گھر تھا وہ ان کے گھر والوں نے فروخت کر دیا تھا۔ جب ندا فاضلی شام کو گھر واپس آئے تو انھیں اپنا گھر نہ ملا۔ وہ گھر میں ہو کر بھی بے گھر ہو چکے تھے۔ اس صدمے نے انھیں بہت تکلیف پہنچائی اور اس کا درد ان کے دل میں آخر تک رہا۔ یہی وجہ ہے کہ، ”گھر“ نے ان کی شاعری میں گھر کر لیا ہے۔

ان کی غزلوں میں ہندی شاعری اور الفاظ کا اثر واضح طور پر محسوس کیا جاسکتا ہے یہی ان کی وہ پہچان ہے جو دوسرے جدید شعراء سے منفرد بناتی ہے۔ انھوں نے ہندی شعر و ادب کا گہرا مطالعہ کیا تھا کیونکہ وہ گوالیار میں اپنے ابتدائی دنوں میں جس حلقے میں رہے وہ ہندی ادیبوں اور شاعروں کا ہی حلقہ تھا، اسی کے زیر اثر انھوں نے اپنے کلام میں ہندی کا اثر لیا۔ ندا فاضلی کی غزل گوئی سے متعلق سیفی سرودنچی کا یہ اقتباس ملاحظہ ہو:

”سچ تو یہ ہے کہ ندا فاضلی نے اپنی شاعری میں اردو غزل کو نہ صرف نیا لہجہ دیا، بلکہ غزل کو فکر و معنی کے وہ گوہر عطا کیے ہیں کہ ندا فاضلی کو آج کا غالب کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔“۔

اس اقتباس میں ظاہر ہے ڈاکٹر سیفی سرودنچی نے مبالغہ سے کام لیا ہے۔ ندا فاضلی کو ہم کسی بھی زاویے سے آج کا غالب نہیں کہہ سکتے۔ ان کی شاعری میں کوئی بھی ایسی صفت

نہیں جو یہ ثابت کرے کہ ندا فاضلی کے کلام میں غالب جیسی معنی آفرینی، اسلوب بیان، ندرت الفاظ، ظرافت، خیال بندی یا کوئی اور خوبی ہے۔ ہاں اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ انھوں نے اپنے ہم عصروں میں اپنا اسلوب سب سے جدا رکھا اور ایسے الفاظ کا انتخاب کیا جو سادہ ہونے کے ساتھ عام فہم بھی تھے۔ ان کے اسی اسلوب نے انھیں منفرد مقام بخشا۔ شہر کی زندگی اور اس میں زندگی کے لیے جدوجہد، جب کوئی کسی کا سہارا نہیں ہوتا نہ شہر میں رہنے کی جگہ اور نہ کوئی ہمدرد، اور ہمیں آگے بھی بڑھنا ہوتا ہے تو کیا جذبات ہوتے ہیں، ندا کہتے ہیں:

یہاں کسی کو کوئی راستہ نہیں دیتا  
مجھے گرا کے اگر تم سنبھل سکو تو چلو

شہروں میں آدمی کس طرح ترقی کرتے ہیں اس ایک شعر سے سمجھا جاسکتا ہے۔ ندا فاضلی کو بھی بھٹی میں آکر بہت جدوجہد کرنی پڑی تھی اور یہ شعر ان کے اسی تجربے کی نشاندہی کرتا ہے۔

ندا فاضلی کو چھوٹے بچوں سے بہت پیار رہا ہے۔ اس پیار کو انھوں نے نظموں میں بھی پیش کیا ہے اور غزلوں میں بھی۔ وہ بچوں کے اندر خدا کو دیکھتے ہیں اور ان کا یہ عقیدہ ہے کہ انسان کو ایک دوسرے کا دکھ درد سمجھنا اور اس کا اپنی حد تک مدد ادا کرنا ہی سب سے بڑی عبادت ہے۔ بچوں کے اندر تو خاص طور پر خدا کا جلوہ تلاش کرتے ہیں۔ اسی سے متعلق ایک شعر ملاحظہ ہو:

مسجدوں میں سجدوں کی مشعلیں ہوئیں روشن  
بے چراغ گلیوں میں کھیلتا خدا دیکھوں  
یا پھر ان کا یہ مشہور زمانہ شعر توجہ کا مرکز رہا کہ:

گھر سے مسجد ہے بہت دور چلو یوں کر لیں  
کسی روتے ہوئے بچے کو ہنسایا جائے

یہ شعر ادبی حلقوں میں بہت موضوع گفتگو رہا ہے۔ اس شعر کے دو پہلو ہو سکتے ہیں

ایک تو مثبت اور دوسرا منفی۔ مثبت اس لیے کہ اگر کسی غریب کا بچہ بھوک کی وجہ سے رو رہا ہے اور وقت نماز کا ہو رہا ہے تو انسان کو چاہئے کہ پہلے اس بچے کی بھوک مٹائے، یعنی اسے ہنسائے، پھر نماز پڑھنے کے لیے جائے۔ دوسرا پہلو اس شعر کا یہ ہے کہ مذہب سے فرار کی کیفیت ہے۔ اگر مسجد بہت دور ہے تو کیا؟ نماز گھر میں بھی تو پڑھی جاسکتی ہے۔ اس روتے ہوئے بچے کو بھی ہنسایا جاسکتا ہے، وقت بھی زیادہ ضائع نہیں ہوگا اور دونوں کام ہو جائیں گے۔

نذافاضلی نے غزلوں میں جس طرح کے موضوع برتے ہیں وہ نیا روپ لئے ہوئے ہیں۔ غزلوں میں اس طرح کے موضوع کا انتخاب کسی اور شاعر کے یہاں نہیں ملتا۔ اس کے علاوہ نذافاضلی نے حسن و عشق کے موضوع کو بھی غزلوں میں پیش کیا ہے۔ حسن و عشق ہی اصل میں غزل کی پہچان ہے، لیکن یہاں بھی انھوں نے اپنی انفرادیت برقرار رکھتے ہوئے اردو غزل کو وسعت عطا کی۔

آنکھ کو جام لکھو زلف کو برسات لکھو  
جس سے ناراض ہو اس شخص کی ہر بات لکھو

جس سے مل کے بھی نہ ملنے کی کک باقی ہے  
اسی انجان شناسا کی ملاقات لکھو

جسم مسجد کی طرح، آنکھیں نمازوں جیسی  
جب گناہوں میں عبادت تھی وہ دن رات لکھو

غزل کے ان اشعار میں حسن و عشق اور رومان کی آمیزش سے ایک پُر لطف فضا قائم ہوئی ہے۔ اس طرح کی فضا کا ان کے معاصرین شعرا کے کلام میں فقدان ہے۔ یہ اشعار ملاحظہ کیجئے:

جب بھی کسی نگاہ نے موسم سجائے ہیں  
تیرے لبوں کے پھول بہت یاد آئے ہیں

رشتوں کے نام وقت کے چہرے بدل گئے  
اب کیا بتائیں کس کو کہاں چھوڑ آئے ہیں

موسم کہاں مانتا ہے تہذیب کی بندشوں کو  
جسموں سے باہر نکل کر انگڑائیاں بولتی ہیں

ندا فاضلی کا ایک شعری مجموعہ ”زندگی کی طرف“ ہے جو ”زندگی کی ٹپ“ کے نام سے غلطی سے شائع ہوا۔ اس مجموعہ میں 15 نظمیں اور 31 غزلیں ہیں۔ ان میں سبھی غزلیں اساتذہ کی زمینوں میں کہی گئی ہیں۔ جیسے امیر خسرو، کبیر داس، قلی قطب شاہ، نصرتی، ولی دکنی، سودا، میر، نظیر، ناسخ، درد، رند، یقین، مومن، غالب وغیرہ۔ کچھ غزلوں سے اشعار اور جس شاعر کے زمین میں غزل کہی گئی ہے اس کا مصرع ملاحظہ کیجیے۔

کوشش بھی کر، امید بھی رکھ، راستہ بھی چن  
پھر اس کے بعد تھوڑا مقدر تلاش کر

(دل ہے تو دل کے واسطے دلبر تلاش کر) (دعا ڈبا یوی کی زمین میں کہی گئی غزل)

جس کو بھی دیکھئے وہ سند یافتہ ہے آج  
اب مکتبوں میں ہوتے نہیں امتحان کیا

(تجھ حسن سوں عروس بنی سب جہان کیا) (نصرتی کی زمین میں کہی گئی غزل)

کہتا ہے کوئی کچھ تو سمجھتا ہے کوئی کچھ  
لفظوں سے جدا ہو گئے لفظوں کے معانی

(یہ رام کہانی ہے نہ آرام کہانی) (قاضی محمود بحری کی زمین میں کہی گئی غزل)

چھ دن لگا کے اس نے سارا جہاں بنایا  
تجھ جیسا اور کوئی پھر بھی کہاں بنایا

(جس نے قدم اٹھایا اس نے نشاں بنایا) (سودا کی زمین میں کہی گئی غزل)

کسی گھر کے، کسی بجھتے ہوئے چولہے میں ڈھونڈ اس کو  
جو چوٹی اور داڑھی تک رہے وہ دین داری کیا

ہمارا میر جی سے متفق ہوتا ہے ناممکن  
اٹھاتا ہے جو پتھر عشق کا تو ہلکا بھاری کیا  
(ہمن ہے عشق مست نہ ہمن کو ہوشیاری کیا)  
(کبیر داس کی زمین کہی گئی غزل)  
کیا ہوا جو اٹھ گئے سارے طبیعوں کے مطلب  
درد کے اندر ہی پوشیدہ ہے درماں غم نہ کھا  
(یوسف گم سو پھر آگاہ بہ کنعاں غم نہ کھا)  
(قلی قطب شاہ کی زمین میں کہی گئی غزل)  
کل بہتر تھے مگر ہے آج لاکھوں کا شمار  
ہر طرف اب کربلا ہے کربلا کے سامنے  
(آشنا کا کیا گلہ نا آشنا کے سامنے)  
(ناخ کی زمین میں کہی گئی غزل)

ندا فاضلی کا طرز بیان اور اسلوب بالکل جداگانہ ہے۔ خوش ترکیبی کا سلیقہ  
ندا فاضلی کی کہانی بیان کر رہا ہے بات چاہے اسلوب کی ہو یا خیال کی، موضوع کی ہو، یا  
ہیئت کی، ندا فاضلی کی شاعری سب جگہ متوازن اور تخلیقی اعتبار سے بھرپور ہے ان کی  
شاعری میں پڑا سراریت اور ابہامیت کو دخل نہیں جس کے سبب ان کی شاعری ایک منفرد  
لب و لہجہ کی حامل بن گئی ہے۔ ان کی غزلیں خوبصورت پیکر، اور کہکشاں کی مانند دلکش البم  
نظر آتی ہیں۔ دراصل ان کا تجربہ اور مشاہدہ حقیقت پر مبنی ہے۔ اسی لئے انہوں نے غزل کو  
بے تکلفی سے اپنے اظہار کا ایک وسیلہ بنایا ہے جس سے ان کے لب و لہجہ میں ایک طرح کی  
شیرینی پیدا ہو گئی ہے۔ بقول پروفیسر ظہیر علی:

”ندا فاضلی غزل کی روایتی پرداخت کے باوجود اس  
سخت جان کا فردا صنف سخن کے حمایتی ہیں۔ وہ اس کے  
فارم میں اصلاح یا تبدیلی کے داعی بھی نہیں ہیں۔ اسی

سبب انہوں نے کبھی آزاد غزل کہنے کی کوشش بھی نہیں کی۔ انہوں نے غزل کی ہیئت کا احترام کرتے ہوئے وسعت مضامین اور نئی لفظیات (اردو میں عام طور پر غیر مستعمل ڈکشن) کے ذریعے اپنی غزل کی شناخت قائم کرنے کی کوشش کی ہے اور وہ اپنی اس کوشش میں بڑی حد تک کامیاب بھی ہوئے ہیں۔ ان کی اکثر غزلیں بحر، ردیف، قافیہ، مطلع غرض، صنف غزل کی تمام پابندیوں کو نبھانے کے باوجود اردو کی روایتی غزل سے مختلف ہیں۔ ان کی غزلوں کی تازہ کاری کا سبب بڑی حد تک ان کی لفظیات میں پوشیدہ ہے۔“ (اعتراف۔ ندا فاضلی نمبر صفحہ۔ ۱۱۹)

کچھ اشعار ملاحظہ کیجیے۔

محبت نظر باندھ دیتی ہے ورنہ  
حسیں سے بہت دل لگانے کے قابل

ہنسی آج آتی ہے ان حادثوں پر  
جو کل تک تھے رونے رلانے کے قابل

باغ ہے دل فریب دونوں سے  
پھول کو خار سے جدا مت کر

ایک کے بعد ایک دور نیا  
یوں ہی تاریخ لکھی جاتی ہے



مجھے بانٹا گیا کچھ اس طرح سے  
مرے منہ میں نہیں میری زباں تک  
یا پھر یہ شعر دیکھئے۔

ہماری بستیوں کے قصہ گو گم ہو گئے شاید  
زمین پر اب فلک سے کوئی افسانہ نہیں آتا  
یہ وہ اشعار ہیں جن میں زندگی کی حقیقت کو پیش کیا گیا ہے۔ وہ مختلف سطحوں پر نئے  
نئے میدان فتح کرتے گئے اور فکری اور تخلیقی سطح پر آگے بڑھتے رہے۔ اُن کے اشعار کی سب  
سے بڑی خوبی یہی ہے کہ وہ سیدھے طور پر قاری کے دل میں اتر جاتے ہیں یعنی از دل خیزد  
بر دل ریزد۔

غزل کا ایک شعر مکمل اکائی ہوتا ہے۔ اس میں کسی کہانی کو بھی پیش کیا جا  
سکتا ہے اور یہی بڑی شاعری ہونے کی دلیل ہے۔ ندا فاضلی نے اپنی شاعری  
میں کسی کی تقلید نہیں کی بلکہ اپنا راستہ خود بنایا اور اس میں انفرادیت بھی قائم کی۔  
شاعری سے متعلق ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کا یہ اقتباس پیش ہے۔

”ہر بڑی شاعری دراصل اپنا پیاناہ خود ہوتی ہے۔ بڑا شاعر یا تو  
کسی روایت کا خاتمہ ہوتا ہے یا کسی طرز نو کا موجد، وہ بہر حال  
باغی ہوتا ہے۔ فرسودہ روایات پر کاری ضرب لگاتا ہے، اظہار  
کے لئے نئے پیانے تلاشتا ہے اور نئی شعری گرامر خلق کرتا  
ہے، وہ یا تو اپنے زمانے سے آگے ہوتا ہے یا اپنے عہد کے  
درد و داغ و سوز و ساز و جستجو و آرزو کی ایسی ترجمانی کرتا ہے کہ  
اپنے وقت کی آواز بن جاتا ہے۔“ (ترقی پسند، جدیدیت،

مابعد جدیدیت، ص ۱۶۲)

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کا یہ اقتباس ندا فاضلی کے فکر و شعور پر منطبق ہوتا ہے۔ ندا

فاضلی کا سب سے بڑا وصف ان کی طبع سلیم ہے جس کی بدولت انہوں نے محنت و مجاہدیت اور ریاضت سے اپنے لب و لہجے اور اسلوب کی پرورش کی ہے۔ اب یہ اشعار دیکھیے جن میں ایک الگ دنیا بسی ہوئی ہے۔

کبھی مجھے بھی تھا یاروں سے اختلاف بہت  
ہر ایک بات پہ اب سر جھکائے رہتا ہوں

کہیں ملے کوئی اپنا تو پھوٹ کر رولوں  
کئی دنوں سے بہت مسکرا رہا ہوں میں

نیل گنگن میں تیر رہا ہے اُجلا اُجلا پورا چاند  
کن آنکھوں سے دیکھا جائے چنچل چہرہ جیسا چاند

میدان کی ہار جیت تو قسمت کی بات ہے  
ٹوٹی ہے کس کے ہاتھ میں کلوار دیکھنا

مجھے یہ کہنے میں تاثر ہے کہ اشعار سے کسی شاعر کے دروں کی عکاسی ہوتی ہے۔ میرے خیال میں شاعر کے اشعار یا خیال کو اس کے جذباتیت سے متعلق سمجھ لینا صحیح نہیں۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ غزل کا کوئی ایسا قافیہ بھی مل جاتا ہے جو شاعر کو ایسا مضمون غزل میں باندھنے پر مجبور کر دیتا ہے کہ شاعر کو جس کا تجربہ بھی نہیں رہا ہو۔ لیکن ندا فاضلی کی زندگی کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ محسوس ہوتا ہے کہ انھوں نے جو بھی مضامین اپنی غزلوں میں پیش کیے ہیں ان کا تعلق ندا فاضلی کی ذاتی زندگی کے تجربوں سے ضرور رہا ہے۔ انہوں نے قدیم روایت کو توڑا نہیں ہے بلکہ اس میں جدید دور کے شعری تقاضوں کی آمیزش کی ہے۔ اُن کے اشعار میں اُن کی آپ جتنی نظر آتی ہے تجربہ اگر نہ ہو تو شاعری شاعری نہیں رہتی۔ تجربے ہی کی بنا پر شعر میں آفاقیت پیدا ہوتی ہے۔ بقول کلیم الدین احمد۔

”شاعری اچھے اور بیش قیمت تجربوں کا حسین مکمل اور  
موزوں بیان ہے۔ خیال بھی تجربہ ہے اور جذبہ بھی تجربہ ہے،  
پھول کی خوشبو، نایب رائٹر کی آواز، اقلیدس کا مطالعہ، کسی پر  
عاشق ہونا بھی تجربہ ہیں اور شاعری کا تجربوں کی دنیا پر قبضہ  
ہے۔“ (عملی تنقید۔ کلیم الدین احمد، ص ۲۲۱)

مندرجہ ذیل اشعار ملاحظہ کیجئے:

اچھی نہیں ہے شہر کے رستوں سے دوستی  
آنگن میں پھیل جائے نہ بازار دیکھنا

اپنی مرضی سے کہاں اپنے سفر کے ہم ہیں  
رخ ہواؤں کا جدھر کا ہے ادھر کے ہم ہیں

قلم ہاتھ میں ہے لکھوں تو لکھوں کیا  
نہیں ماننا دل دھڑکتا بہت ہے

دیکھا ہوا سا کچھ ہے تو سوچا ہوا سا کچھ  
ہر وقت میرے ساتھ ہے الجھا ہوا سا کچھ  
یا پھر یہ شعر دیکھئے:

پتھروں میں بھی زباں ہوتی ہے دل ہوتے ہیں  
اپنے گھر کے در و دیوار سجا کر دیکھو

ندا فاضلی نے روایتی شاعری نہیں کی انہوں نے اپنے ذوق سخن کے سبب جدیدیت  
سے استفادہ کر کے اپنے افکار کو شعری جامہ پہنایا ہے حالانکہ ان کی غزلیں علامتی طرزِ اظہار  
سے مبرا ہیں لیکن کہیں کہیں یہ عکس بھی نظر آ جاتا ہے۔ انہوں نے جو بھی خیال اپنے اشعار میں

پیش کیا اس کے لئے براہِ راست طریقہ اختیار کیا ہے۔

میں موسموں کے جال میں جکڑا ہوا درخت  
اگنے کے ساتھ ساتھ بکھرتا رہا ہوں میں

اوپر کے چہرے مہرے سے دھوکا نہ کھائیے  
مجھ کو تلاش کیجئے، گم ہو گیا ہوں میں

غزل کے اشعار میں ندا فاضلی نے جو خیال پیش کیا ہے اسے اتنے سادہ طریقے سے نبھایا ہے کہ یہ احساس ہی نہیں ہوتا کہ ہم شعر پڑھ رہے ہیں کیونکہ ان کے خیال اکثر روزمرہ کی بات چیت سے اخذ ہیں لیکن ہم غور و فکر کریں تو یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اس سادہ بیانی کے پیچھے کوئی تجربہ ضرور ہے۔ ایسی شاعری بہت مشکل ہو جاتی ہے جب کسی ایسے خیال کو شعر میں پیش کرنا ہو جو ہر عام آدمی کی زندگی سے جڑا ہو۔

اکثر پہاڑ سر پہ گرے اور چپ رہے  
یوں بھی ہوا کہ پتہ ہلا دل دہل گیا  
کبھی کسی کو مکمل جہاں نہیں ملتا  
کہیں زمیں تو کہیں آسماں نہیں ملتا

دیوار و در سے اتر کے پر چھائیاں بولتی ہیں  
کوئی نہیں بولتا جب تنہائیاں بولتی ہیں

ندا فاضلی کے یہاں اس طرح کے اشعار کی تعداد زیادہ ہے جو اپنے اندر سماجی معنویت لئے ہوئے ہیں۔ اس طرح کے اشعار میں معاشرے کا ایک جائزہ بھی ہے، اور ہوتا بھی کیوں نہ کیونکہ ان کی شاعری حقیقت کی عکاس ہے۔ مندرجہ بالا اشعار میں دوسرا شعر ندا فاضلی کا بہت مشہور شعر ہے یہ شعر ان کی قبر کے کتبے پر بھی کندہ ہے۔ اب ذرا کیفی کے یہ شعر دیکھئے۔

میں ڈھونڈتا ہوں جسے وہ جہاں نہیں ملتا  
نئی زمین نیا آسمان نہیں ملتا

یہ شعر کیفیات میں صفحہ 349 پر درج ہے اور چھ اشعار کی غزل ہے۔ اس کے نیچے ستمبر 1974 کی تاریخ درج ہے۔ جبکہ ندافاضلی نے اپنی یہ غزل اس کے بہت بعد میں کہی ہے، ہو سکتا ہے ندافاضلی کے سامنے کیفی اعظمی کی یہ غزل رہی ہو اور انہیں اس کی زمین پسند آگئی ہو۔ اس غزل کے ایک دو اشعار کا خیال بھی دونوں کے یہاں مشترک ہے۔

ندافاضلی کی شاعری میں تفکر ہے اور جب یہی تفکر جمالیاتی انبساط پیدا کرنے لگتا ہے تو شاعری اپنی معراج خود پالیتی ہے اور اسی نے ندافاضلی کو انفرادیت بخشی ہے وہ فکر آمیز بات کو بہت ہی سادہ طریقے سے کہہ جاتے ہیں۔

صرف آنکھوں سے ہی دنیا نہیں دیکھی جاتی  
دل کی دھڑکن کو بھی جینائی بنا کر دیکھو

یوں تو سب کی ہے ہم سفر دنیا  
سب کی ہوتی نہیں مگر دنیا

کیسی مسجد کہاں کا بت خانہ  
ہر جگہ اس کا آستانہ ہے

ندافاضلی نے جدید غزل کی تشکیل میں اہم کردار نبھایا ہے وہ بلاشبہ اس دور کے اہم شاعر ہیں۔ ان کی غزلوں میں آج کے دور کے انسان اور معاشرے کی حسیّت اور اس کے ذہنی، نفسیاتی الجھاؤ کی عکاسی کی گئی ہے۔ اس جدید دور کے پیدا شدہ مسائل سے انسانی ذہن انتشار کا شکار ہوا اور اسے چارست حادثات ہی حادثات نظر آئے جس سے اس کے گرد فراریت، خوف، وہشت، بغاوت، اجنبیت، مایوسی اور اقدار کی پامالی کا غم

بن گیا۔ ان تمام باتوں کا اظہار جدید غزل کا موجب بنا۔ ندا فاضلی کے معاصرین نے بھی جدید غزل میں انہی مسائل کو پیش کیا۔ ان کے یہاں ندا فاضلی اور ان کے کچھ معاصرین کے چند اشعار پیش ہیں۔

ہر طرف سو چراغ جلتے ہیں  
حادثے ساتھ ساتھ جلتے ہیں

(ندا فاضلی)

کھلی جو آنکھ تو کیا دیکھتا ہوں منظر میں  
چار سمت سمندر ہے اور ششدر میں

(زیب غوری)

اس میں تو تم ہنستے ہو  
یہ تصویر پر پرانی ہے

(محمد علوی)

ہے کب سے اس شہر کی جانب سفر اپنا  
جس شہر کی جانب کوئی رستہ نہیں جاتا

(محمود سعیدی)

ندا فاضلی نے اپنی شاعری کے ذریعے تمام عالم میں اپنی شاعرانہ صلاحیت کا لوہا منوایا۔ انہوں نے اعلیٰ شاعری اور معیاری نثری تخلیقات (منفرد اسلوب) سے اردو شعرو ادب میں اضافہ کیا۔ ان کے انداز فکر میں بھرپور ندرت اور جدت موجود ہے اور ساتھ ہی احساس کی شدت، فکر کی ندرت اور پیش کش کی جودل پذیری ہے وہ بے مثال ہے۔

ہوش والوں کو خبر کیا بے خودی کیا چیز ہے  
عشق کیجئے پھر سمجھئے زندگی کیا چیز ہے

کئی دن بعد دیکھا تھا مجھے میرے محلے نے  
کھنڈر ہوتے کسی گھر سے کوئی صدمہ نکل آیا

خدا کی دنیا میں جینا بھی اک عبادت ہے  
ہے کون اچھا برا یہ حساب رہنے دے

زمین والے نہیں سنتے جب زمینوں کی  
زمین خود ہی نگل لیتی ہے زمینوں کو  
ندا فاضلی کی غزلیہ شاعری پر تفہیمی تناظر اور نئے نہج سے نظر ڈالیں تو اس  
میں بہت سی معنوی خوبیاں نظر آئیں گی۔ احساس اور اظہار دونوں ہی سطحوں پر ندا فاضلی کے  
کلام میں جدت اور ندرت ہے اشعار میں سادگی سلاست اور نفاست کی کیفیت کار فرما ہے۔  
پرانے گھر سے نئے گھر میں پھر سے بسنے کو  
میں اپنے آپ سے باہر نکلتا رہتا ہوں

خوف شکست دست دعا بن کے رہ گیا  
کمزوریوں کا نام خدا بن کے رہ گیا  
ندا فاضلی کی غزلوں میں فکر و اظہار کے معاملے میں خاصہ تنوع ہے جس کی وجہ سے  
ان کے اشعار میں تازگی پیدا ہو گئی ہے۔ وہ کسی افسردہ خیال کو بھی اس طرح پیش کرتے ہیں کہ  
قرأت کے بعد کسی طرح کی منفی کیفیت کا اثر نہیں ہوتا اور اس مسئلے سے لڑنے کا نیا حوصلہ مل جاتا  
ہے اور یہ سب خیال کی پختگی، بیان کی برجستگی اور مشاہدہ کی وجہ سے ہے۔

اچھی تھی وہ کتاب عجب اتفاق ہے  
پھر ہو گئی خراب عجب اتفاق ہے

ہونا تھا ختم جس جگہ قصہ کتاب کا  
خالی وہی ہے باب عجب اتفاق ہے

جنت میں جس کے پیئے پلانے کا حکم ہے  
دنیا میں عذاب عجب اتفاق ہے  
مندرجہ ذیل دو اشعار میں انہوں نے ایک مختلف کیفیت کی ترجمانی کی ہے۔  
بھٹک رہا ہوں لیے تنگی سمندر کی  
مگر نصیب میں شبنم ہے کیا کیا جائے

ملی ہے رنموں کی سوغات جس کی محفل سے  
اسی کے ہاتھ میں مرہم ہے کیا کیا جائے  
مندرجہ بالا اشعار میں ندا فاضلی کی ذاتی کیفیات کی ترجمانی کا اثر صاف  
طور پر منعکس ہے باوجود مجبوری کے انہوں نے خودداری کا بہترین احساس، خود  
اعتمادی اور مخالف حالات کا ذکر اشعار میں پیش کر کے اپنے احساس شاعری کو  
روشن کیا ہے۔

ذیل میں چند متفرق اشعار ان متنوع کیفیات کی ترجمانی کے لئے ملاحظہ کیجیے۔  
سکھا دیتی ہیں چلنا ٹھوکریں بھی راہ گیروں کو  
کوئی رستہ سدا دشوار ہو ایسا نہیں ہوتا

تجھ کو تجھ میں ڈھونڈ کے ہم نے  
دنیا تیری شان بڑھا دی



خدا کے حکم سے شیطان بھی ہے آدم بھی  
وہ اپنا کام کرے گا تم اپنا کام کرو

کبھی کبھی کا یہ مل بیٹھنا غنیمت ہے  
نئی لغت کے مطابق یہی محبت ہے

اس طرح کے اشعار میں ان کی ذاتی زندگی کے تجربات و مشاہدات کی بہترین  
عکاسی ہے۔ ان کی غزلوں میں ان متنوع کیفیات کی ترجمانی ملتی ہے جو انہیں اپنی زندگی  
اور ماحول سے ملیں۔ دراصل شاعری ندا فاضلی کی طبع موزونی کا معجزہ تھی اور اس کو جلا  
بخشنے کا کام ان کی بلند خیالی نے کیا۔ ان کے ذوق نے ان کے کلام کو آراستہ و پیراستہ کیا  
یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں سادگی پر کاری کے ساتھ معنویت و احساسات کی  
دبیز جہیں محسوس کی جاتی ہیں۔

خط کے آخر میں سبھی یوں ہی رقم کرتے ہیں  
اس نے رسماً ہی لکھا ہوگا تمہارا اپنا

کتابیں یوں تو بہت سی ہیں میرے بارے میں  
کبھی اکیلے میں خود کو بھی پڑھ لیا جائے

بول رہے ہیں کئی آدمی دردوں میں  
مرض پر انا ہے اس کا نیا علاج بھی ہو

بھول تھی اپنی فرشتہ آدمی میں دیکھنا  
آدمی میں آدمیت ہے چلو یونہی سہی

فرشتہ تو بہت آگے کا معاملہ ہے غالب نے یہاں تک کہہ دیا تھا ”آدمی کو

بھی میسر نہیں انساں ہوتا۔“

ندا فاضلی نے چھوٹی بحروں میں بہترین غزلیں کہی ہیں۔ ان غزلوں کے کچھ اشعار سہل ممتنع، مکالمہ کی خوبی لیے ہوئے ہیں اور ایک عجیب کیفیت کی عکاسی کرتے ہیں۔

چھوٹا گلستا تھا افسانہ  
میں نے تیری بات بڑھادی

کام تو ہیں زمیں پر بہت  
آسماں پر خدا کس لیے؟

تم یہ کیسے جدا ہو گئے  
ہر طرف ہر جگہ ہو گئے

جیسا جس کے یار کا چہرہ  
دیا ہی سنسار کا چہرہ

بے وفا تو نہ وہ ہیں نہ ہم  
یوں ہوا بس جدا ہو گئے

اس طرح کے اشعار میں ان کے شعری رجحان کی بھرپور عکاسی ملتی ہے جس میں انہوں نے اپنے جذبے کو پوری شدت اور وضاحت سے پیش کیا ہے۔ اشعار میں تحیر کو ندرت کے ساتھ پیش کرنے سے ایک گہری معنویت پیدا ہو گئی ہے۔ مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی تاثر نہیں کہ ندا فاضلی نے شاعری میں اپنے ماحول کا منظر نامہ پیش کیا ہے۔

بڑے بڑے غم کھڑے ہوئے تھے رستہ رو کے راہوں میں  
چھوٹی چھوٹی خوشیوں سے ہم نے دل کو شاد کیا

جب بھی کوئی تخت سجا ہے میرا تیرا خون بہا ہے  
درباروں کی شان و شوکت میدانوں کی شمشیریں ہیں

قبر میں حق گوئی باہر منقبت تو الیاں  
آدی کا آدی ہونا تماشا ہو گیا

عجیب دور ہے یہ طے شدہ نہیں کچھ بھی

نہ چاند شب میں نہ سورج سحر میں رہتا ہے

ندا فاضلی کی شاعری مختلف قسم کے موضوعات کا احاطہ کرتے ہوئے آج کے حالات پر بہترین تبصرہ ہے، اس تبصرہ میں ان کی فکر و آگہی اور جولانی طبع نے جو جو ہر دکھائے ہیں وہ واقعی قابل غور ہیں۔ وہ اپنے دور کے انتشار سے بہت متاثر ہوئے جس کی وجہ سے ان کی غزلوں میں مختلف عصری مسائل پر ایک طرح کا تبصرہ ہے۔ عصری مسائل نے انہیں مکمل طور پر ہلا کر رکھ دیا تھا۔ جس کے سبب ان کی غزلوں میں فکر و آگہی، خیال کی ندرت، تجربات و مشاہدات کا پرتو صاف طور پر محسوس کیا جاسکتا ہے۔ انہوں نے اپنے تجربات و مشاہدات کو ہندوستانی تہذیب سے ہم آہنگ کر کے ایک نیا تصور پیش کیا اور دوسرے شعراء کے مقابلے الگ انداز میں عوام کے سامنے پیش کیا۔ ان کی اسی انفرادیت کو وقت نے آہستہ آہستہ متعارف کرایا۔ یہ شعران کے تخلیقی رویے پر کس قدر صادق آتا ہے۔

شائستہ محفلوں کی فضاؤں میں زہر تھا

زندہ بچے ہیں ذہن کی آوارگی سے ہم

ایک غزل کا یہ انداز اور تیور دیکھیے۔

یہ جو پھیلا ہوا زمانہ ہے  
اس کا رقبہ غریب خانہ ہے

کوئی منظر سدا نہیں رہتا  
ہر تعلق مسافرانہ ہے

دیس پر دیس کیا پرندوں کا  
آب و دانہ ہی آشیانہ ہے

کیسی مسجد کہاں کا بت خانہ  
ہر جگہ اس کا آستانہ ہے

عشق کی عمر کم ہی ہوتی ہے  
باقی جو کچھ ہے دوستانہ ہے

انہوں نے اس غزل میں تصوف کی آمیزش سے غزل کو نیا رنگ و درجہ بخشا ہے۔  
انہوں نے انسان اور زندگی کے تعلق کو ایک سفر سے تعبیر کیا ہے اور حقیقت بھی یہی ہے انسان  
دنیا میں چند دنوں کے لئے آتا ہے اور پھر مر جاتا ہے، لیکن انہی چند دنوں میں انسان خود کو دائمی  
سمجھنے لگتا ہے اور اپنے لئے آرام و آسائش کی ہر ممکن شے کو حاصل کرنے میں لگ جاتا ہے  
یہاں تک کہ اس کی زندگی کا سفر ختم ہو جاتا ہے لیکن وہ ان تمام اشیاء یا بندوبست سے مطمئن  
نہیں ہوتا۔ انسان یہاں ہمیشہ رہنے کے لئے نہیں آیا بلکہ اسے تو کچھ روز کے لئے امتحان  
دینے کے لئے روئے زمین پر بھیجا گیا ہے۔

غزل کے تیسرے شعر میں انہوں نے پرندوں سے متعلق یہ بات واضح کی ہے  
پرندوں کا کوئی دیس یا پر دیس نہیں ہوتا۔ وہ اُسی کو دیس بنا لیتے ہیں جہاں انہیں زندہ رہنے کے

لئے ضروری اشیاء مل جاتی ہے وہ اسی جگہ کو اپنا آشیانہ بنا لیتے ہیں جہاں زندگی گزارنے میں انہیں آسانی ہو۔

غزل کے چوتھے شعر میں وہ خدا سے متعلق یہ بتانے کی کوشش کرتے ہیں کہ خدا کو کسی ایک جگہ قید کر کے مت سوچو، جس خدا کی تلاش و جستجو میں انسان ادھر ادھر بھٹکتا پھرتا ہے وہ خدا ہر جگہ موجود ہے، اس کا ظہور کائنات کے ہر ذرہ میں ہے۔ وہ ہر انسان کے اندر موجود ہے۔ آخر کیا وجہ ہے کہ خدا ہم کو نظر نہیں آتا۔ خدائے تعالیٰ کو دیکھنے کے لئے (محسوس کرنے کے لئے) انسان کو اپنی آنکھوں سے پردے ہٹانے ہونگے۔ ان پردوں کے ہٹ جانے سے ہی خدا تعالیٰ کا دیدار ہو سکتا ہے اور تب خدا کا جلوہ اسے ہر شے میں نظر آنے لگے گا۔ اصل میں عبد جب اپنے معبود کو پالیتا ہے تو اس کی تمام خواہشات معبود کی رضا میں تبدیل ہو جاتی ہیں اور وہ معبود کی رضا میں خوش رہنے لگتا ہے۔ اس کی روح اپنے معبود کی عبادت میں تپ جاتی ہے اور خالص ہو کر معبود کی پہچان کر لیتی ہے تب عبد کو یہ عرفان ہو جاتا ہے کہ جس خدا کو وہ باہر ادھر ادھر تلاش کر رہا تھا وہ کہیں اور نہ ہو کر وہیں اس کے اندر ہی موجود ہے۔ اس کیفیت کے بعد عبد باہری دکھا دیا بے معنی چیزوں سے دور بھاگنے لگتا ہے اور یہ کسی جبر کے نتیجے میں نہیں ہوتا بلکہ اس کی خواہشات خود بخود خاموش ہو جاتی ہیں اور اسے کائنات میں صرف خدا ہی خدا نظر آتا ہے اور وہ ”ہر سنگ میں شرار ہے تیرے ظہور کا“ کا مصداق بن جاتا ہے۔

”کھویا ہوا سا کچھ“ ندا فاضلی کا چوتھا شعری مجموعہ ہے۔ اس سے پہلے ان کے تین شعری مجموعے ”لفظوں کا پل“، ”مورناج“ اور ”آنکھ اور خواب کے درمیان“ شائع ہو چکے تھے۔ اس مجموعے میں کچھ پرانی نظمیں بھی ہیں لیکن ان میں کچھ تبدیلی کر کے پیش کیا گیا ہے۔ اس مجموعے میں انہوں نے اپنی فکری اساس کو وسعت بخشی ہے اور شاعری کے میدان میں خود کو نئے طریقے سے پیش کیا ہے۔ اس مجموعے سے غزل کے چند اشعار پیش ہیں۔

گرج برس پیاسی دھرتی پر، پھر پانی دے مولا  
چڑیوں کو دانے، بچوں کو گڑ دھانی دے مولا

پھر روشن کر زہر کا پیالہ چمکا نئی صلیبیں  
جھوٹوں کی دنیا میں سچ کو تابانی دے مولا

پھر مورت سے باہر آکر چاروں اور بکھر جا  
پھر مندر کو کوئی میرا دیوانی دے مولا

اپنی مرضی سے کہاں اپنے سفر کے ہم ہیں  
رُخ ہواؤں کا جدھر کا ہے اھر کے ہم ہیں

دل میں نہ ہو جرأت تو محبت نہیں ملتی  
خیرات میں اتنی بڑی دولت نہیں ملتی  
اب کچھ اور اشعار ملاحظہ ہوں جن میں ندا فاضلی کے نئے تجربات کی عکاسی ہے۔

کبھی کبھی یوں بھی ہم نے اپنے جی کو بہلایا ہے  
جن باتوں کو خود نہیں سمجھے اوروں کو سمجھایا ہے

اس بستی سے چھٹ کر یوں تو ہر چہرہ کو یاد کیا  
جس سے تھوڑی سی ان بن تھی وہ اکثر یاد آیا ہے

جو دیکھتی ہیں نگاہیں وہی نہیں سب کچھ  
یہ احتیاط بھی اپنے بیان میں رکھنا  
یا پھر یہ اشعار دیکھئے جن میں حقیقت کو ایسے پیرائے میں پیش کیا ہے جو انوکھے پن کا حامل ہے۔  
مل جل کے بیٹھنے کی روایت نہیں رہی  
راوی کے پاس کوئی حکایت نہیں رہی

سب اپنی اپنی موت سے مرتے ہیں ان دنوں  
اب دشتِ کر بلا میں شہادت نہیں رہی

منہ کی بات سنے ہر کوئی دل کے درد کو جانے کون  
آوازوں کے بازاروں میں خاموشی پہچانے کون

صرف آنکھوں سے ہی دنیا نہیں دیکھی جاتی  
دل کی دھڑکن کو بھی مینائی بنا کر دیکھو

ندا فاضلی نے ان اشعار میں زندگی کے تجربات کو پیش کیا ہے یہ مختلف تجربے انہیں  
مختلف حادثات سے ملے یا یوں کیا جائے کہ ندا فاضلی کی زندگی ہی ایک حادثہ تھی۔ انہوں نے اپنی  
شاعری کا جو سفر طے کیا اسے ڈاکٹر عنوان چشتی کے اس اقتباس سے سمجھا جاسکتا ہے۔

”ندا فاضلی ایک صاحب طرز شاعر اور ادیب ہیں،  
شاعری میں اپنے گرد و پیش کی چھوٹی چھوٹی چیزوں کو جن کر  
اپنی شاعری کے موضوعات کا انتخاب کیا ہے، نیز ان پر  
نئے انداز سے نظر ڈالی ہے اور ان کے باطن میں جھانک  
کر معنویت کی نئی دنیا تک رسائی کی کوشش کی ہے۔ انہوں  
نے رکی و روایتی شعری زبان کو خیر باد کہہ کر بول چال کی  
زبان اور کچے ریلے انداز بیان کو وسیلہ اظہار بنایا ہے، انکی  
شاعری میں محبت کی چمکار اپنی پوری مقصدیت اور بے باکی  
کے ساتھ موجود ہے۔“

ندا فاضلی کے سامنے غزل کا وہ روایتی فارم نہیں جواب تک چلا آ رہا تھا بلکہ انہوں نے  
روایتی غزلیات سے ہٹ کر اپنا نظریہ پیش کیا ہے۔ اس میں زندگی کی کشمکش بھی ہے آباد اور برباد

ہوتے ہوئے گھر بھی ہیں، محبوب کے ساتھ ماں، بہن، بیٹی کا عشق بھی ہے اور تہذیب کی پامالی کا ماتم بھی ہے۔ انہوں نے غزل کو ایک نیا آہنگ دیا۔ یہاں ان کی غزلوں سے کچھ اشعار پیش ہیں جو موضوع کے اعتبار سے منفرد ہیں۔

دھوپ میں نکلو، گھٹاؤں میں نہا کر دیکھو  
زندگی کیا ہے کتابوں کو ہٹا کر دیکھو

ہر آدمی میں ہوتے ہیں دس بیس آدمی  
جس کو بھی دیکھنا ہو کئی بار دیکھنا

ملنے جلنے والوں میں تو سب ہی اپنے جیسے ہیں  
جس سے اب تک ملے نہیں وہ اکثر اچھا لگتا ہے  
یہ بھی دیکھئے جن میں بات کو اچھوتے انداز میں پیش کیا گیا ہے۔  
چاہت ہو یا پوجا سب کے اپنے اپنے سانچے ہیں  
جو مورت میں ڈھل جائے وہ پیکر اچھا لگتا ہے

ہم نے سو کر دیکھا ہے نئے پرانے شہروں میں  
جیسا بھی ہے، اپنے گھر کا بستر اچھا لگتا ہے

یہ کائنات کا پھیلاؤ تو بہت کم ہے  
جہاں سما سکے تنہائی وہ مکان بھی دے

یوں تو سب کی ہے ہم سفر دنیا  
سب کی ہوتی نہیں مگر دنیا



ان اشعار کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ ان کی شاعری کا حاوی رنگ سادگی و پرکاری کا حامل ہے۔ زبان شیریں ہے اور ایک حد تک یاس انگیزی کی جھلک بھی ہے۔ یہ اشعار روایتی موضوعات اور اسلوب کے اظہار کا احساس دلاتے ہیں جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا ہے کہ زبان کی سادگی و صفائی نے اس روایتی آہنگ کی آمیزش سے ایک نئی فصاحتیار کی ہے۔ ان کی تخلیقی ثروت ہندی کے تناظر میں اگر دیکھا جائے تو یہ بات سامنے آتی ہے کہ انہیں ہندی اور انگریزی زبانوں کے علم سے بہت فائدہ ہوا ہے۔ ان کی نظمیں یا غزلیں اکثر ہندی رسائل میں بھی شائع ہوتی رہی ہیں۔ ہندی کے الفاظ کی آمیزش نے ہی انہیں ایسی انفرادیت یا جدت اور ندرت بخشی ہے۔ وہ ہندی کے مشاعروں میں بھی برابر شریک ہوتے رہے ہیں اب کچھ اس طرح کے اشعار ملاحظہ ہوں جو روایتی پیرائے میں انوکھے پن کا احساس رکھتے ہیں۔

خوف شکست دست دعا بن کے رہ گیا  
کمزوریوں کا نام خدا بن کے رہ گیا

چودہ سو سال بعد بھی بیعت ہے مسئلہ  
عالم تمام کرب و بلا بن کے رہ گیا  
اس غزل کا مقطع دیکھئے جو اپنے آپ میں منفرد ہے۔

چاہا تو تھا ندا بھی رہے غاضلی کے ساتھ  
اب کیا کہوں! میں کیسے ندا بن کے رہ گیا

مرے سفر میں نہیں قید رات اور دن کی  
میں وقت کی طرح ہر وقت چلتا رہتا ہوں

خدا کی دنیا میں جینا بھی اک عبادت ہے  
ہے کون اچھا برا یہ حساب رہنے دے

وہ آدمی جو خوش ہے زمانے کے واسطے  
شوکیں میں سجا ہے دکھانے کے واسطے

آواز ہی سریلی ہو کافی نہیں ہے یہ  
کچھ درد بھی ضروری ہے گانے کے واسطے  
ان اشعار میں زندگی کے مسائل کا عکس نظر آ رہا ہے۔ اس کا تعلق ان کی ذاتی زندگی سے  
بھی ہو سکتا ہے۔ مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی تاثر نہیں کہ ندا فاضلی اپنی زندگی میں اس طرح کے مسائل  
سے دوچار رہے ہیں۔

اب ایک غزل کے چند اشعار دیکھئے۔

کبھی سے دور کا یا پاس کا رشتہ نکل آیا  
جسے بھی غور سے دیکھا وہی اپنا نکل آیا

میں صحرا چھوڑ کے جس پرسکون بستی میں آیا تھا  
اسی بستی سے کچھ دن بعد پھر صحرا نکل آیا

اندھیرا ہو گھنا تو کام کب آتی ہے بینائی  
قدم چلتے رہے تو خود بہ خود رستہ نکل آیا

ان اشعار میں انہوں نے لفظوں کو برتنے اور نئی نئی ترکیب وضع کرنے میں بھی  
اپنی اختراعی صلاحیت سے کام لیا ہے جس سے ان کے شاعرانہ اظہار کا پتہ چلتا ہے، ان  
کے اشعار میں اجمال اور خوش ترکیبی کا امتزاج ہے۔

ندا فاضلی کے کچھ اشعار ایسے بھی ہیں جو قاری کو حیرت میں ڈال دیتے ہیں لیکن اسی  
حیرت سے قاری کے ذہن میں ایک طرح کی جستجو پیدا ہو جاتی ہے۔ اشعار پیش ہیں۔

اپنے اپنے باپ سے اس کو کاٹو چھانٹوں پھر پہنو  
ایک ہی جیسی سب کے لیے ہو ایسی بنی نہیں ہے دنیا

سورج کو چونچ میں لئے مرغا کھڑا رہا  
کھڑکی کے پردے کھینچ دیے رات ہو گئی

دوسرے شعر میں پیچیدہ خیال ہے ہو سکتا ہے ندا کے ذہن میں اس خیال کی دھندلی  
دھندلی تصویر ہو جسے واضح نہ کر سکے ہوں۔ اس شعر میں بہت پیچیدگی ہے اور یہ مضمون آفرینی، نازک  
خیالی اور خیال بندی کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے اسی وجہ سے اس شعر میں تعقید معنوی در آئی ہے۔  
یادوں سے ندا فاضلی کا تعلق گہرا رہا ہے۔ انہوں نے اپنی غزلوں اور نظموں  
میں یادوں کو دلچسپ انداز سے پیش کیا ہے۔ یہی یادیں انھیں غم میں مبتلا کر دیتی ہیں۔  
اگر زندگی ہے تو غم بھی ہوگا۔

یہ تو تھی ندا فاضلی کی غزل گوئی سے متعلق گفتگو جس میں ہم نے دیکھا کہ انھوں  
نے اپنی غزلوں میں بھی انھیں موضوعات کو برتا ہے جنہیں نظموں میں برتا ہے۔ اسلوب  
بھی وہی ہے۔ الفاظ کا انتخاب بھی انھوں نے نظموں کی ہی طرح کیا ہے۔ ان کی بہت سی  
غزلوں پر نظم کا سا گماں ہوتا ہے یا پھر وہ غزل مسلسل کی ہیئت میں لکھی گئی ہیں۔

ان کی غزلیں پنج ادھاس، جگجیت سنگھ، چندن داس، دیپک ہلدی، بھوپندر  
سنگھ، پیناز مسانی، چیترا سنگھ، ایرک ڈیوڈ، گھنشیام، غلام علی، بھارتی و شونا تھن کے  
علاوہ طلعت عزیز اور لتا منگیشرکر کی آواز میں بھی ریکارڈ کی گئیں۔

ندا فاضلی کی ایک مشہور غزل کا مطلع ہے:

ہوش والوں کو خبر کیا بے خودی کیا چیز ہے

عشق کیجئے پھر سمجھئے زندگی کیا چیز ہے

یہ مطلع ایک قلم میں گانے کے کھڑے کے طور پر بھی شامل ہوا ہے، اس خیال کو انھوں  
نے کبیر داس سے لیا ہے۔ کبیر کہتے ہیں:

ہمن ہے عشق مستانہ ہمن کو ہوشیاری کیا  
زندگی کا یہ کھیل اعتماد کا کھیل ہے اگر خود میں اعتماد کی کمی ہو تو زندگی بے معنی ہو جاتی  
ہے۔ اسی خیال کو انھوں نے غزل کے ایک شعر میں پیش کیا ہے:

دل میں نہ ہو جرأت تو محبت نہیں ملتی  
خیرات میں اتنی بڑی دولت نہیں ملتی

انسانیت کا جیسا کہ پہلے بھی ذکر کیا گیا ہے ان کی نظموں، دوہوں، گیتوں اور غزلوں  
میں جگہ جگہ ذکر ہے۔ ندا فاضلی کے نزدیک دنیا کا سب سے بڑا عقیدہ کسی کے دکھ درد میں شریک  
ہونا ہے۔ اسی عقیدے سے متعلق ان کی غزل کا ایک شعر پیش ہے:

کسی گھر کے کسی بجھتے ہوئے چولہے میں ڈھونڈ اس کو  
جو چوٹی اور داڑھی میں رہے وہ دین داری کیا  
ماں سے عشق کی حد کو جاننے کے لیے ان کی غزل کا یہ شعر دیکھئے:

اللہ عرب میں قاری والوں میں وہ خدا  
میں نے جو ماں کا نام لیا پھر کسی کو کیا  
اس طرح کے تصورات کسی اور شاعر کے یہاں ملنا ناممکن تو نہیں لیکن مشکل ضرور ہیں۔

☆☆☆

سب کی پوجا ایک سی، الگ الگ ہر ریت  
 مسجد جائے مولوی، کونل گائے گیت

## دوہے

ندا فاضلی نے نظم اور غزل کے علاوہ دوہے بھی لکھے ہیں۔ اردو میں دوہے کی روایت بہت پرانی ہے۔ یہ بھی کہا گیا ہے کہ دوہا اردو ادب میں ہندی کے زیر اثر آیا، اردو دوہے کی تاریخ سے متعلق ڈاکٹر سمیع اللہ اشرفی اپنی کتاب ”اردو شاعری میں دوہے کی روایت“ میں رقمطراز ہیں:

”اردو شاعری کے آغاز و ارتقاء کے ساتھ ہی اردو دوہے کی صنف وجود میں آ کر اپنی ارتقائی منزل طے کرنے لگی اور دوہوں کی ہیئت تو پر اکرت اور ابھرنش کے اڑتالیس حرتی قدیم دوہوں کی ہیئت پر مبنی ہے۔ جو دوہو سطروں میں لکھا جاتا ہے اور دونوں سطریں ہم قافیہ ہوتی ہیں۔ ہر سطر میں چوبیس ماترائیں ہوتی ہیں اور اس کی ایک مخصوص چال ہوتی ہے۔ اردو شعراء نے جدت طرازی سے کام لے کر دوہے کی ہیئت کو برقرار رکھتے ہوئے اردو دوہوں میں مختلف اوزان کو انکے مخصوص آہنگ کے ساتھ بھی استعمال کیا۔ مگر اردو یا ہندی کے ماہرین عروض نے

ابھی تک ان کی طرف خاص توجہ نہیں دی ہے۔“ ۲۔

سب سے پہلے امیر خسرو نے دو ہے لکھے۔ جدید شعراء میں سب سے پہلے سرشار نے دو ہے لکھے (ڈاکٹر شاہد میر)۔ اس کے بعد بہت سے شعراء نے دو ہے لکھے۔ لیکن اردو دو ہے کے حوالے سے جن کا نام معتبر ہے وہ جمیل الدین عالی ہیں۔ انھوں نے اردو میں دو ہوں کو استحکام بخشا اور بہت سے دو ہے لکھ کر اس فن کو آگے بڑھایا۔ جمیل الدین عالی کے بعد بیگلہ اتساہی، کرشن موہن، ش۔ ک۔ نظام۔ ابراہیم اشک، ندا فاضلی، اور دوسرے شعراء نے اس روایت کو آگے بڑھایا۔

ندا فاضلی نے نظموں اور غزلوں کی طرح دو ہوں میں بھی اپنے منفرد اسلوب نگارش سے ایک نئی راہ تلاش کی۔ انھوں نے اپنے دو ہوں میں اس کے فن کو ملحوظ خاطر رکھا ہے۔ دو ہوں میں بھی انھوں نے آسان اور سادہ الفاظ کا انتخاب کیا ہے جس سے ان کے دو ہے بوجھل محسوس نہیں ہوتے۔ ان دو ہوں میں انہوں نے اپنے مزاج کے اعتبار سے رنگ آمیزی کی ہے۔ یہ رنگ آمیزی ہمیں کبیر اور سورداس کے یہاں نظر آتی ہے۔ اس رنگ آمیزی میں انہوں نے اپنی زبان اور لہجے کا خاص خیال رکھا ہے۔

عام زندگی میں پیش آنے والے واقعات کو دو ہوں میں پیش کر کے انھوں نے اس فن کو جلا بخشی۔ ان کے دو ہوں میں جدت بھی ہے، وسعت بھی ہے۔ انھوں نے ہندوستانی تہذیب کو بھی دو ہوں میں پیش کر کے اپنے فن کو پختگی بخشی ہے۔ گاؤں، شہر، کھیت، درخت، پرندے، ماں، بھائی، بہن کے رشتے، یہ سبھی ان کے دو ہوں میں بڑے سلیقے سے پیش ہوئے ہیں۔ ان کے چند دو ہے یہاں مثال کے لیے پیش ہیں:

پھوٹی کرن اذان کی، جاگے پنچھی ڈھور  
چڑیوں کی چہکار میں، کرے تلاوت بھور

عیسیٰ اللہ ایشور، سارے منتر سیکھ  
جانے کب کس نام سے، ملے زیادہ بھیک

پہلے دوہے میں ندا فاضلی نے گاؤں کا نقشہ پیش کیا ہے صبح کو جب اذان ہوتی ہے تو گاؤں میں جو بھی جانور ہوتے ہیں، بھینس، بکریاں، گائے، بیل سبھی جاگ جاتے ہیں اور ان کے بولنے کی آوازیں بھی آنے لگتی ہیں۔ چاروں طرف سے چڑیوں، پرندوں کی آوازیں آنے لگتی ہیں۔ چڑیوں کی چہکار میں ندا فاضلی کو عبادت کا عکس نظر آتا ہے۔ کیونکہ ہر چیز اپنے اپنے طریقے اور اپنی اپنی زبان میں خدائے برحق کی عبادت کرتی ہے۔

دوسرے دوہے میں انھوں نے آج کے انسان کے ڈھونگی پن کا ذکر کیا ہے۔ جن لوگوں نے خدا کو خانوں میں بانٹ رکھا ہے یا جو موقع پاتے ہی اللہ اور ایشور کے نام پر اپنا پیٹ بھرتے ہیں:

نزل نشہل پریم تھا، یا ہاتھوں میں سواد  
ہر بھاجی ہردال میں، ماں آتی ہے یاد

گر جا میں عیسیٰ بیس، مسجد میں رحمان  
ماں کے پیروں سے چلے، ہر آنگن بھگوان

ان دوہوں میں ندا فاضلی نے ماں کی عظمت کا بیان کیا ہے۔ جیسا کہ ہم کو معلوم ہے کہ انھوں نے ماں کے پیار اور بچوں کے پیار کو اپنی شاعری میں خاص طور پر بیان کیا ہے۔ دوہوں میں بھی انھوں نے ماں کے پیار کا ذکر کیا ہے۔ پہلے دوہے میں انھوں نے وہی تصور پیش کیا ہے جو انھوں نے اپنی ایک نظم جس کا مصرعہ ”بیس کی سوندھی روٹی پہ کھٹی چٹنی جیسی ماں“ سے پیش کیا ہے۔ یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ انھوں نے نظموں، غزلوں، گیتوں اور دوہوں میں اچھی شاعری کے نمونے پیش کر کے اپنا مقام بلند کیا ہے۔ اسی طرح کے خیال کو سمیٹے ہوئے ایک دوہا پیش ہے:

ساتوں دن بھگوان کے، کیا منگل کیا پیر  
جس دن سوئے دیر تک، بھوکا رہے فقیر



اس دوہے میں انہوں نے اس تصور پر طنز کیا ہے جس میں لوگ یہ سوچتے ہیں کسی خاص دن میں خیرات کرنے پر ہی ثواب ملتا ہے، اصل تو یہ ہے کہ کسی بھی دن یہ ثواب حاصل کیا جاسکتا ہے۔ کسی شخص کو اتوار کے دن بھوک لگی ہے لیکن اس کے پاس کھانے کا کوئی بندوبست نہیں ہے تو وہ آپ کے در پر سوالی بن کر آتا ہے اور آپ اس سے کہتے ہیں کہ میں تو صرف پیر کے روز ہی خیرات کرتا ہوں، اسی دن ثواب زیادہ ملتا ہے تو سچ بتائیے کہ آپ کا خدا آپ سے خوش ہو سکتا ہے، چاہے آپ پیر کے روز کتنی بھی خیرات کر دیں۔

اسی طرح کا ایک اور دوہا ہے:

وہ صوفی کا قول ہو، یا پنڈت کا گیان  
جتنی بیتے آپ پر، اتنا ہی سچ مان

ایک منفرد خیال لئے یہ دوہا ملاحظہ کیجئے:

منشی دھنپت رائے تو، ٹنگے ہیں بن کے یاد  
سننے والا کون ہے، ہو ری کی فریاد

اس دوہے سے وہی شخص لطف اندوز ہو سکتا ہے جس نے منشی پریم چند کے ”گنودان“ کا مطالعہ کیا ہو۔ ندا فاضلی اس دوہے میں کہہ رہے ہیں کہ جو مسئلہ اس وقت تھا جب پریم چند نے ”گنودان“ کی تخلیق کی تھی، وہی مسئلہ آج بھی بنا ہوا ہے لیکن لمحہ فکریہ ہے کہ آج کے دور کا مسئلہ اس دور کے مسئلے سے کہیں زیادہ خطرناک ہے اور اس کی فریاد سننے والا آج کوئی نہیں ہے۔ مندرجہ ذیل دوہے میں فرقہ واریت پر کس طرح چوٹ کی گئی ہے ملاحظہ کیجئے:

گھروالے گھر پر لکھیں، ولیم ارجن خان

مٹی سے مٹی کہے، سارے ایک سماں

آدمی کی ناپائیداری کو ندا فاضلی نے اپنے دوہے میں اس طرح پیش کیا ہے کہ ہر انسان دنیا میں جانے کے لئے آیا ہے لیکن وہ دنیا کے لئے اتنے اہتمام کرتا ہے کہ جیسے اسے

ہمیشہ ہی اس دنیا میں رہنا ہے۔ آدمی اپنی آرائش و آسائش کے لئے کتنا بھی اور کچھ بھی کر لے لیکن مرنے کے بعد وہ تمام چیزیں ختم ہو جاتی ہیں اگر کچھ باقی رہتا ہے تو وہ اس کی یاد ہے۔ اب یہ یاد اس کے اعمال پر منحصر ہے کہ اس کو کس طرح یاد کیا جائے۔ اگر اس نے اچھے کارنامے انجام دئے ہیں تو لوگ اسے خیر سے یاد کریں گے اور لوگوں کا نظریہ اس کے نئے مثبت ہوگا اور اگر اس کے اعمال غلط ہیں تو اسے منفی نظریے سے ہی دیکھا جائیگا۔ دوہا ملاحظہ کیجئے :

کوئی تیرے سامنے، کوئی تیرے بعد

کھو جاتا ہے آدمی، رہ جاتی ہے یاد

کہا گیا ہے کہ دنیا کی ہر شے اپنے طور طریقے سے حمد الہی کرتی ہے ندا فاضلی نے اسی تصور کو ذیل کے دوہے میں کس خوش اسلوبی سے پیش کیا ہے۔

سب کی پوجا ایک سی، الگ الگ ہر ریت

مسجد جائے مولوی، کوئل گائے گیت

اس دوہے میں طنز کی نثریت بھی در آئی ہے کہ مذہب کے ٹھیکیدار جب کبھی سے اپنے دستور کے مطابق عبادت کرنے پر زور دیتے ہیں اور اس زور میں تشدد بھی شامل ہو جاتا ہے۔ میرے خیال میں یہ دوہا ان لوگوں کے لئے ایک سبق ہے۔ اسی طرح کا ایک اور دوہا ملاحظہ کیجئے :

بچہ بولا دیکھ کر، مسجد عالی شان

اللہ تیرے ایک کو، اتنا بڑا مکان

اس دوہے میں پیش کئے گئے درد کو اس بچے سے پوچھئے جس کا کوئی گھر نہیں ہے اور وہ چلچلاتی دھوپ اور خون منجمد کر دینے والی سردی میں کبھی کسی سڑک کے کنارے اور کبھی کسی پارک میں رہنے پر مجبور ہے۔ وہ یہ بھی نہیں جانتا کہ ایک چھت کے نیچے کی گرماہٹ کیا ہوتی ہے۔ گرمی کے دنوں میں چھت کے نیچے ایئر کنڈیشنر کا سکون کیا ہوتا ہے۔ مسجد، مندر میں کوئی انسان تو نہیں رہتا وہاں تو صرف اللہ اور ایشور ہی رہتا ہے۔ اس کے لئے تو تھوڑی سی جگہ کافی ہے، تو پھر یہ اتنی

بڑی مسجد کیوں ہے؟ اور وہاں گرمی اور سردی سے بچنے کا بھی بندوبست ہے۔ اصل تو یہ ہے کہ انسان کے درد کو جاننا اور اس کا مداوا کرنا ہی خدا اور ایشور کے نزدیک سب سے بڑی عبادت ہے۔ اسی خیال کو ان دو ہوں میں ملاحظہ کیجئے:

چاہے گیتا باجئے، یا پڑھیے قرآن  
میرا تیرا پیار ہی، ہر پستک کا گیان

اندر مورت پر چڑھے، گھی پوری لوبان  
مندر کے باہر کھڑا، ایشور مانگے دان

ندا فاضلی کے یہ دو ہے حیات انسانی پر مبنی حقیقت ہیں جن میں کبیر داس کا عکس دیکھا جاسکتا ہے۔ کچھ دو ہے اپنے اندر اتنی وسعت لئے ہوئے ہیں کہ ان دو ہوں کے خیال پر ایک طویل نظم بھی لکھی جاسکتی ہے۔ تصوف سے متعلق ندا فاضلی کے یہ دو ہے ملاحظہ کیجئے:

سپنا جھرتا نیند کا، جاگی آنکھیں پیاس  
پانا کھوتا کھوجتا، سانسوں کا اتھاس

میں رویا پردیس میں، بھیگا ماں کا پیار  
دکھ نے دکھ سے بات کی، بن چٹھی بن تار

جیون کے دن رین کا، کیسے لگے حساب  
دیمک کے گھر بیٹھ کر، لیکھک لکھے کتاب

یا پھر ان دو ہوں کا خیال ملاحظہ کیجئے:

اوپر سے گڑیا منے، اندر پوالم پول  
گڑیا سے ہے پیار تو، ناکوں کو مت کھول

سورج سے دھرتی تپے، چھایا ڈھونڈے کاگ  
تن کے اندر من جلے، دھواں دکھے نہ آگ

ان دو ہوں میں سماجی حالات پر تبصرے کے ساتھ ساتھ باہری دکھاوے پر دھیمی لیکن  
پراثر چوٹ کی گئی ہے جو ہر انسانی ذہن کو متاثر کرتی ہے۔ آخر میں انکے چند دوہے پیش ہیں:

چڑیا نے اڑ کر کہا، میرا ہے آکاش  
بولا شکھرا ڈال سے، یوں ہی ہوتا کاش

☆☆

لے کے تن کے ناپ کو، گھوے بستی گاؤں  
ہر چادر کے گھیر سے، باہر نکلے پاؤں

☆☆

دکھ کی ٹگری کون سی، آنسو کی کیا ذات  
سارے تارے دور کے، سب کے چھوٹے ہات

☆☆

چاتو کاٹے بانس کو، بنسی کھولے بھید  
اتنے ہی سر جانے، جتنے اس میں چھید

☆☆

کس سے پوچھے راستہ، گلہ بکھری بھیڑ  
اپنی چھایا اوڑھ کے، سو گئے سارے بیڑ

☆☆

سودا لینے ہاٹ میں، کیسے جائے نار  
چاقو لے کے ہاتھ میں، بیٹھا ہے بازار

☆☆

سارے ساتک سات سر، سات سروں میں راگ  
اتنا ہی سنگیت ہے، جتنی تجھ میں آگ

☆☆

اچھی سنگت بیٹھ کر، نگل بدلے روپ  
جیسے تل کر آم سے، میٹھی ہو گئی دھوپ

☆☆

سیدھا سادھا ڈاکیہ، جادو کرے مہمان  
ایک ہی تھیلے میں بھرے، آنسو اور مسکان

☆☆

سنا ہے اپنے گاؤں میں، رہا نہ اب وہ نیم  
جس کے ماند تھے، سارے وید حکیم

☆☆

دکھ تو مجھ کو بھی ہوا، ملا نہ تیرا سات  
شاید تجھ میں بھی نہ ہو، تیرے جیسی بات

☆☆

چنچے گھر کے دوار کی، لکڑی ہر برسات  
کٹ کر بھی مرتے نہیں، پیڑوں میں دن رات

☆☆

برکھا سب کو دان دے، جس کی جتنی پیاس  
موتی سی یہ سیپ میں، مٹی میں یہ گھاس

☆☆

میں کیا جانوں تو بتا، تو میرا کون  
میرے من کی بات کو، بولے تیرا مون

☆☆

سیتا راون رام کا، کریں دبھاجن لوگ  
ایک ہی تن میں دیکھیے، تینوں کا سنجوگ

☆☆

جادو ٹوٹا روز کا، بچوں کا بیوہار  
چھوٹی سی ایک گیند میں، بھر دیں سب سنسار

☆☆

پنچھی بالک پھول جل، انگ انگ آکار  
مائی کا گھر ایک ہی، سارے رشتہ دار

☆☆

گھر کو کھولے رات دن، گھر سے نکلے پاؤں  
وہ رستہ ہی کھو گیا، جس رستہ تھا گاؤں

☆☆

آنگن آنگن بیٹیاں، چھانٹی باتی جائیں  
جیسے بالیں گیہوں کی، کپے تو کاٹی جائیں

☆☆

اس جیسا تو دوسرا ملنا تھا دشوار  
لیکن اس کی کھوج میں، پھیل گیا سنسار

☆☆

ندیا سے بادل بنے، بادل سے برسات  
تو چاہے جو روپ لے، میں ہوں تیرے ساتھ

☆☆

آج کئی دن بعد وہ، ملا تو یوں کی بات  
ہوتوں کے الفاظ کو، بول رہے تھے ہات

☆☆

گگ سے ہر باغ کا، یہ ہی ایک اصول  
جس کو ہنسا آگیا، وہ مٹی پھول

☆☆

میں بھی تو بھی یاتری، چلتی رکتی ریل  
اپنے اپنے گاؤں تک، سب کا سب سے میل

☆☆

پوچھا گھر میں مورتی، میرا کے سنگ شام  
جتنی جس کی چاکری، اتنے اس کے دام



☆☆

میں کاغذ تو کلپنا، تجھ میں میں ساکار  
اپنی ہی تصویر کو، پوجے رچتا کار

☆☆

درپن میں آنکھیں بنیں، دیواروں میں کان  
نینوں سے ہنسنے لگی، ادھروں کی مسکان

☆☆

بگیا مہکے رات دن، آئیں جائیں پھول  
پرسوں نرسوں آج کل، بھولے من کی بھول

☆☆

چھوٹا کر کے دیکھئے، جیون کا دستار  
آنکھوں بھر آکاش ہے، بانہوں بھر سنسار

☆☆

اوپر سے گڑیا نے اندر کاٹ کپاڑ  
گڑیا سے ہے پیار تو، کیلیں نہیں اکھاڑ

☆☆

بہنیں چڑیاں دھوپ کی، دور گنگن سے آئیں  
ہر آنگن مہمان سی، پکڑوں تو اڑ جائیں

☆☆

جیون کے سر تال کا، کیسے لگے حساب  
دیمک کے گھر بیٹھ کر، لیکھ لکھ کتاب

☆☆

بوڑھا پمپل گھاٹ کا، بتیائے دن رات  
جو بھی گزرے پاس سے، سر پر رکھ دے بات

☆☆

نقشہ لے کر ہاتھ میں، بچہ ہے حیران  
کیسے دیمک کھا گئی، اس کا ہندوستان

☆☆

کوئی تیرے سامنے، کوئی میرے بعد  
کھو جاتا ہے آدمی، رہ جاتی ہے یاد

☆☆

یہ ہے کیا معجزہ، کفن دفن کے بعد  
چلتا پھرتا ہر جگہ، ملتا ہے بغداد

☆☆

آنکھوں سے آنکھوں تک، رستہ ہے ہموار  
دل سے دل کا فاصلہ، لیکن ہے دشوار

☆☆

نزل نشیمل پریم تھا، یا ہاتھوں میں سواد  
ہر بھانجی ہر دال میں ماں آتی ہے یاد

☆☆

ساتوں دن بھگوان کے، کیا منگل کیا پیر  
جس دن سوئے دیر تک، بھوکا رہے فقیر

☆☆

وہ صوفی کا قول ہو، یا پنڈت کا گیان  
جتنی بیٹے آپ پر، اتنا ہی سچ مان

☆☆

بچہ بولا دیکھ کر، مسجد عالی شان  
اللہ تیرے ایک کو، اتنا بڑا مکان

☆☆

سورج سے دھرتی تپے، چھایا ڈھونڈے کاگ  
تن کے اندر من چلے، دھواں دکھے نہ آگ

☆☆

مجھ جیسا ایک آدمی، میرا ہی ہم نام  
اُٹا سیدھا وہ چلے، مجھے کرے بدنام

☆☆

چڑیوں کو چہکار دے، گیتوں کو دے بول  
سورج بن آکاش ہے، گوری گھونگٹ کھول

کبھی کسی کو مکمل جہاں نہیں ملتا  
 کہیں زمیں تو کہیں آسماں نہیں ملتا  
 (ندا فاضلی)

## نغمہ نگاری

فلمی گیتوں کو ادب کے دائرے میں نہیں رکھا جاتا لیکن اس کا یہ ہرگز مطلب نہیں ہے کہ گیتوں کا کوئی مقام نہیں ہے۔ مجروح سلطانپوری، ساحر لدھیانوی، شکیل بدایونی، جاں نثار اختر جیسے شعراء نے فلمی گیت لکھ کر یہ ثابت کر دیا کہ اگر فلمی گیت ادب میں شامل نہیں ہیں تو ادب سے باہر بھی نہیں ہیں۔ بار بار یہ سوال اٹھتا ہے کہ گیت کا تعین کس طرح کیا جائے۔ یہ بات بالکل بے مطلب ہے کہ گیت کا تعین کس معیار پر کیا جائے۔ کیونکہ گیت فلم کی Situation کے حساب سے لکھے جاتے ہیں اور اس میں شاعر یا نغمہ نگار اپنی مرضی سے اپنے جذبات کا اظہار نہیں کر سکتا بلکہ کئی مرتبہ اسے فلم ڈائریکٹر یا دوسرے لوگوں کی ضرورت کا لحاظ کرنا پڑتا ہے اور ایسے میں وہ کھل کر شاعری نہیں کر پاتا۔ ادب میں وہی تخلیق شامل ہوتی ہے جو بالکل آزادانہ طور پر لکھی گئی ہو، اور اس میں کسی دوسرے کا دخل نہ ہو۔ لیکن مذکورہ بالا شعراء نے کچھ اس طرح کے نغمے لکھ کر ان میں ادبیت کی جھلک پیدا کی۔ ندا فاضلی نے بھی نغمہ نگاری میں خوب نام کمایا۔ انھوں نے نہ صرف اچھے اور کامیاب نغمے لکھے بلکہ اچھی شاعری کی مثال بھی پیش کی۔ انھوں

نے بہت سی فلموں میں نغمے لکھے اور یہاں بھی اپنی انفرادیت کو باقی رکھا۔ نغموں میں عام، سادہ الفاظ کا استعمال کر کے اپنی نغمہ نگاری کو خاص مرتبہ عطا کیا۔

فلموں میں آنے سے متعلق ندا فاضلی نے کہا ہے کہ وہ راجندر سنگھ بیدی کے توسط سے فلمی دنیا میں آئے۔ انھوں نے نغموں کے علاوہ فلموں میں مکالمے بھی لکھے۔ یہاں ان کی ان فلموں کے نام پیش کئے جا رہے ہیں جن میں انھوں نے نغمے لکھے۔

رضیہ سلطانہ، آپ تو ایسے نہ تھے، آہستہ آہستہ، ناخدا، بلو بادشاہ، لوہا، ملک، کنواری بہو، جائیداد، وجے، ایک نیا رشتہ۔

ان فلموں کے علاوہ بھی انھوں نے بہت سی فلموں میں نغمہ نگاری کی ہے۔ وہ نظموں، غزلوں اور دوہوں کی طرح ایک کامیاب نغمہ نگار رہے۔ انھوں نے نغمہ نگاری کو صرف روزی روٹی کے لیے ہی اپنایا۔ لیکن اس میں بھی انھوں نے اچھی شاعری پیش کر کے ایک کامیاب اور اچھے شاعر کی شناخت قائم رکھی اور نغموں میں بھی شاعری کے معیار کو باقی رکھا۔ اور زندگی کے مسائل، گاؤں، شہر، درخت کا ذکر کیا ہے۔ یہ وہی رنگ ہے جو ان کی ہر شعری صنف میں ملتا ہے۔ گیتوں میں بھی انھوں نے آسان اور سادہ الفاظ کا استعمال کیا ہے لیکن بہت سے گیتوں میں استعاراتی اسلوب بھی ملتا ہے۔ ان میں ایک طرح کی روشنی نظر آتی ہے۔ انہوں نے گیتوں میں نئے آہنگ اور نئی معنویت سے ایسی فضا کی تشکیل کی ہے جو انسانی ذہن کو معطر کر دے۔

پری رومانی ندا فاضلی کے گیتوں سے متعلق لکھتے ہیں:

”ندا فاضلی کے گیت سریلے صاف اور خوشنما ہیں۔ ان کے گیتوں میں افسردگی، تجر، گھٹن، آرزو مندی، ترنم اور غنائیت یہ سب کچھ ملتا ہے۔ مختصر یہ کہ ندا فاضلی نے گیت کو فروغ دینے میں جو تراکیب نئے تجربے اور اخلاقی اسلوب اپنایا ہے۔ وہ ان ہی کا کام ہے۔ ان کی غزلوں میں بھی گیت کی ہی کیفیت

پائی جاتی ہے، محبت سے گہری عقیدت اور بے یقینی کا عالم  
احتیاط کا دم اور غم کی تلخی ندا فاضلی کی شاعری کے خاص  
موضوعات ہیں۔“

ندا فاضلی کی نغمہ نگاری کے کچھ نمونے ملاحظہ ہوں:

کئی دنوں سے چاند اگا  
نہ سورج نکلا ہے  
جب سے تم پردیس گئے ہو  
بہت اندھیرا ہے  
رات رات بھر پانی بر سے  
دھول اڑے دن دن بھر  
لوہارن لوہے کو پیٹے  
لگے ہتھوڑا سن پر  
بڑھئی بچارا لکڑی چیرے  
میں دیکھوں اٹھا اٹھ کر  
نئی صراحی میں بھی پانی  
ندیا جیسا ہے  
جب سے تم—

یہ ان کا بہت مشہور گیت ہے۔ بالکل واضح الفاظ و انداز میں انھوں نے  
ہجر میں تڑپتی ہوئی ایک ناری کے درد کو اس گیت میں پیش کیا ہے وہی گاؤں کا  
سارا منظر، لوہارن، لوہے کو پیٹے، بڑھئی، صراحی یہ سب گاؤں دیہات کا منظر  
پیش کر رہے ہیں جو کہ ہندوستانی تہذیب کی عکاسی ہے۔  
ایک اور گیت جس میں عشق رومان اور ہندوستانی تہذیب کی آمیزش نے ایک  
دلکش فضا تیار کر دی ہے:



کھلتا ہے، رو پہلا دن تو سارا  
کہیں سے رات کھوٹی ہوگئی ہے

اس سے آگے اس گیت کا آخری حصہ ملاحظہ ہو:

صراتی اب بھی گر جاتی ہے اس سے  
وہ اب بھی کچے ٹانگے ٹانگتی ہے  
گلی سے کوئی بھی آواز آئے  
وہ گھر میں سب سے پہلے جھانکتی ہے  
مصالحہ اب بھی موٹا پیستی ہے  
مگر کچھ گول روٹی ہوگئی ہے  
کھلتا ہے رو پہلا دن تو سارا  
کہیں سے رات کھوٹی ہوگئی ہے

اس گیت میں انھوں نے ایک معصوم اور کم عمر لڑکی کا ذکر کیا ہے۔ وہ ان الفاظ کے ذریعے اس لڑکی کا خاکہ کھینچتے ہیں۔ لڑکی کا ذرا بڑا ہونا لیکن اس کے ساتھ اس کی عادات و اطوار کا نہ بدلنا، یعنی مصالحہ موٹا پینا، کچے ٹانگے، جن کو بعد میں ضرورت کے اعتبار سے اس لڑکی کی ماں پکا کر دیتی ہے۔ ہاں اتنا ضرور سدھار ہوا ہے کہ اس نے روٹی ضرور گول بنانا سیکھ لی ہے۔ چند گیت اور دیکھیے :

چاند اگا کے دیکھ اور ماں بھی

رات جگا کے دیکھ

سرم سرم گیت چھپے ہیں

سازاٹھا کے دیکھ

اتر، دکھن، پورب، پچھتم

الگ الگ ہر دھارا

جگہ جگہ بٹوارا

دکھ کا چہرہ ایک ہی چہرہ

دکھ کے بھیس ہزاروں

میری کنیا، تیرا آنگن

بنگلہ دلش ہزاروں

مجموعی طور پر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ندا فاضلی کے موضوعات وہی ہیں جن کو انھوں نے نظموں، غزلوں یا دوہوں میں پیش کیا ہے اسلوب بھی انھوں نے وہی رکھا ہے، آسان، سادہ الفاظ کے ذریعے اپنی بات کو کہنا۔ ان کے گیت بھی ہندوستانی تہذیب میں رنگے ہوئے نظر آتے ہیں۔ وہ کامیاب نغمہ نگار کے ساتھ ساتھ کامیاب شاعر بھی ہیں اور یہی انھیں اپنے ہمعصروں میں منفرد بناتا ہے۔ ان کے گیتوں میں یہ بات تلاش کرنا ذرا مشکل ہے کہ انھوں نے اردو کو کہاں سے شروع کیا ہے اور کہاں ختم کیا یا ہندی کب شروع کر دی ہے، وہ اپنی گفتگو کو اس انداز سے شروع کرتے ہیں ایسا لگتا ہے جیسے کوئی آپس میں بلا تکلف بات چیت کر رہا ہو۔ ان کے ذہن میں جو بھی تصور آتا ہے وہ اسے بغیر کسی تصنع کے اپنی شاعری میں پیش کر دیتے ہیں۔ ندا فاضلی کی شاعری میں محبت عبادت کا درجہ رکھتی ہے انسان دوستی ان کی شاعری کا خاصہ ہے وہ معنوی اور اصطلاحی دونوں معنوں میں وضع دار نظر آتے ہیں۔

ندا فاضلی کا یہ گیت ملاحظہ کیجئے جو انھوں نے مدرٹیریا کے نام کیا ہے:

ہر دھوپ میں چھاؤں سی

ہر سر پہ دعاؤں سی

روتی ہوئی آنکھوں کی

تحریر جو پڑھتی تھی

انسان کی خاطر جو

بھگوان سے لڑتی تھی

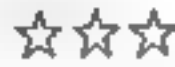
وہ پیاسی زمینوں پر  
اتری تھی گھٹاؤں سی

بیماروں کے بستر پر  
سوتا تھا خدا اس کا  
لاچاروں کے چہروں سے  
روتا تھا خدا اس کا  
روشن تھی اندھیروں میں  
وہ ماں کی دعاؤں سی  
وہ پیاس کے مندر میں  
برسات کی صورت تھی  
وہ بھوک کی مسجد میں  
روٹی کی عبادت تھی  
وہ درد کے گرجا میں  
انسان کی خدمت تھی  
نفرت کے اندھیروں میں  
رحمت کی ضیاؤں سی

ہر سر پہ.....

ایک دلچسپ واقعہ یہاں پیش کرنا چاہوں گا وہ یہ ہے کہ جب قلم رضیہ سلطان کی شوٹنگ چل رہی تھی تو اسی دوران نغمہ نگار جاں نثار اختر کا انتقال ہو گیا وہی اس فلم کے لیے نغمے لکھ رہے تھے۔ صرف دو نغمے باقی رہ گئے تھے۔ کمال امروہوی نے ندا فاضلی سے ملاقات کی اور کہا مجھے ایک مکمل شاعر کی تلاش تھی جو مل گیا۔ میں باقی دو نغمے اسی یعنی (ندا فاضلی) سے لکھوانا چاہتا ہوں۔ ندا فاضلی نے وہ دو نغمے لکھے۔ جس نے یہ نغمے گائے تھے وہ مرزا قین تھے۔

مرزا کبن کوئی پیشہ ور شگر نہیں تھے بلکہ وہ جب سوز خواں تھے۔ کمال امر وہی محرم کے دنوں میں کسی مجلس میں شامل تھے تو اسی مجلس میں مرزا قبن سوز خوانی کر رہے تھے۔ کمال امر وہی کو مرزا کبن کی آواز بہت پسند آئی اور انھوں نے یہ دو نغمے مرزا کبن کی آواز میں ہی ریکارڈ کرائے۔



دشمنی لاکھ سہی ختم نہ کیجئے رشتہ  
دل ملے یا نہ ملے ہاتھ ملاتے رہیے

(ندا فاضلی)

## ماہیے

ماہیہ تین مصرعوں کی کوتاہ مصری غنائی نظم ہے۔ یہ اردو میں پنجابی سے آئی اور اردو عروض کے مطابق ماہیہ کے دو وزن بیان کئے گئے ہیں۔

۱۔ مفعول مفاعیلین

مفعول مفاعیلین

مفعول مفاعیلین

۲۔ مفعول مفاعیلین

فعل مفاعیلین

مفعول مفاعیلین

اردو شاعری میں اس کے افاعیل کی کل تعداد ۱۹ ہے جو سات، پانچ اور سات میں ترتیب دئے گئے ہیں۔ ندا فاضلی نے دونوں وزن میں ماہیے کہے ہیں۔ ماہیہ میں بھی انہوں نے نظم اور غزل کی طرح مضامین برتے ہیں۔ مثال کے لئے ان کے چند ماہیے ملاحظہ کیجئے:

پاگل ہے مراقی ہے

مردہ ہے نہ زندہ

یہ بچہ عراقی ہے

-----

بے نام سامر قد ہے  
 مٹی ہوئی مٹی  
 اب جنگ نہ سرحد ہے

-----

حق گوئی کا حامی ہے  
 نالاں ہیں سب اس سے  
 آئینہ حرامی ہے

-----

کیا خوب زمانہ ہے  
 جتنی حقیقت ہے  
 اتنا ہی فسانہ ہے

-----

تالے میں لگی چابی  
 بھیا کی تھالی میں  
 گزر رکھنے لگی بھا بھی

-----

سر بنسی کا لہرایا  
 رادھا کی گاگر میں  
 پھر چاند اتر آیا

-----

تندور میں روٹی ہے  
 بھوک ادھری ہے  
 داڑھی ہے نہ چوٹی ہے

-----



ڈالی پہ پرندہ ہے  
آنکھوں میں بھریے لے  
منظر ابھی زندہ ہے

-----

ست رنگی دوپٹہ ہے  
دیکھے جو نہ مڑ کے  
وہ اُلٹو کا ہٹھا ہے

-----

اللہ کہاں ہے تو؟  
پھر بھی جہاں ہے تو  
کیا سچ ہے وہاں ہے تو؟

-----

مٹھنے پر کبوتر ہے

دھوپ میں قاصد ہے

حجرے میں قلندر ہے

-----

ہر دوار پہ میلا ہے

دوار کے پیچھے تو

ہر کوئی اکیلا ہے

-----

☆☆☆

## نثر

شاعری کے ساتھ ندا فاضلی نے اردو نثر کے میدان میں بھی طبع آزمائی کی۔ اپنے منفرد اسلوب سے اردو نثر میں اضافہ کیا اور اپنے اسلوب کے موجد و مؤخر ثابت ہوئے۔ ان کی سب سے پہلی نثری تصنیف ”ملاقاتیں“ ہے جس میں انٹرویو ہیں۔ نثر میں بھی انھوں نے اپنا ڈکشن خود ایجاد کیا اور اسے آخر تک نبھایا بھی۔ اس طرح کے نثری نمونے کسی اور نثر نگار کے یہاں نہیں ملتے۔ انھوں نے شاعری کی طرح نثر میں بھی لفظوں کی آرائش سے کام نہیں لیا۔ بلکہ آسان اور سادہ الفاظ کے ذریعہ اپنی بات پیش کی ہے۔ اپنا اسلوب تلاش کرنا بہت مشکل کام ہوتا ہے اور اس سے بھی مشکل کام ہوتا ہے اس اسلوب کو بنائے رکھنا، ندا فاضلی اس میں کامیاب نظر آتے ہیں۔ موضوع چاہے سنجیدہ ہو یا غیر سنجیدہ انھوں نے دونوں طرح کے موضوعات کو آسان اور عام فہم الفاظ میں بیان کر دیا ہے۔ یہی ان کا خاصہ ہے۔ الفاظ کی بندشوں اور آرائش و زیبائش سے اس بات کی روح مجروح ہو جاتی ہے جو بات کہی جاتی ہے اور یہی زیبائش و آرائش ترسیل میں رکاوٹ پیدا کرتی ہے۔

”ملاقاتیں“ ان کی پہلی نثری تصنیف ہے جو شروع میں منظر عام پر آئی۔ یہ خاکوں کا مجموعہ ہے۔ یہ مشاہیر ادب سے ملاقاتوں پر ایک انٹرویو نما کتاب ہے جس میں انھوں نے جاں

نثار اختر، عصمت چغتائی، کیفی اعظمی، سردار جعفری، ساحر لدھیانوی، اختر الایمان جیسے اہم فنکاروں کے خاکے پیش کیے ہیں۔ اس میں انھوں نے ان کی نفسیات پر بھی روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہے۔ ”ملاقاتیں“ جب شائع ہوئی تو بمبئی میں اشتہاروں کے ذریعہ اس کی تشہیر کی گئی اور ادبی حلقوں میں شور و غل ہوا۔ اس کے شائع ہونے کے بعد بھی یہ کتاب ادبی حلقوں میں کافی دنوں تک موضوع بحث بنی رہی۔ اس میں انھوں نے سفاکانہ طور پر اپنی رائے کا اظہار کیا ہے۔ جو بہت سے لوگوں کو ناگوار بھی گزرا ہے۔

ندا فاضلی نے اپنے سوانحی ناول ”دیواروں کے بیچ“ اور ”دیواروں کے باہر“ میں جس طرح کی نثر لکھی ہے وہ اپنے آپ میں منفرد ہے۔ انھیں الفاظ کے برتنے پر دسترس حاصل ہے اور انھیں الفاظ کے ذریعہ انھوں نے اپنے احساسات و جذبات کو اپنے دائرے سے باہر نہیں نکلنے دیا۔ ”دیواروں کے بیچ“ سے ان کی نثر کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو۔۔۔

”سورج غروب ہو رہا ہے۔ ایک بے ہوش عورت کے گرد تین چار بچے سہے ڈرے بیٹھے ہیں۔ چاروں طرف چتکبری روشنی پھیل جاتی ہے۔ سامنے اہلی کے درخت پر ایک ڈراؤنا بھوت روز کی طرح آج بھی آکر بیٹھ گیا ہے۔ لمبے لمبے دانت، ٹیڑھے میڑھے ہاتھ پاؤں، ہواسے شاخیں ہلتی ہیں تو اس کی گرم سانسیں بہت قریب محسوس ہوتی ہیں۔ دالان سے آنگن میں آتے بھی ڈر لگتا ہے۔ بڑی بہن بھوت کو دفع کرنے کے لیے اندر سے قرآن شریف لا کر باہر اسٹول پر رکھ دیتی ہے۔ بچوں اور بھوت کے درمیان

اللہ کے کلام کی حد بن جاتی ہے۔ بھوت میں  
 اس حد کو پھلانگنے کی ہمت نہیں ہے لیکن جب  
 بھی نظر اٹھتی ہے وہ اہلی کی شاخوں سے  
 جھانکتا نظر آتا ہے۔ یہ بھوت قرآن کی حد  
 میں داخل تو نہیں ہوتا لیکن اپنی موجودگی کا  
 احساس پھر بھی دلاتا رہتا ہے۔ اس خوف  
 سے بھوک پیاس بھی غائب ہو جاتی ہے۔“

اپنے سوانحی ناولوں میں انھوں نے گاؤں، شہر، درخت، جن، بھوت، جھونپڑی  
 اور کھیت وغیرہ کا ذکر کر کے اپنے اس اسلوب کی طرف اشارہ کیا ہے جو ان کی نظموں،  
 غزلوں اور دوہوں میں ملتا ہے۔ ہندوستانی تہذیب کا دامن انھوں نے کہیں بھی نہیں  
 چھوڑا اس سے ان کی وطن سے محبت کے جذبے کا بھی پتہ چلتا ہے۔ اس میں جتنے بھی  
 کردار ہیں ان کا اپنا کوئی خاص مقام نہیں ہے۔ ہر کردار آتا ہے اور اپنی کہانی کہہ کر گزر  
 جاتا ہے وقت جیسے جیسے گزرتا ہے ماں، بھائی، بہنیں، والد یہ وہ کردار ہیں جن میں  
 ندا فاضلی نے جذبے کی کارفرمائی سے الگ رنگ دینے کی کوشش کی ہے، لیکن یہ بھی اچھا  
 کیا ہے کہ انھوں نے ہر کردار کے ساتھ بے باکی سے کام لیا ہے جو جیسا ہے اسے ویسا ہی  
 دکھانے کی کوشش کی ہے۔ ندا فاضلی نے جو کہ خود ان ناولوں کا مرکزی کردار ہیں اپنے کردار کو  
 پیش کرنے میں بیباکی سے کام لیا ہے۔ ان کے اپنے گھر والوں سے کیسے رشتے رہے۔ والد  
 صاحب کا طوائف کے ساتھ رشتہ اور ان کی ایک ناجائز اولاد اور خود کا بیرکمار کی بیوی سے جنسی  
 تعلق یہ کچھ ایسے واقعات ہیں جن کا ذکر انھوں نے بغیر کچھ چھپائے کیا ہے۔ اپنی نثر میں  
 انھوں نے کہیں بھی عبارت آرائی سے کام نہیں لیا اور نہ ہی کہیں پر انھوں نے فلسفیانہ انداز  
 اختیار کیا۔ بلکہ عام فہم الفاظ کے ساتھ سادہ اور آسان عبارت آرائی سے کام لیا ہے۔

اکثر دیکھا گیا ہے کہ ایک کامیاب شاعر میں اچھی نثر کے نمونے نہیں ملتے۔ لیکن  
 ندا فاضلی ایک کامیاب شاعر کے ساتھ ساتھ ایک اچھے نثر نگار بھی ہیں۔ جب ان کا سوانحی

ناول قسط وار ”شاعر“ میں چھپا تو لوگ آنے والی قسط کے منتظر رہتے تھے اور اسی دوران لوگوں نے اس ناول پر تبصرے بھی کئے انھیں کے اصرار سے انھوں نے اسے کتاب کی شکل میں شائع کر دیا۔ اس میں انھوں نے اپنے گھر والوں یا اپنے بارے میں جو بھی معلومات فراہم کی ہیں وہ واقعی ایک جرأت مندانہ قدم ہے۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ لوگ ایسے موقعوں پر خود کو یا اپنے رشتے داروں کو بچا لیتے ہیں اور کوئی بھی منفی بات یا تاثر پیش نہیں کرتے جو کہ اپنی تخلیق کے ساتھ نا انصافی ہے۔ انھوں نے ہر کردار کے ساتھ انصاف سے کام لیا ہے کسی کے مرتبہ کو نہ تو کم کیا ہے اور نہ ہی زیادہ، بلکہ جو جیسا ہے اسے ویسا ہی سامنے رکھ دیا ہے۔ انھوں نے کسی کے بارے میں خود کوئی فیصلہ نہیں کیا بلکہ وہ تو اپنے بیانیہ انداز میں سب کچھ پیش کرتے گئے ہیں۔ کسی کردار کا تعین کہ وہ کیا ہے یہ تو خود قاری کرتا ہے اور ہوا بھی ایسا ہی ہے۔ یہ فیصلہ کرنا ندا کا کام نہیں۔ رحمت بھائی، ساحر لدھیانوی، باقر مہدی، کمال امر دھوی، کرشن چندر، سردار جعفری، پوپتھائی، نیاز حیدر، عصمت چغتائی، راہی معصوم رضا، اختر الایمان، افتخار عارف، جون ایلیا، عشرت، جمیل فاطمہ سب ان کے احاطہ قلم میں آئے ہیں لیکن کوئی اپنے دائرے سے باہر نہیں گیا ہے۔ ہر طبقے کے افراد کو انھوں نے ان ناولوں میں جگہ دی ہے اور کہیں بھی تعصب کا ذرا بھی عنصر نہیں ملتا۔

ان کے سوانحی ناولوں میں ایک قلم کی سی کیفیت پائی جاتی ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ جیسے وہ دور کھڑے ہو کر سارا منظر نامہ دیکھ رہے ہوں اور اسے قلم بند کر رہے ہوں۔ ندا فاضلی کے سوانح کا پہلا حصہ یعنی ”دیواروں کے بیچ“ دہلی سے نومبر ۱۹۹۲ء میں شائع ہوا۔ جب یہ ”شاعر“ میں شائع ہوا تو لوگوں کے خطوط کا سلسلہ بھی شروع ہوا۔ وارث علوی اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں۔

”ندا کی شاعری مجھے پسند ہے۔ وہ ایک منفرد اسلوب کا شاعر

ہے۔ ندا کی نثر بھی مجھے پسند ہے۔ اس کی کتاب ”ملاقاتیں“

شگفتہ اور رواں نثر کی اچھی مثال پیش کرتی ہے۔ اب اسی نثر کے

سائے ”دیواروں کے بیچ تک“ آپہنچے ہیں۔ ان سابیوں کی خاک

چھاؤں دل کش اور فرحت بخش ہے۔“ ۵۔

شہپر رسول نے بھی ایک خط میں ندا فاضلی کی نثر سے متعلق یہ بات کہی ہے:

”ندا فاضلی کی ”دیواروں کے بیچ“ بڑے دلچسپ انداز میں

چل رہی ہے۔ ان کے اسلوب نگارش اور ان کی اچھوتی

طبیعت دونوں نے یکجا ہو کر انفرادیت قائم کر دی ہے۔“ ۶۔

ان کے خودنوشت سوانحی ناول کا دوسرا حصہ یعنی ”دیواروں کے باہر“ اس کے ۸

سال بعد ۲۰۰۰ء کو دہلی سے شائع ہوا۔ اس کے شروع میں ندا فاضلی نے اپنے گھر کا ذکر

کیا ہے، اسی گھر کے لیے انھوں نے جتنی جدوجہد کی تھی کیا کیا پریشانیاں انھیں اٹھانی پڑیں۔

ان سب سے گذر کر آخر کار انھیں گھر مل ہی گیا۔ ناول کی ابتدا ایک نظم سے ہوتی ہے جس میں

گھر کا ہی ذکر ہے:

جس گھر میں اب میں رہتا ہوں

وہ میرا ہے

اس کے کمروں کی آرائش

اس کے آئین کی زیبائش

اب میری ہے۔ . . .

صاف طور پر ظاہر ہے انھوں نے نظم میں بھی وہی بات کہی ہے جو نثر میں کہی ہے۔

اس ناول کا پہلا اقتباس ملاحظہ ہو:

”روٹی، گھر، کپڑے اور کتابوں کو ایک جگہ کرنے میں اسے بیس سال

سے زیادہ لگ گئے۔ الگ الگ سمتوں کے ان باسیوں کی یکجائی کی

مدت ہر ایک کے ساتھ مختلف ہوتی ہے۔ ان چند خوش قسمت افراد

کے علاوہ جس کو پیدائش سے ہی وراثت میں سب کچھ مل جاتا ہے،

سبھی کو انھیں اکٹھا کرنے کے مراحل سے گزرنا پڑتا ہے۔“ ۷۔

ان کے ذہن میں وہی جدوجہد گردش کرتی رہی جس میں انھیں گوالیار سے

لیکر بمبئی تک سفر کرنا پڑا اور اس میں انھیں کتنے مراحل سے گزر کر آخر ایک گھر مل گیا۔ وہ گھر حاصل کر کے تھوڑا سکون ضرور حاصل کر لیتے ہیں۔ لیکن اس ناول میں ان کا اسلوب، بیانیہ مجروح ہوا ہے۔ اور ”دیواروں کے بیچ“ والی نثر ”دیواروں کے باہر“ میں نظر نہیں آتی۔

”دیواروں کے بیچ“ ۱۸۳ صفحات اور ”دیواروں کے باہر“ ۱۹۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ انھوں نے ان ناولوں میں اپنے عہد کا احاطہ دلکشی کے ساتھ کیا ہے۔ آخر میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ جس طرح وہ ایک کامیاب شاعر تھے اسی طرح کامیاب نثر نگار بھی ہوئے اور انھوں نے اپنی تخلیقات سے اردو شعروادب میں اضافہ کیا ہے۔ ندا فاضلی کی ایک اور نثری کتاب ”دنیا میرے آگے“ ہے۔ یہ ۲۰۰۸ء میں دہلی سے شائع ہوئی۔ اس کتاب میں کل ۳۲ مضامین ہیں۔ جن میں انھوں نے کچھ میں اپنی زندگی سے جڑے ہوئے واقعات کا ذکر کیا ہے۔ کچھ مضامین ایسے ہیں جو اردو شعروادب کی مشہور شخصیات کے بارے میں ہیں جیسے۔ ”ایک تھے سردار جعفری“ ”ایک تھے راجندر سنگھ بیدی“ ”ایک تھے کرشن چندر“ ”ایک تھے شکیل بدایونی“ عصمت، چار حرفوں کا نام“ وغیرہ۔ اس طرح کے مضامین میں انھوں نے ان شخصیات کا ذکر بڑے بیباکانہ انداز میں کیا ہے۔

اس کتاب میں انھوں نے جن واقعات کا ذکر کیا ہے ان میں سے اکثر کا ذکر انھوں نے اپنے سوانحی ناول ”دیواروں کے بیچ“ اور ”دیواروں کے باہر“ میں بھی کیا ہے۔ اکثر جگہ تو ایسا لگتا ہے جیسے انھوں نے بالکل جیوں کا توں اٹھا کر ہی رکھ دیا ہو۔

اسی کتاب میں صفحہ ۲۸ پر ایک جگہ ندا فاضلی نے لکھا ہے کہ غالب نے ایک مرتبہ ذوق کے ایک شعر کے بدلے اپنا پورا دیوان دینے کے لیے کہا تھا اور وہ شعر انھوں نے یہ لکھا ہے:

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مرجائیں گے

مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے

قابل غور بات یہ ہے کہ انھوں نے اس واقعہ کو ذوق سے منسوب کیا ہے جبکہ یہ واقعہ

مومن سے منسوب ہے اور وہ شعر یہ ہے:



تم میرے پاس ہوتے ہو گویا  
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

یہ واقعہ بھی مشہور ہے اور شعر بھی بہت مشہور ہے۔ لیکن نہ جانے کس وجہ سے انھوں نے اس واقعے کو ذوق سے منسوب کیا ہے اگر یہ کتابت یا ٹائپنگ کی غلطی ہوئی تو ایک جگہ ہوتی یعنی مومن کی جگہ ذوق ہوتا لیکن اس کے ساتھ پورا شعر ہی غلط لکھ دیا گیا ہے:

”اسی صفحہ پر انھوں نے غالب کے انتقال کو ہوئے دو ڈھائی سو سال بتائے ہیں۔ وہ جملہ اس طرح ہے۔ ”مگر غالب خوش قسمت تھے، وہ نظام الدین میں واقع اپنی قبر میں دو ڈھائی سو سالوں سے اکیلے گہری نیند سو رہے ہیں۔“ ”دنیا میرے آگے“ (ندا فاضلی ۲۸)

اب ذرا غور کیجئے غالب کا انتقال ۱۸۶۹ء کو ہوا۔ اس اعتبار سے جب ندا فاضلی کی یہ کتاب شائع ہوئی یعنی ۲۰۰۸ء میں تو غالب کو انتقال ہوئے ۱۳۹ سال ہوئے۔ ۱۳۹ سالوں کو تقریباً دو سو برس بھی نہیں کہا جاسکتا اور انھوں نے دو ڈھائی سو سال لکھ دیے۔ یقیناً یہ ندا فاضلی کا سہو ہے۔

### حواشی

- ۱۔ ندا فاضلی کا تخلیقی سفر، ڈاکٹر سیفی سرو نیجی، ۲۰۱۰ء، ص: ۹۶
- ۲۔ اردو شاعری میں دوہے کی روایت، ڈاکٹر سمیع اللہ اشرفی
- ۳۔ ندا فاضلی کا تخلیقی سفر، ۲۰۱۰ء، ص: ۱۲۸
- ۴۔ دیواروں کے بیچ، ندا فاضلی، ص: ۷
- ۵۔ دیواروں کے بیچ، ندا فاضلی، ص: ۱۷۹
- ۶۔ دیواروں کے بیچ، ندا فاضلی، ص: ۱۸۱
- ۷۔ دیواروں کے باہر، ندا فاضلی، ص: ۷-۸

# کتابیات

ذیل میں ان کتب و رسائل کی فہرست پیش کی جاتی ہے جن سے کتاب کی ترتیب کے دوران تلاش مواد اور تحقیق مسائل کے سلسلے میں مدد ملی گئی۔

- ۱۔ اردو نظم 1960 کے بعد، اردو اکادمی، دہلی، 2006
- ۲۔ جدیدیت اور ادب، شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، 1969
- ۳۔ نظم جدید کی کروٹیں، وزیر آغا، ایجوکیشنل بک ہاؤس، 2000
- ۴۔ جدید نظم حالی سے میراجی تک، کوثر مظہری، ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی، 2008
- ۵۔ جدید شاعری، عبادت بریلوی، ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ، 1973
- ۶۔ شہر میں گاؤں، ندا فاضلی کلیات، معیار پبلی کیشنز، دہلی، 2012
- ۷۔ سنگ صدا، انتخاب، زبیر رضوی، ذہن جدید، 2014
- ۸۔ تنقیدی افکار، شمس الرحمن فاروقی، جنوری 2004
- ۹۔ ہماری شاعری، مسعود حسن رضوی ادیب، نظام پریس لکھنؤ، طبع نہم، 1964
- ۱۰۔ حاصل سیر جہاں، (کلیات) شہریار، مطبع لیتھوکلر پرنٹرس، علی گڑھ، 2001
- ۱۱۔ ندا فاضلی کا تخلیقی سفر، ڈاکٹر سیفی سروجنی، اشار گرافکس اینڈ پرنٹرس، 2010
- ۱۲۔ شہریار: حیات و خدمات، ڈاکٹر ساجد حسین انصاری، ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی، 2014

- ۱۳۔ شیرازہ، از مخدوم سعیدی اور گوپال منٹل، مطبع یونین پرنٹنگ پریس، دہلی، 1962
- ۱۴۔ دنیا میرے آگے، از ندا فاضلی، 2008، معیار پبلی کیشنز، دہلی
- ۱۵۔ ملاقاتیں، ایڈیٹر ندا فاضلی، نیورائٹرز پبلی کیشنز، دہلی
- ۱۶۔ آخری دن کی تلاش، محمد علوی، جون 1968، نیشنل آرٹ پرنٹرز، الہ آباد
- ۱۷۔ خالی مکان، محمد علوی، 1963، ناشر مکتبہ سوغات، بنگلور
- ۱۸۔ مخدوم سعیدی ایک مطالعہ، اطہر فاروقی، علامہ اقبال کلچرل سوسائٹی، سکندر آباد، برانچ دہلی، اپریل 1986
- ۱۹۔ اردو شاعری میں قومی یکجہتی کے عناصر، سید مجاور حسین، 1985، یو پی اردو اکادمی، لکھنؤ
- ۲۰۔ اردو ادب میں قومی یکجہتی، مسعود حسین
- ۲۱۔ فرقہ وارانہ فسادات اور ہندوستانی پولیس، وبھوتی نرائن رائے، خبردار پبلی کیشنز، گیتا کالونی، دہلی، 2002
- ۲۲۔ جدید اردو غزل، (1971-2010) ڈاکٹر راحت بدر، ایم آر پبلی کیشنز، دریا منج، نئی دہلی، 2011
- ۲۳۔ کھویا ہوا سا کچھ، ندا فاضلی، معیار پبلی کیشنز، نئی دہلی، 1996
- ۲۴۔ شہر میرے ساتھ چل تو، ندا فاضلی، مکتبہ جامعہ، 2004
- ۲۵۔ زندگی کی طرف، ندا فاضلی، نئی کتاب پبلی کیشنز، 2007
- ۲۶۔ سب کا ہے ماہتاب، ندا فاضلی، عرشہ پبلی کیشنز، دہلی، 2014
- ۲۷۔ لفظوں کا ٹیل، ندا فاضلی، معیار پبلی کیشنز، دہلی، 1998
- ۲۸۔ آنکھوں بھرا آکاش، ندا فاضلی، نئی آواز پبلی کیشنز، نئی دہلی، 1986
- ۲۹۔ آنکھ اور خواب کے درمیان، ندا فاضلی، نئی آواز پبلی کیشنز، نئی دہلی، 1986
- ۳۰۔ نئی نظم کا سفر، (1936 کے بعد) خلیل الرحمن اعظمی، مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی۔
- 2011
- ۳۱۔ دیواروں کے بیچ، ندا فاضلی، معیار پبلی کیشنز، نئی دہلی، نومبر 1992

- ۳۲۔ دیواروں کے باہر، ندا فاضلی (یادداشتیں) ایم آر پیلی کیشنز، نئی دہلی، 2016
- ۳۳۔ گفتنی، مخمور سعیدی، مکتبہ تحریک انصاری مارکیٹ دریا گنج، دہلی 1960
- ۳۴۔ واحد مشکلم، مخمور سعیدی، نازش بک ڈپو، نئی دہلی، اکتوبر 1979
- ۳۵۔ خواب کا درد بند ہے، شہر یار، ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ، 1985
- ۳۶۔ شہر یار فکر و فن، غزالہ پروین، ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی، 2012
- ۳۷۔ اردو اور مشترکہ ہندوستانی تہذیب، مرتبہ ڈاکٹر کامل قریشی، اردو اکادمی، دہلی، 2014
- ۳۸۔ آزادی کے بعد دہلی میں اردو نظم، ڈاکٹر عتیق اللہ، اردو اکادمی، دہلی، 2011
- ۳۹۔ متاع سخن، ترتیب اسلم پرویز، 2009، ذہین جدید نئی دہلی
- ۴۰۔ اردو اصناف (نظم و نثر) کی تدریس، اومکار کول، مسعود سراج، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی، 2010
- ۴۱۔ اردو شاعری کا مزاج، ڈاکٹر وزیر آغا، 1974
- ۴۲۔ اردو شاعری کا فنی ارتقاء، ڈاکٹر فرمان فتحپوری۔ ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس دہلی۔ ۱۹۹۹
- ۴۳۔ اردو شاعری کا تہذیبی اور فکری پس منظر۔ محمد حسن۔ ادارہ تصنیف دہلی۔ ۱۹۸۳

## رسائل

- ۱۔ شاعر (ماہنامہ) بمبئی، جلد 87، شمارہ 9-10، ستمبر، اکتوبر 2016
- ۲۔ انکور (سہ ماہی) کلکتہ، جلد 3، شمارہ 8، اپریل، مئی، جون، 2016
- ۳۔ تہذیب الاخلاق (ماہنامہ) جلد 31، شمارہ 3، مارچ، 2012
- ۴۔ ہندی روزنامہ، ہندوستان، نئی دہلی، 19 فروری 2016، بروز منگل، ص: 12
- ۵۔ ایوان اردو (ماہنامہ) اپریل، 2016
- ۶۔ انتساب، ندا فاضلی نمبر، شمارہ نمبر 22، سہ ماہی
- ۷۔ ہماری زبان ہفت روزہ، 22-28، اپریل 2016، جلد 75، شمارہ 16
- ۸۔ ہماری زبان ہفت روزہ، 22-28، فروری 2018، جلد 77، شمارہ 8
- ۹۔ ماہنامہ اردو دنیا، اپریل 2016
- ۱۰۔ سہ ماہی، فکر و تحقیق، نئی دہلی، شمارہ 1، جلد 13، جنوری، فروری، مارچ 2010
- ۱۱۔ استفسار، شمارہ 8-9، اکتوبر، 2015، مارچ 2016
- ۱۲۔ اعتراف، کتابی سلسلہ۔ 1، ندا فاضلی نمبر، اپریل 2005، ناشر ڈاکٹر رام پنڈت
- ۱۳۔ ایوان اردو، شمارہ 12، جلد نمبر 8، اپریل 1995

## تبریک

بیسویں صدی کی اردو شاعری میں موضوعات اور ہیئت کے اعتبار سے بہت سی تبدیلیاں آئیں۔ معرا اور آزاد نظم کو ان۔م۔م۔راشد اور میراجی نے فروغ دیا۔ اقبال، جوش اور ان کے معاصرین نے پابند نظموں کو وقار بخشا۔ حلقہ ارباب ذوق، ترقی پسند اور جدید شعرا نے شاعری میں نئے نئے تجربات کیے۔ 1960 کے بعد جن شعرا نے اردو شاعری میں ایک اہم مقام حاصل کیا ان میں ندا فاضلی ایک اہم نام ہے۔ ندا فاضلی ایک ہمہ جہت شخصیت کا نام تھا۔ شعری ذوق انہیں وراثت میں ملا تھا۔ انہوں نے غزل اور نظم دونوں میں طبع آزمائی کی اور شہرت پائی۔ شاعری کے علاوہ سوانحی ناول اور خاکے بھی لکھے۔ عزیز می محمد یوسف رضانی ندا فاضلی کی شاعرانہ عظمت کو انتہائی محنت اور دیانتداری کے ساتھ اس کتاب میں پیش کرنے کی سعی کی ہے۔ محمد یوسف رضا ایک ذہین اسکالر ہیں انہوں نے ندا فاضلی کی غزل گوئی اور نظم نگاری کا ناقدانہ انداز میں جائزہ لیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ محمد یوسف رضا کی یہ کتاب ندا فاضلی کی شاعری کو سمجھنے میں معاون ثابت ہوگی۔

پروفیسر ابن کنول

سابق صدر، شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی دہلی

۳۰ جنوری ۲۰۱۹



# NIDA FAZLI Hayaat-o-Jehaat

by

Mohd. Yusuf Raza



## ندا فاضلی: حیات و جہات (از: محمد یوسف رضا)

ندا فاضلی جدید شعرا میں اہم مقام رکھتے ہیں۔ انھوں نے ۱۹۶۰ء کے بعد آنے والی ادبی نسل میں اپنا ایک منفرد مقام بنایا ہے۔ نظم اور غزل ہر دو اصناف میں موضوع اور اسالیب کے لحاظ سے اپنی الگ شناخت قائم کی۔ انھوں نے روزمرہ اور ہندوستانی زبان میں شاعری کرتے ہوئے اپنے قارئین اور سامعین کا حلقہ خاص وسیع کر لیا۔ وہ مشاعروں میں بھی بہت مقبول رہے۔ ان کا دوہے پڑھنے اور سنانے کا انداز بہت دلچسپ ہوتا تھا۔ انھوں نے فلموں کے لیے بھی نغمے اور غزلیں لکھیں۔

محمد یوسف رضانیے ندا فاضلی پر یہ کتاب لکھ کر ایک اہم اقدام کیا ہے۔ محمد یوسف رضا ایک ایسے نوجوان ہیں جو ادب فنی کو اپنا اور صنایع کو تانے بانے کی طرف گامزن ہیں۔ اس کتاب میں ندا فاضلی کی زندگی اور عہد کے اہم نقوش بھی پیش کیے گئے ہیں۔ ندا کی نظموں پر مصنف نے خصوصی توجہ کی ہے اور نمائندہ نظموں کے تجزیے بھی پیش کیے ہیں۔ موضوعات اور اسالیب کے پیش نظر محمد یوسف رضانیے ندا کی نظموں تک پہنچنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ جدیدیت کے عہد میں شاعری کرتے ہوئے بھی بقول مصنف ”ندانے ایسا اسلوب اختیار کیا ہے کہ جس سے قاری کو نظم کی تنہیم میں دشواری نہیں ہوتی۔“

ندا فاضلی کی شعری کائنات کی تعبیر و تفسیر پیش کرنے اور اس کتاب کی اشاعت پر محمد یوسف رضا کو مبارکباد پیش کرتے ہوئے مجھے خوشی بھی ہو رہی ہے اور ایک طرح سے طرہیت قلب کا احساس بھی ہو رہا ہے کہ نئی نسل میں ادب فنی کی راہیں کھل رہی ہیں۔

پروفیسر کوثر مظہری

شعبہ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی

۳ فروری ۲۰۱۹ء

EDUCATIONAL  
PUBLISHING HOUSE  
New Delhi, INDIA

